

Сделай своими руками

МАШИННАЯ

ШВЕЙКА



** Сделай своими руками **

**А. Н. РАПП
Р. П. АНДРЕЕВА**

МАШИННАЯ ВЫШИВКА

**Практическое пособие
для работы на любых типах
швейных машин**



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ЛИТЕРА

Санкт-Петербург
1999

ББК 37.248

Р 23

При подготовке этого издания использован материал из книги: А. Н. Рапп. Художественные вышивки на швейной машине. М. 1930.

Рапп А. Н., Андреева Р. П.

Р 23

Машинная вышивка. Практическое пособие. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 1999. — 176 с. («Сделай своими руками»)

Простота и легкость выполнения — преимущества машинной вышивки, этого современного вида рукоделия.

Пособие предназначено владельцам любого типа швейной машины, а в особенности тем, кто хочет украсить свою одежду, придать ей неповторимое своеобразие и привлекательность.

ISBN 5-86617-004-3

© Издательский Дом «Литера», 1999
© Подготовка текста, подбор иллюстраций.
Дополнения. Р. Андреева, 1999
© Обложка. В. Новиков, 1999

Вышивки
в нашей ж
выглядят р
ской руба
если их ук
наментом,
колосьями

Особую
ники разли
Уютным
ный вышит

Многие
навливают
слишком м
и не подозре
шинах возм
ром, белой
т. е. всех те
даже таких,

Что касае
шивки, то
ручной рабо
ки является
машинной в
и легкость о
обучения об
ет всего 2—3
Вышивать
ключением л
случае не сле

ВВЕДЕНИЕ

Вышивка вновь по праву занимает достойное место в нашей жизни. Благодаря ей обычные платья и блузки выглядят роскошными нарядами, даже блузы типа мужской рубашки станут элегантными и женственными, если их украсит вышивка гладью или каким-нибудь орнаментом, например «деревенским» — с васильками и колосьями.

Особую прелесть придают нарядам вышитые воротники различных форм и размеров.

Уютным и неповторимым становится дом, украшенный вышитыми скатертями, подушками, картинами.

Многие хотели бы заняться вышиванием, но их останавливает то, что эта кропотливая работа отнимает слишком много времени, однако обладатели машин даже и не подозревают, что на их обыкновенных швейных машинах возможно выполнение прекрасных вышивок ажуром, белой гладью, цветной и художественной гладью, т. е. всех тех работ, которые исполняются вручную, и даже таких, которые исполнить руками невозможно.

Что касается качества выполненной на машине вышивки, то никак нельзя сказать, что она уступает ручной работе. Преимуществом же машинной вышивки является скорость исполнения. Другим достоинством машинной вышивки является сравнительная скорость и легкость обучения. При средних способностях срок обучения обычно не превышает двух месяцев и требует всего 2—3 часов занятий ежедневно.

Вышивать можно на любой швейной машине, за исключением лишь машин очень старых типов. Но в этом случае не следует сваливать вину на машину, так как

неудачи чаще всего случаются вследствие неопытности обучающегося.

Ножные машины и машины с электрическим приводом имеют преимущество перед ручными, потому что дают большую свободу действий рукам и большую скорость.



К
И

Перед
чинающ
со своей
как выш
чем обы

Сейчас
но основ
Зарубеж
личаются
ции, но и
шими ма
общие по
вых швей
бенности

Корпус
формы (р
В руках
различны
приводят

Машины
гательных
ся:

- 1) меха
- 2) меха
- 3) меха
- 4) меха

ГЛАВА 1.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ МАШИНЫ И ЕЕ ПОДГОТОВКА К ВЫШИВКЕ

Устройство швейной машины

Перед тем как приступить к изучению вышивки, начинающий непременно должен тщательно ознакомиться со своей машиной и уяснить принципы ее работы, так как вышивание требует более основательных знаний, чем обыкновенное шитье.

Сейчас имеются в продаже машины различных классов, но основной принцип их работы примерно один и тот же. Зарубежные машины, так же как и отечественные, отличаются одна от другой по внешнему виду и конструкции, но имеют и много общего — и между собой, и с нашими машинами. В связи с этим в книге рассматриваются общие положения, относящиеся ко всем маркам бытовых швейных машин. Зная их, можно разобраться в особенностях, присущих той или иной машине.

Корпус швейной машины состоит из рукава и платформы (рис. 1).

В рукаве и под платформой расположен целый ряд различных деталей, которые соединены между собой и приводят в движение рабочие органы машины.

Машина имеет четыре основных и четыре вспомогательных механизма. К основным механизмам относятся:

- 1) механизм иглы;
- 2) механизм иглопритягивателя;
- 3) механизм челнока;
- 4) механизм продвижения ткани.

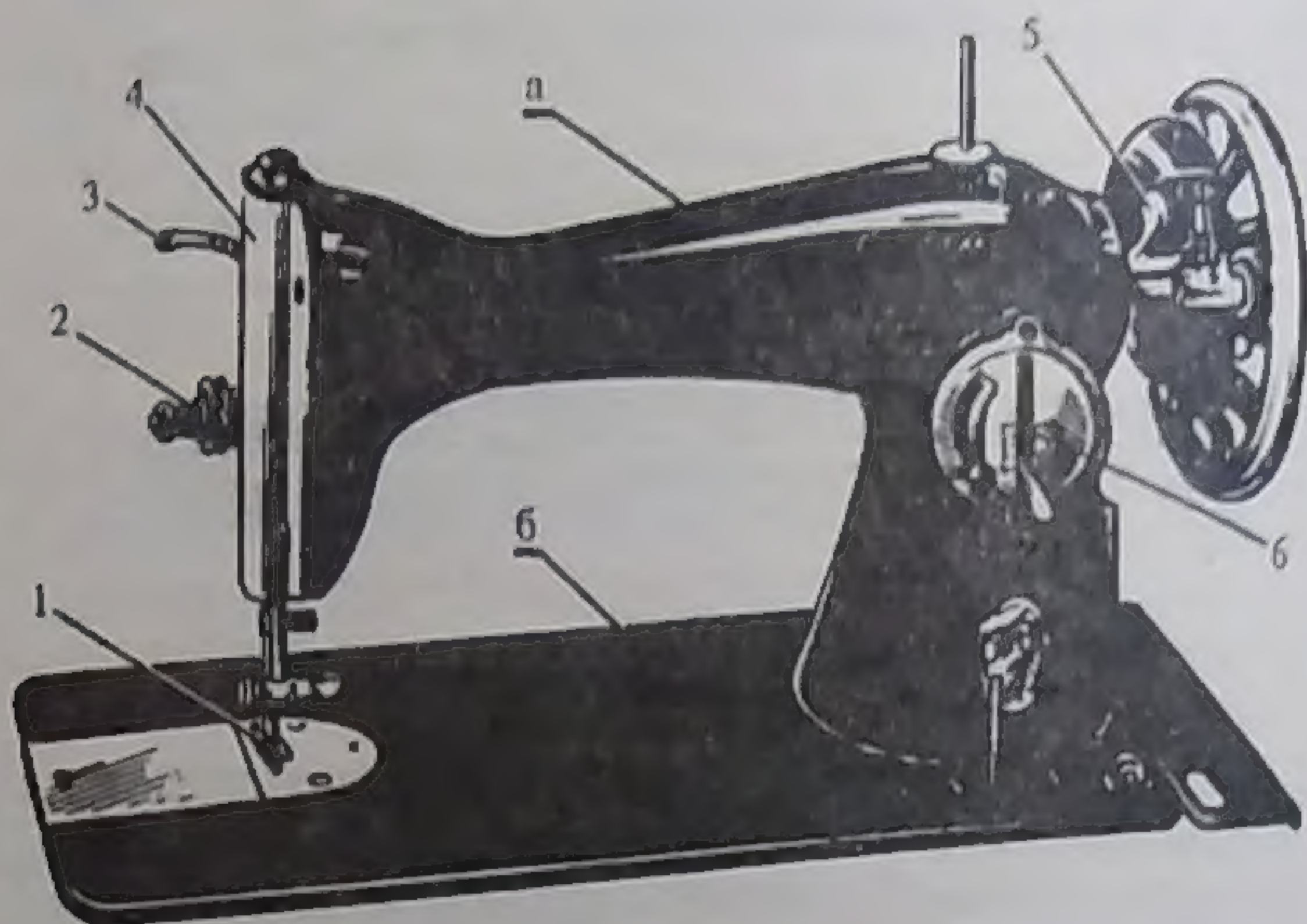


Рис. 1. Общий вид машины:

а — рукав, б — платформа, 1 — игольная пластина, 2 — комплект натяжения верхней нитки, 3 — рычаг нитепритягивателя, 4 — фронтальная доска, 5 — моталка, 6 — регулятор стежка

Эти механизмы могут быть различными по внешнему виду и устройству, но назначение у них одинаковое.

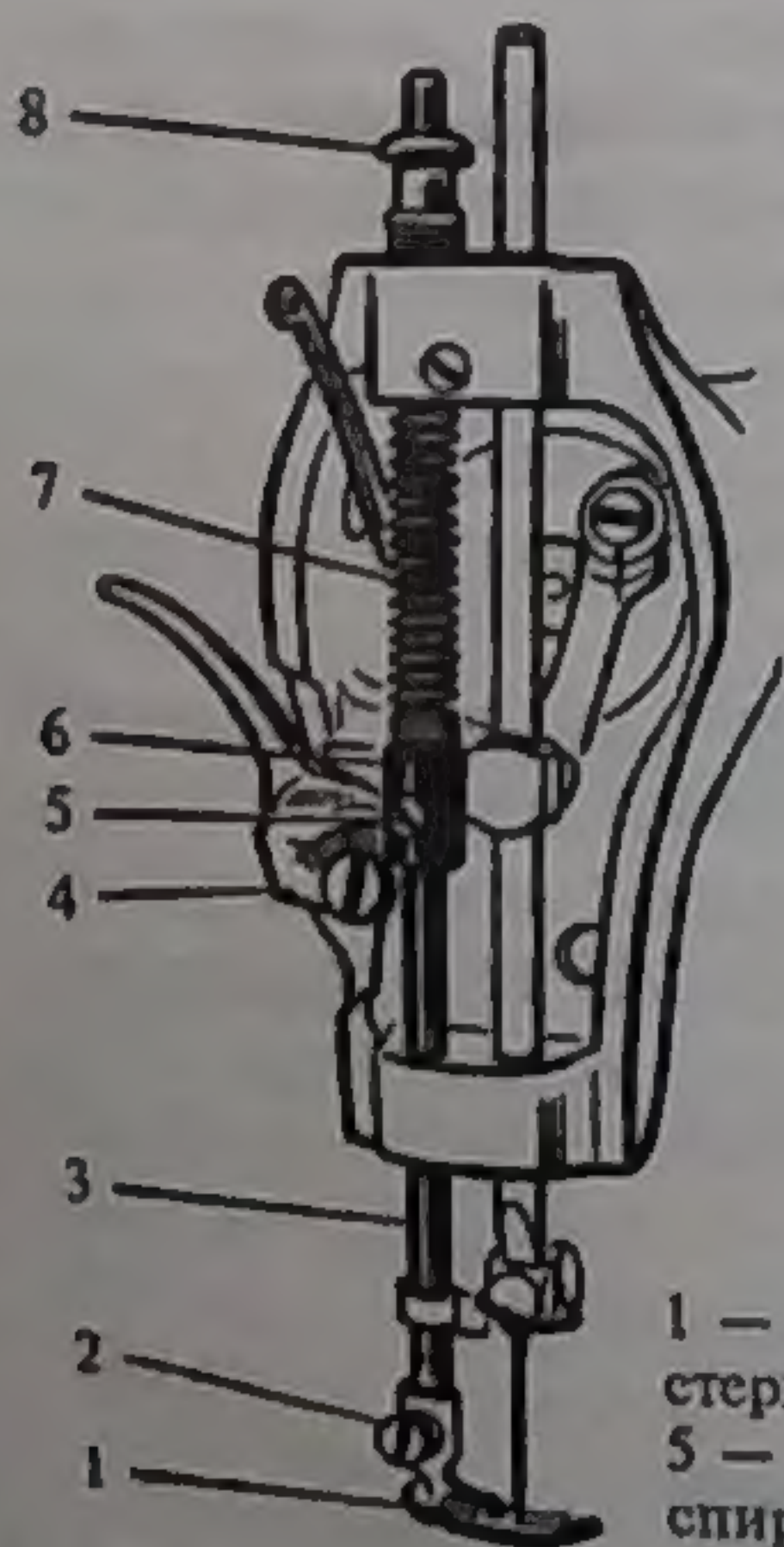
К вспомогательным механизмам относятся:

- 1) прижимная лапка (рис. 2);
- 2) комплект натяжения верхней нитки (рис. 3);
- 3) регулятор стежка;
- 4) моталка.

Эти механизмы, как и основные, тоже могут различаться по внешнему виду и устройству.

Рис. 2. Прижимная лапка:

1 — лапка, 2 — винт крепления лапки, 3 — стержень лапки, 4 — рычаг подъема лапки, 5 — винт кронштейна, 6 — кронштейн, 7 — спиральная пружина, 8 — нажимной винт



Машина и конструкция бочие органа совершающая движения ственно у разования стежка. Работами в машинке игла, нить, челнока двигателя (тка). Работать машине нужно следить за работой, чаще всего строя.

Назначение проводит нить челнока, челнока, постепенно движется вокруг иглы, накладывает нить, плетение образует нитепритягиватель, как он опускается с катушки, стежок внутри нитепритягивателя, стежок затягивается, чиню стежка. Назначение жимает ткань, создает нужную стежку из нитки на иглу.

Машина любой марки и конструкции имеет рабочие органы, которые, совершая определенные движения, непосредственно участвуют в образовании челночного стежка. Рабочими органами в машине являются игла, нитепритягиватель, челнок и зубцы двигателя ткани (гребенка). Работающему на машине нужно знать их и следить за ними во время работы, так как они чаще всего выходят из строя.

Назначение рабочих органов: игла прокалывает ткань, проводит нить под нее и образует петлю для носика челнока, челнок берет носиком петлю из верхней нитки, постепенно расширяет ее своим корпусом и обводит вокруг себя. При повороте челнока верхняя нить накладывается на нижнюю, образуя тем самым переплетение обеих ниток, и получившийся стежок затягивает нитепритягиватель. В начале работы иглы и челнока он опускался и подавал в нужном количестве нитку с катушки, поднимаясь, нитепритягиватель втягивает стежок внутрь сшиваемых тканей. В конце движения нитепритягивателя вверх двигатель ткани — гребенка, находящаяся под лапкой, — захватывает ткани и, когда стежок затянут, передвигает их вдоль строчки на величину стежка.

Назначение вспомогательных механизмов: лапка прижимает ткань к зубцам гребенки; комплект натяжения создает нужное натяжение верхней нитки; регулятор стежка изменяет его величину; моталка наматывает нитки на шпульку.

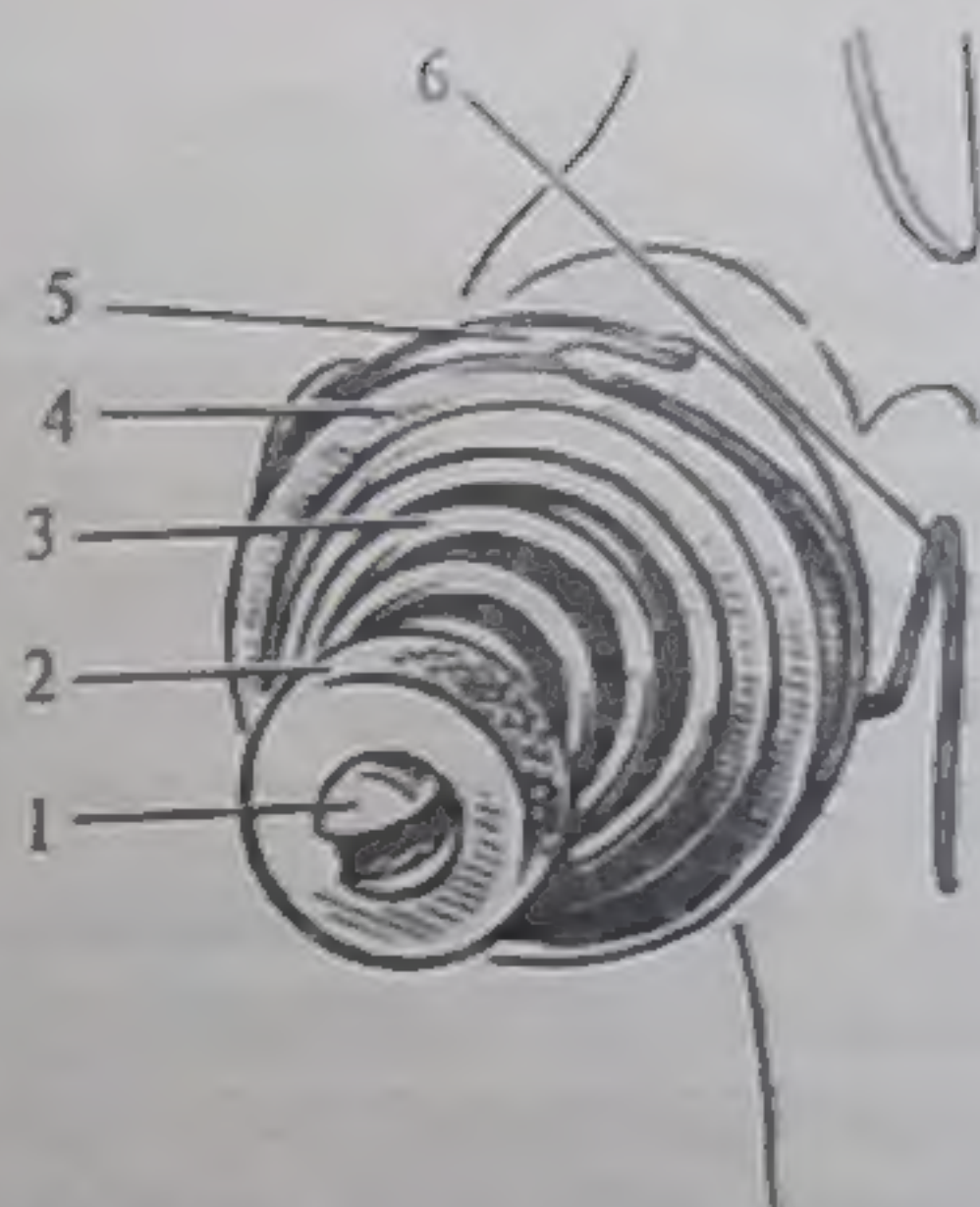


Рис. 3. Комплект натяжения верхней нитки:

1 — осевая шпилька, 2 — прижимная гайка, 3 — конусная спиральная пружина, 4 — шайба освобождителя, 5 — тарелочки, 6 — пружина натяжения

Уход за машиной

Чистка и смазка машины имеют большое значение. Они обеспечивают легкий ход машины, увеличивают срок ее службы. Если машина работает много, чистку следует производить не реже одного раза в неделю, при меньшей загрузке это можно проделывать значительно реже. От хлопьев пыли и ниток очищают челнок, а также полости под игольной пластиной, фронтальной доской и под платформой.

Смазывать машину нужно регулярно, только перед началом работы и ни в коем случае по окончании работы, особенно если машиной не будут пользоваться долгое время. Во все места трения закапывается 2—3 капли машинного масла. Оно должно быть жидким и прозрачным, густые масла только загрязняют машину, утяжеляют ход и даже могут привести к ее остановке.

На рис. 4—6 показаны места смазки машины: в рукаве, под платформой и в головке.

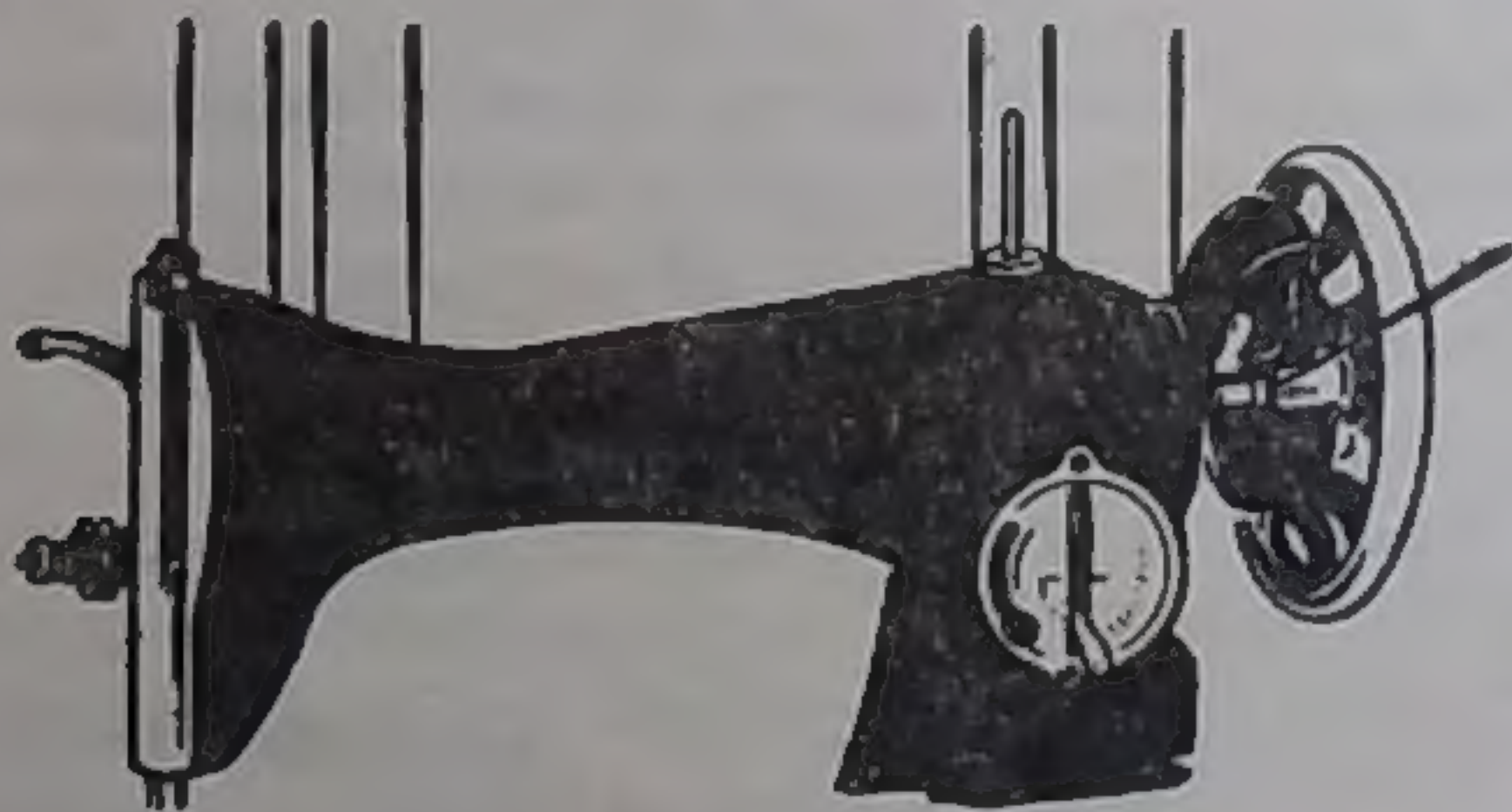


Рис. 4. Смазка деталей в рукаве машины

Чтобы избавиться от лишнего масла, машину тщательно протирают и проворачивают несколько раз главный вал машины, убеждаясь в легкости хода.

Причинами тяжелого хода машины обычно бывают засохшие грязь и масло около трущихся частей. Рабо-

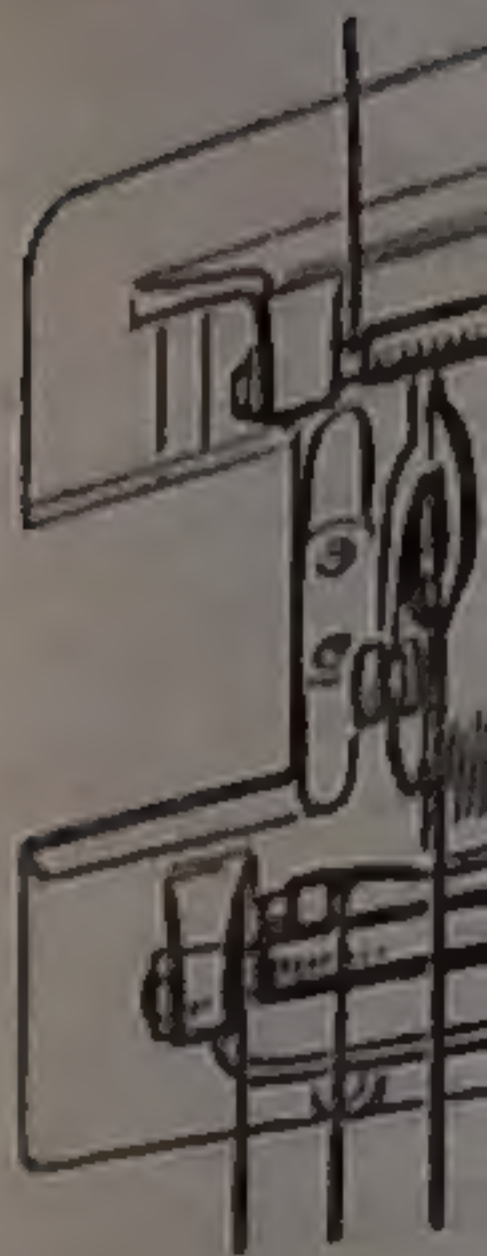


Рис. 5.

тать на такой и утомительн необходимо вл шо смазать ке работать на не сколько мину тились трущие легче ход. Пос шина получит качестве смазь риала применя масло.

Регулировка

Натяжение шное значение, этого натяжени работах требует ней ниток натя ваться тугое на для верхней ил

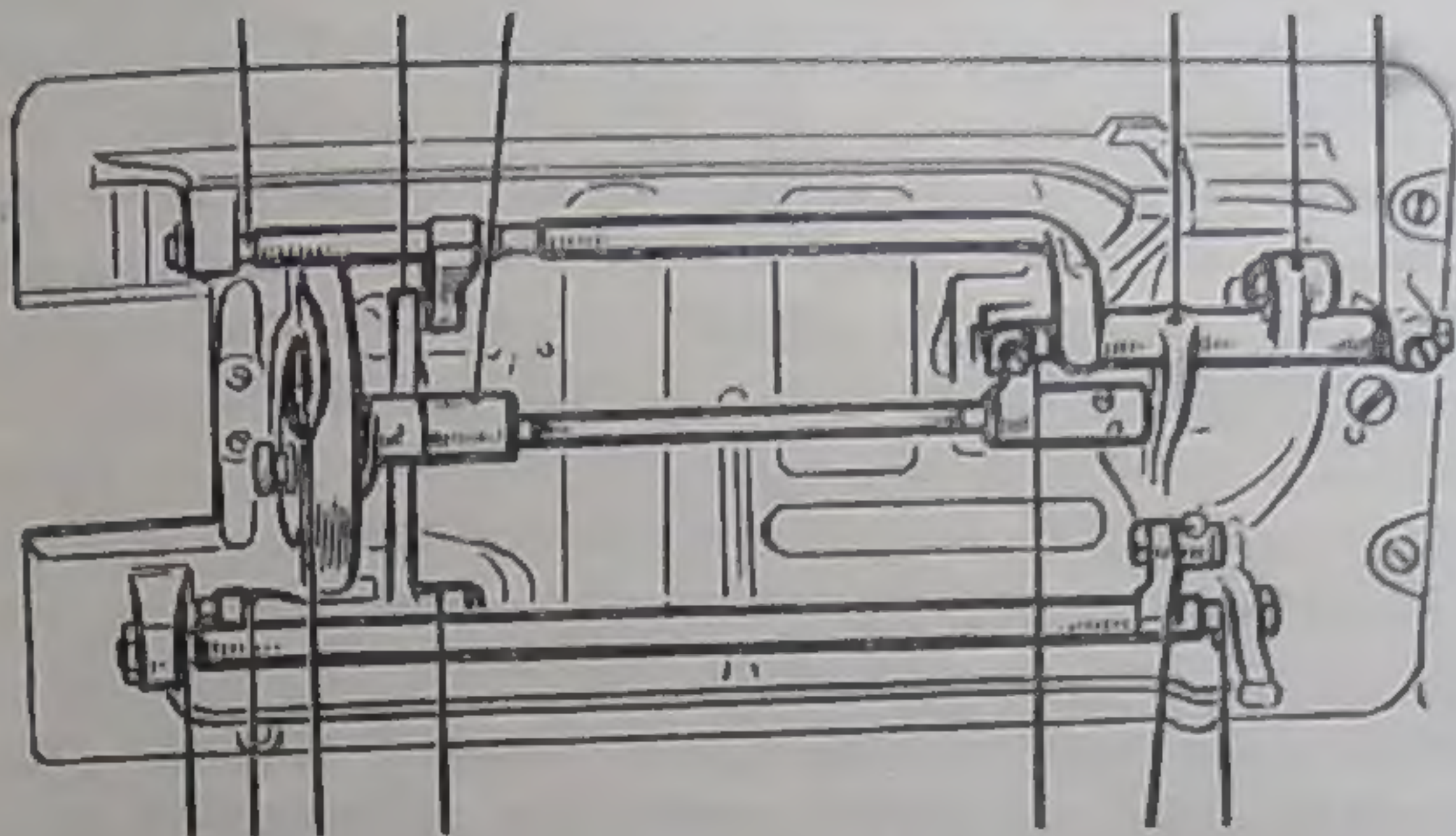


Рис. 5. Смазка деталей под платформой машины

тать на такой машине трудно и утомительно, поэтому ее необходимо вычистить, хорошо смазать керосином и поработать на ней вхолостую несколько минут, чтобы очистились трущиеся части и стал легче ход. После того как машина получит легкий ход, в качестве смазывающего материала применяется машинное масло.

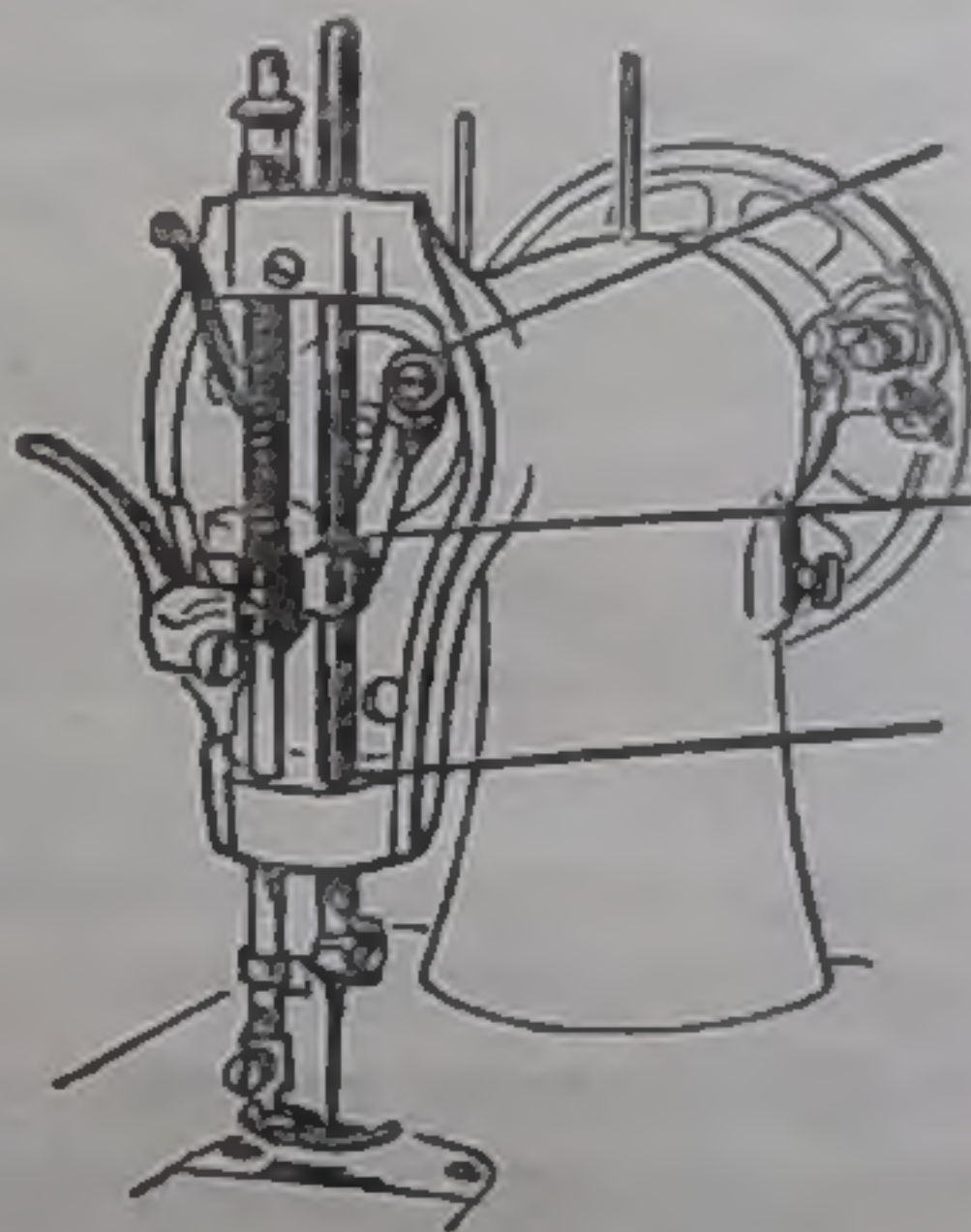


Рис. 6. Смазка деталей в головке машины

Регулировка натяжения

Ниток

Натяжение ниток при вышивке имеет очень большое значение, причем не для всех работ регулировка этого натяжения может быть одинаковой. В некоторых работах требуется тугое, одинаковое для верхней и нижней ниток натяжение. В других же работах может требоваться тугое натяжение для нижней нитки и свободное для верхней или наоборот. Какое и в каком случае нуж-

но натяжение ниток — будет указываться при описании каждой работы.

Натяжение верхней нитки зависит от давления пружины у зажимных тарелочек (см. рис. 3). Поворачивая гайку, закрепляющую эту пружину, можно ослабить или зажать эту нитку. Если поворачивать гайку слева вверх направо (по часовой стрелке), то нитка будет зажиматься, при обратном же вращении освободится. Если вставить в отрегулированную машину более толстые нитки, то их натяжение, конечно, будет туже и пружину придется ослабить. Не следует забывать, что эти зажимные тарелочки начинают действовать лишь после того, как будет опущен вниз рычаг подъема лапки (см. рис. 2). При поднятом рычаге нитка свободно проходит через тарелочки без всякого натяжения. Это сделано для того, чтобы не ломалась иголка при вытаскивании материала.

Изменить натяжение нижней нитки можно, поворачивая отверткой винтик, прижимающий пластинчатую пружину к стенке шпульного колпачка. При повороте винтика по часовой стрелке пружина зажимается, делая натяжение нити более тугим, и наоборот, при повороте винтика против часовой стрелки натяжение нитки ослабляется.

Существует ошибка, постоянно встречающаяся у начинающих: при необходимости отрегулировать натяжение обычно зажимают или отпускают верхнюю нить, подгоняя ее к нижней, не трогая регулировки последней. Поэтому после продолжительной работы машины под пружинной на шпульном колпачке скапливается промасленная грязь, которая не позволяет менять натяжение нити с помощью поворота прижимного винтика. В этом случае надо отвинтить винтик, снять пружину и все очистить от грязи и ржавчины. Не зная этого, начинающий в подобных случаях вызывает мастера, в то время как в этом нет никакой надобности.

Для многих вышивок требуется сравнительно тугое и строго одинаковое натяжение верхней и нижней ниток

Для проверки
ток нужно прос
венной строчко
сочек материал
имеет ли одина
ка с обеих сто
ковом натяжен
сцепление их д
ти точно посре
лицевой, так и
иметь одинаков
ко на поверхно
материал, выш
ниткой, то это
туже, чем натя
случае придется
нижнюю. Если
что слабо натяж

Получив один
что оно чуть-чу
можно считать
верку натяжени
не, уже пригото
чек материала т
пробная строчка
помнить, что ма
будет (так как
пальцы с матер
ленно подавать
способом, указа
тяжение ниток.

Подгото

Она очень про
1. Отвинчивает
крепящий прижи
поз. 1).

Для проверки натяжения ниток нужно прострочить обыкновенной строчкой для шитья кусочек материала и посмотреть, имеет ли одинаковый вид строчка с обеих сторон. При одинаковом натяжении обеих ниток сцепление их должно произой-

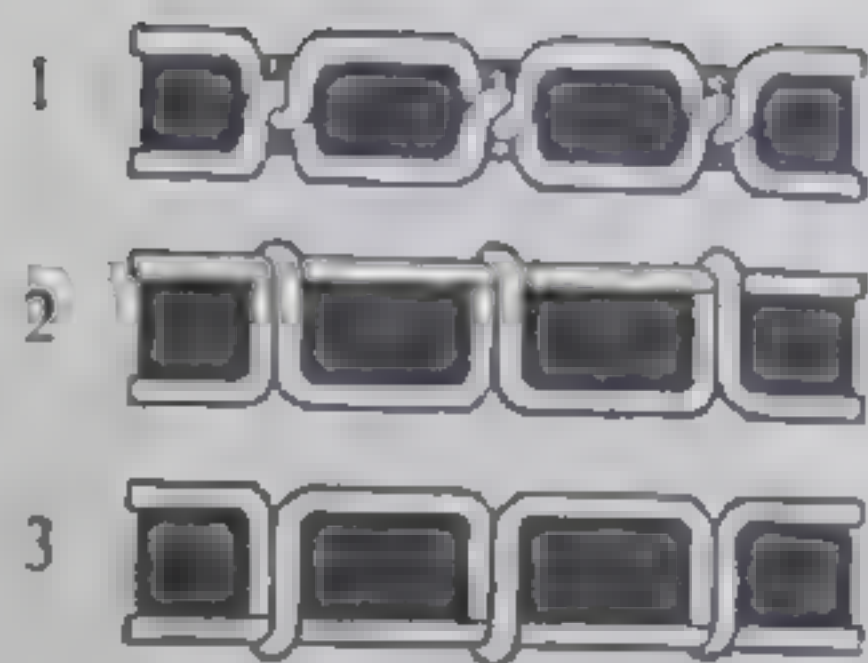


Рис 7

ти точно посредине материала (рис. 7, фиг. 1) и как с лицевой, так и с изнаночной стороны строчка должна иметь одинаковый вид. Если верхняя нитка легла только на поверхность материала, а нижняя, пройдя через материал, вышла наверх в виде точек над верхней ниткой, то это значит, что натяжение верхней нитки туже, чем натяжение нижней (рис. 7, фиг. 2). В таком случае придется или ослабить верхнюю, или же зажать нижнюю. Если же окажется обратное, то это означает, что слабо натяжение верхней нитки (рис. 7, фиг. 3).

Получив одинаковое натяжение ниток и проверив, что оно чуть-чуть туже, чем при нормальном шитье, можно считать регулировку ниток законченной. Проверку натяжения ниток можно произвести и на машине, уже приготовленной к вышивке. Для этого кусочек материала туго натягивается в пальцы и делается пробная строчка машинным швом. Тут необходимо напомнить, что материал сам вперед уже подаваться не будет (так как снята нажимательная лапка), поэтому пальцы с материалом при шитье строчки надо медленно подавать вперед руками. По полученному шву способом, указанным выше, определяют, каково натяжение ниток.

Подготовка машины для вышивания

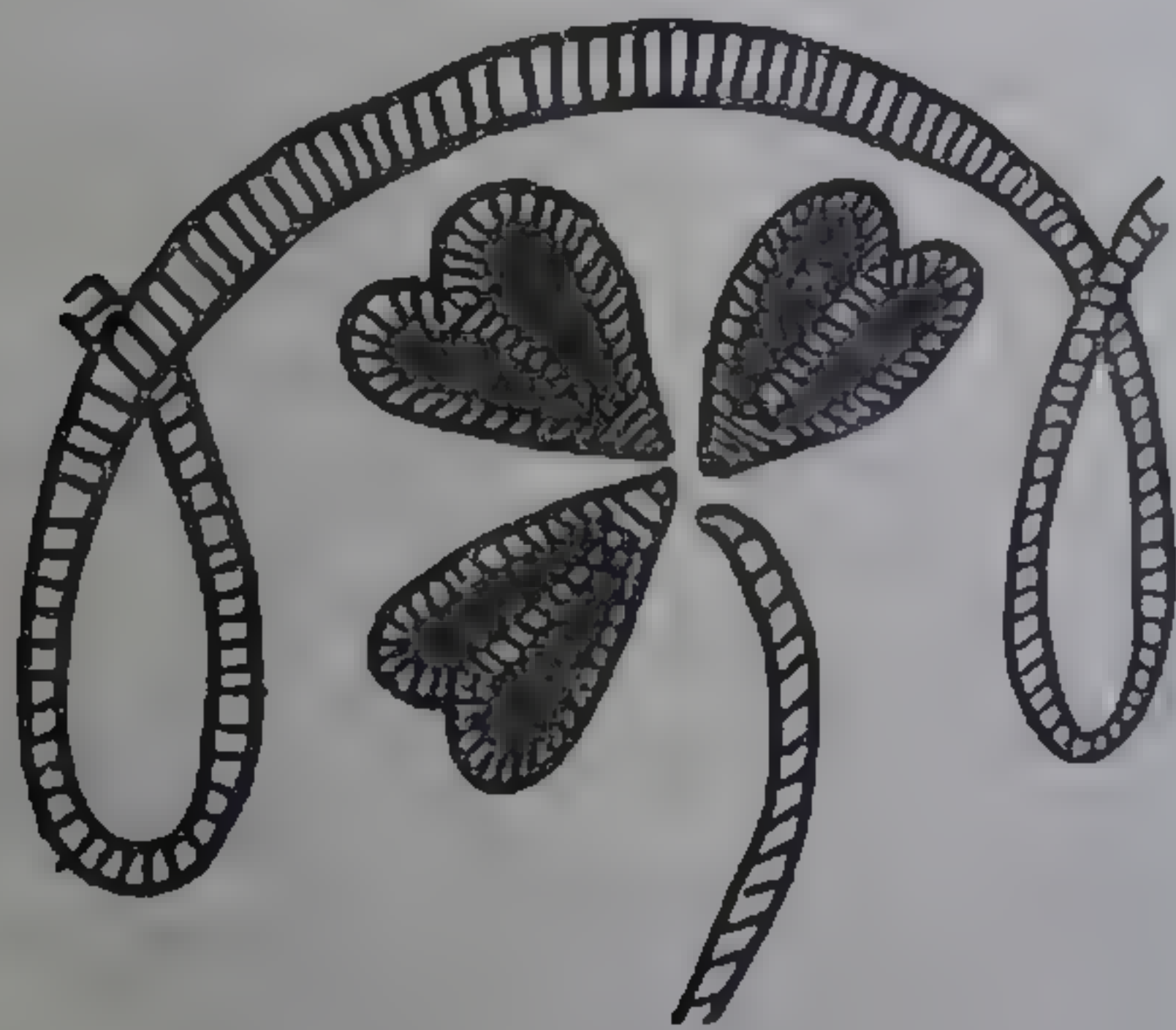
Она очень проста и заключается в следующем:

1. Отвинчивается и снимается винт (см. рис. 2, поз. 2), крепящий прижимную лапку, и сама лапка (см. рис. 2, поз. 1).

2. Убирается двигатель ткани — зубчатая гребенка. В машинах различного типа это делается по-разному: в некоторых двигатель ткани погружается при помощи специальной кнопки, в других предусмотрена игольная пластина для вышивания. Она служит для закрывания зубцов гребенки. Перед ее установкой на машину нужно отодвинуть переднюю задвижную пластинку, затем наложить на игольную пластину вышивальную и продвинуть ее так, чтобы она закрепилась. При правильной установке вышивальной пластины игла должна точно проходить по центру игольного отверстия.

Во многих машинах, особенно старой конструкции, гребенка вынимается вообще, для этого необходимо отвинтить винты, крепящие игольную пластину (см. рис. 1, поз. 1), и снять ее; затем отвинтить винты, крепящие зубчатую гребенку, вынуть ее и поставить на место игольную пластину.

В руководстве по эксплуатации для многих машин дается подробное описание подготовки их к вышиванию.



ГЛАВА 2

Для выпо
очень прост

1. Отвертк
для регулиро
пружину шп

2. Маслен

3. Неболь
ми, тонкими
нее было под

4. Набор
100:

№ 70 — дл
и т. д.;

№ 80 — д

шерстяных тк

№ 90 — дл

мажнх ткане

№ 100 — д
т. д.

5. Набор н
шечные №№

нитку, шелк №

№ 10—40 для

6. Пяльцы
18—20 см. Бол

при вытаскива

ренний круг

ГЛАВА 2. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Инструменты, необходимые для выполнения вышивки

Для выполнения вышивки на машине требуются очень простые инструменты:

1. Отвертки большая и малая. Малая предназначена для регулировки винта, прижимающего пластинчатую пружину шпульного колпачка.

2. Масленка для смазки машины.

3. Небольшие ножницы (10—12 см длиной) с острыми, тонкими, лучше изогнутыми концами, чтобы удобнее было подрезать нити и вырезать ткань.

4. Набор иглол различных номеров — 70, 80, 90, 100:

№ 70 — для батиста, крепдешина, шифона, муслина и т. д.;

№ 80 — для легких шелковых, хлопчатобумажных, шерстяных тканей;

№ 90 — для тяжелого шелка, плотных хлопчатобумажных тканей типа сатина и т. д.;

№ 100 — для тяжелых тканей типа сукна, бархата и т. д.

5. Набор ниток различного цвета и толщины: катушечные №№ 50, 60, 80, мулине, размотанные в одну нитку, шелк № 65 для вышивания, катушечные нитки № 10—40 для прокладки.

6. Пяльцы круглые, высотой 0,8—1 см, диаметром 18—20 см. Более высокие пяльцы неудобны, так как при вытаскивании они будут задевать за иголку. Внутренний круг должен входить в наружный довольно сво-

Безно, с тем чтобы
обмотать полосу материи
бы материал лучше держался в пальцах

Натягивание материала на пальцы

Для вышивания материал обматывается вокруг пальца (рис. 8).

Это делается так: наружный круг вышивается на поверхности него кладется материал, лицевой стороной кверху, и выравнивается так,

чтобы не было складок. После этого материал вдевается внутренним кругом до тех пор, пока этот круг не сравняется с наружным. При этом материал должен быть очень хорошо натянут, так как в противном случае верхняя нитка не захватит нижней и шва не получится. Почти все начинающие делают эту ошибку и, не получая машинного шва, начинают искать неисправ-



Рис. 8

ность в машине. Между тем исправить положение очень просто: стоит только потуже натянуть материал в пальцах или же пальцем придержать материал около иглы, и машина сейчас же начинает шить. Однако приближать палец к игле нужно осторожно: достаточно одного неаккуратного движения, и вышивающий рискует проколоть себе палец. Это обстоятельство нужно твердо запомнить. При обычном шитье игла, прикрытая нажимательной лапкой, не так опасна, как при вышивании.

При натягивании в пальцы тонкого, нежного материала нужна некоторая осторожность, так как такой материал легко порвать. Некоторые плотные матери-

лы сами по
вышивать
Иногда
за последн
случае нео
обмотать е

Если при
материала,
их вокруг
любой-либо
материал. П
переходят

То же сам
материал по
кусках
материала, сшиваю
материала лосн
те места бар
материала
материала
ного места
и в пальцы
материала
материала

Способов
много, но на
мне удобные
1. Перевод
ного нужна
кого цвета (с
бы резко отл
фиолетовая б
нить нитки и
Если бумага
сунка ее нужи

ды сами по себе настолько жестки, что на них можно вышивать и без пальцев (конечно, уже имея опыт)

Иногда при натягивании в пальцы тонкого материала последний проскальзывает между кругами. В таком случае необходимо наружный, уже обмотанный круг обмотать еще полоской материала.

Если приходится вышивать на небольших лоскутках материала, которые меньше пальцев, то в таких случаях вокруг материала пришивают на машине 4 куска какой-либо материи — это дает возможность впялить материал. По окончании вышивки пришитые куски отпарываются и вышивка проглаживается.

То же самое приходится делать, когда производится вышивка по бархату, плюшу или атласу, даже на больших кусках. Эти виды материалов, будучи зажаты в пальцы, сминаются между кругами пальцев и на них получают лоснящиеся круги. Чтобы избежать этого, под те места бархата, которые подлежат вышиванию, подкладывается какой-либо другой материал и густо приметывается руками. Потом внутренняя часть обметанного места на вспомогательном материале вырезается, и в пальцы уже затягивается не бархат, а края вспомогательного материала. Остальная же часть бархата лежит свободно над пальцами.

Перевод рисунка на материал

Способов перевода рисунка на материал имеется много, но ниже приводятся лишь три из них, как самые удобные для машинной работы.

1. Перевод при помощи копировальной бумаги. Для этого нужна обыкновенная копировальная бумага такого цвета (синего, красного или желтого), который бы резко отличался от окраски материала. Черная и фиолетовая бумага нежелательны, так как могут окрасить нитки и материал.

Если бумага очень жирная, то перед переводом рисунка ее нужно протереть ваткой. Чтобы при переводе

рисунок не сдвигался, его вместе с копировальной бумагой прикрепляют кнопками к выровненному на доске материалу. Если есть опасность продырявить материал, то рисунок рекомендуется прижать к нему какими-либо тяжелыми предметами. Установка этих предметов должна производиться осторожно во избежание загрязнения материала. Перевод рисунка производится карандашом или заостренной костяной палочкой (пенделем).

2. Перевод при помощи кальки. Рисунок переснимают на кальку, накладывают ее на материал и приметызакрепляют так, чтобы она не смещалась. Затем опускают лапку машины и, придерживая материал с калькой, обстрачивают контур рисунка ниткой, которая хорошо заметна на материале, после чего бумага и наметка удаляются.

3. На прозрачные светлые ткани рисунок переводят на просвет через стекло: рисунок кладут на стекло, а сверху — ткань, под стекло ставят лампу и просвечивающие контуры рисунка обводят карандашом прямо на ткани.

Видоизменение рисунка

Очень часто имеющийся рисунок приходится изменять: увеличивать, уменьшать, составлять углы поворота рисунков, например для скатерти.

Для составления углов очень удобно пользоваться зеркалом, как указано на рис. 9.

Зеркало переставляют по полосе рисунка до тех пор, пока не найдут наиболее красивый угол.

Иногда необходимо с небольшого рисунка или открытки получить крупный рисунок. Многим трудно нарисовать такой рисунок в увеличенном виде, поэтому рекомендуется пользоваться следующим способом (рис. 10).

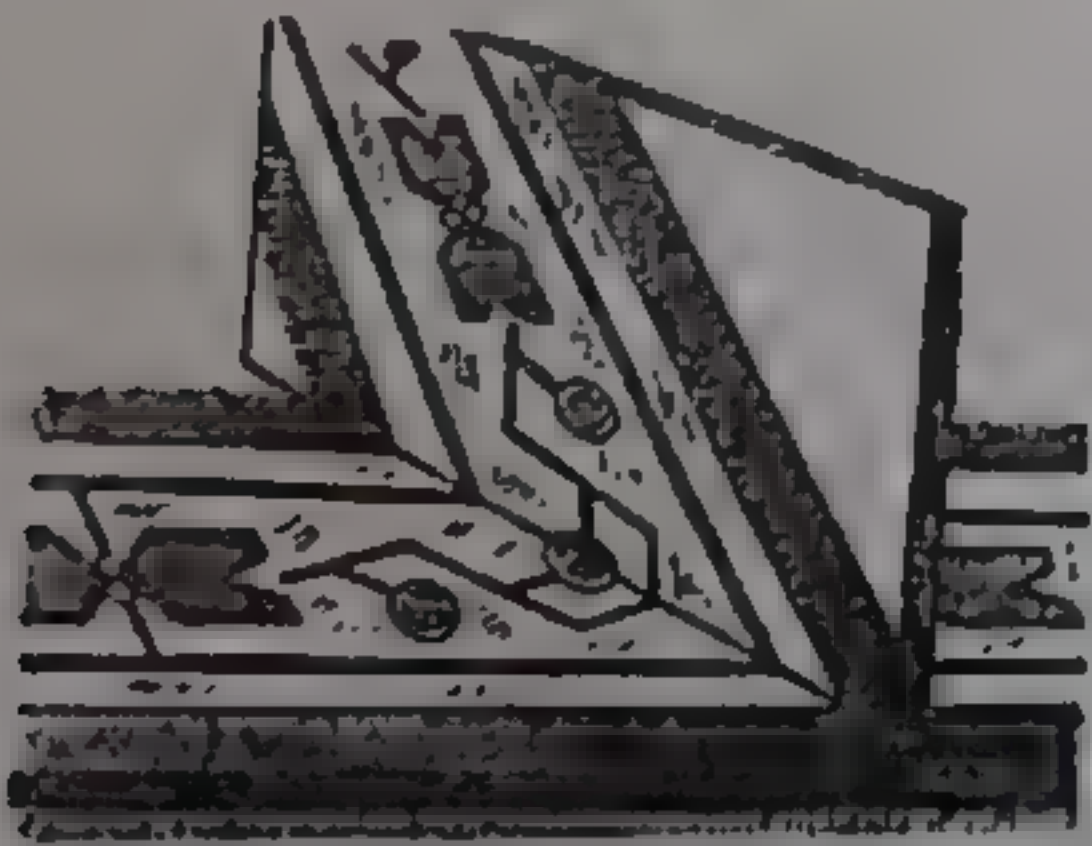
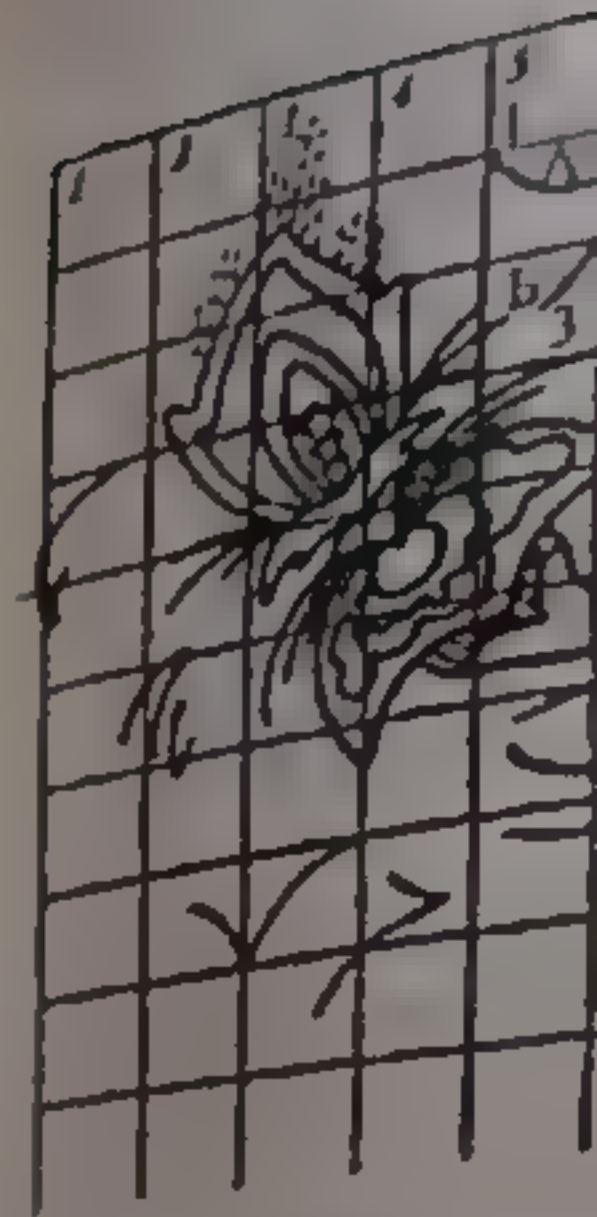


Рис. 9



На рисунок произвольной величины произвести увеличение на приготовленном листе. Клетки увеличивают в 2, 3, 4 раза. Переносят с помощью точек, получая рисунок. Как 1 находится в рисунке, так и в подобной клетке. С другой стороны того рисунка она будет в такой же клетке. На другом рисунке Б. Остается соединить точки. В рисунке и в рисунке Б. Остается соединить точки. В рисунке и в рисунке Б. Остается соединить точки.



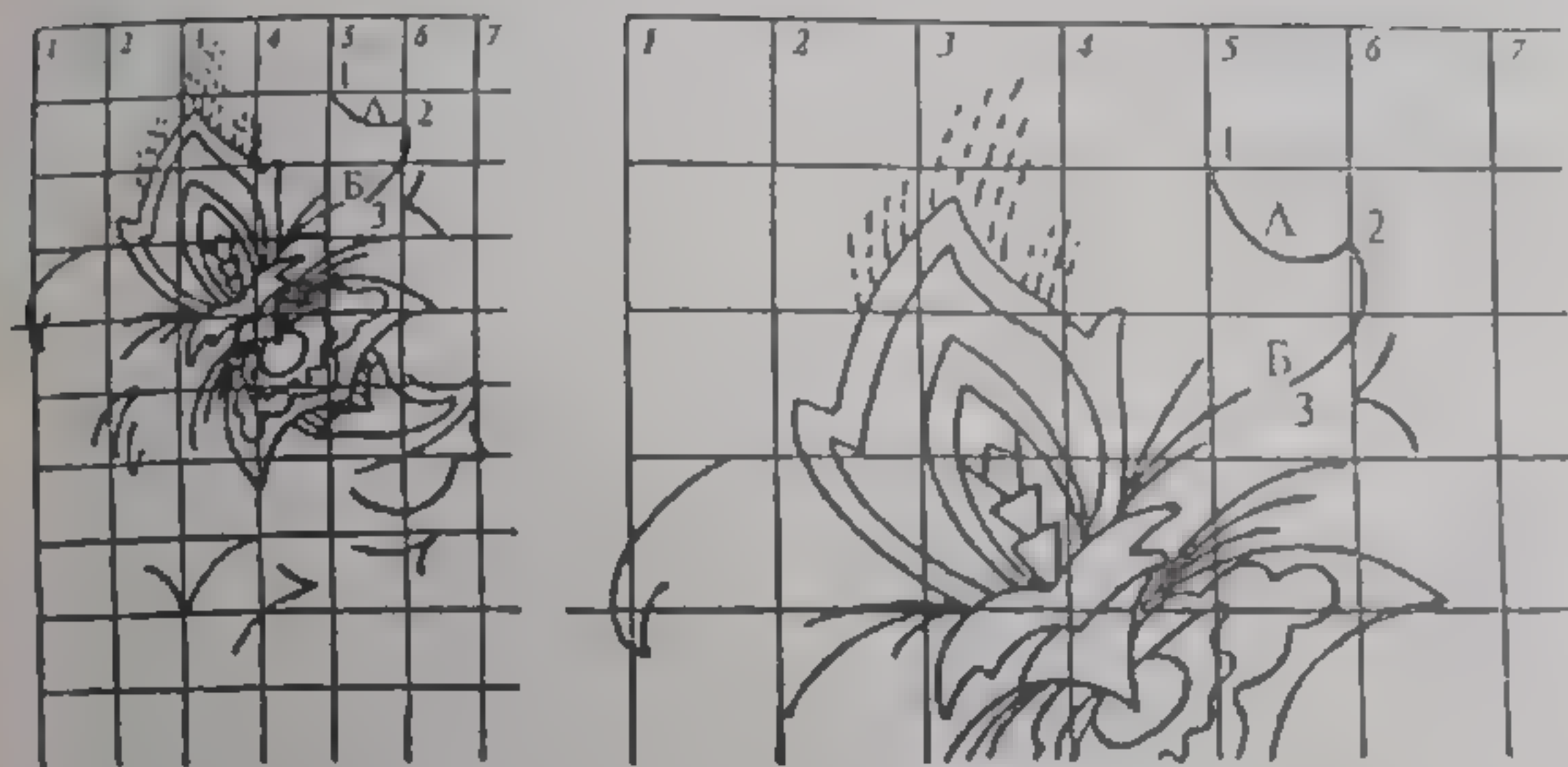


Рис. 10

На рисунок наносят карандашом сетку из клеток произвольной величины. Чем клетки меньше, тем легче произвести увеличение. Затем такую же сетку наносят на приготовленную для большого рисунка бумагу, только клетки увеличивают в нужное количество раз, например в 2, 3, 5, 10 и т. д. После этого основные точки переносят с меньшего рисунка на больший; соединяя точки, получают увеличенный рисунок. Например, точка 1 находится в левом верхнем углу клетки А. На большем рисунке она будет также в верхнем левом углу подобной клетки А. Точка 2 находится на середине правой стороны той же клетки. Ясно, что и на большем рисунке она будет на середине правой стороны аналогичной клетки. Точка 3 находится в середине клетки Б. На другом рисунке она будет также в середине клетки Б. Остается соединить три полученные точки на большем рисунке изогнутой линией, как в оригинале. Также находятся остальные точки рисунка. Уменьшение рисунка производится аналогичным способом.



ГЛАВА 3. НАЧАЛЬНАЯ ТРЕНИРОВКА

Для вышивания необходимо подготовить рабочее место. Машину следует поставить так, чтобы свет падал на рисунок и пальцы и чтобы тени не ложились на место вышивания. Стул должен быть такой высоты, чтобы вышивальщица могла удобно сидеть за машиной, свободно расположив руки на станке, а ноги на приводной педали. Руки должны лежать на станке машины так, чтобы локти были отодвинуты от туловища приблизительно на 10—12 см. При использовании ножной машины важно правильно поставить ноги на приводную педаль: правую ногу немного выдвинуть вперед и опираться на педаль всей ступней, а левой ногой, немного позади правой, опираться на педаль передней половиной ступни. При таком положении производится ритмичное качание приводной педали.

В случае каких-либо неудач, которые возможны в первое время, не следует отчаиваться или бросать работу. Наоборот, нужно постараться найти сделанную ошибку. В крайнем случае рекомендуется оставить на время начатую работу и перейти к следующей, с тем чтобы на новой работе попытаться найти ошибку предыдущей. Начинающие часто свои неудачи или ошибки в работе приписывают качеству машины или ее неисправности. Нередко слабое натяжение материала в пальцах или неправильная регулировка натяжения ниток создают впечатление неисправности в машине.

Начиная изучение новой работы, конечно, не следует сразу приступать к исполнению набело, а нужно попробовать данную вышивку на отдельном куске материала, и только после того, как будет усвоен прин-

цип вышивки, можно вышивать вещь.

Перед тем как приступить к вышиванию, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Для этого в пальцах правой руки держать карандашом либо рисунок. Затем, держа карандаш в правой руке, правой же рукой, держа карандаш в левой руке, делать движения, как при вышивании. Держать карандаш в правой руке, держа карандаш в левой руке, делать движения, как при вышивании.

Держать карандаш в правой руке, держа карандаш в левой руке, делать движения, как при вышивании.

При работе на машинке, возможно, придется делать движения, как при вышивании. Держать карандаш в правой руке, держа карандаш в левой руке, делать движения, как при вышивании.

Вначале ни в коем случае не следует делать движения, как при вышивании. Держать карандаш в правой руке, держа карандаш в левой руке, делать движения, как при вышивании.

ции вышивки, можно перейти к исполнению требуемой вещи.

Перед тем как приняться за вышивание, начинающий обязательно должен сделать предварительно несколько упражнений без ниток, одной только иглой. Для этого в пальцы затягивают кусочек материала и на нем карандашом наносят несколько линий или какой-либо рисунок. Задача заключается в том, чтобы научиться возможно точнее попадать иглой по рисунку. В данном случае необходимо будет овладеть двумя движениями одновременно: делать удары иглой по рисунку и подвигать в нужном направлении на нужное расстояние пальцы.

Держать следует пальцы, а не материал (рис. 11).

При работе на ножной машине, возможно медленнее, спокойным нажимом ног делают удары иглой. В тот момент, когда игла поднимется над материалом, пальцы передвигают для нового удара. Пальцы можно двигать от себя, к себе, а также вправо и влево.

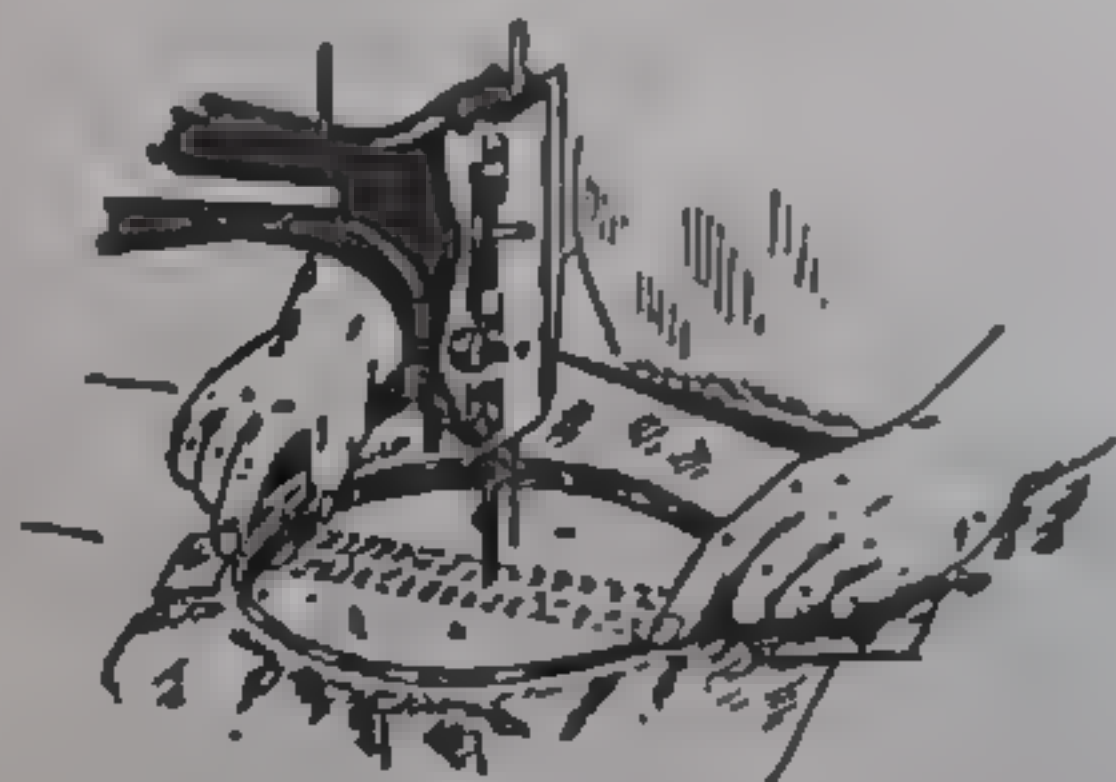


Рис. 11

Вначале ни в коем случае нельзя спешить. Чем медленнее и терпеливее будут производиться упражнения, тем будет лучше. Сперва следует делать не более 4—6 ударов в минуту. Величина стежков должна быть от 2 до 5 мм. Трогать правой рукой маховое колесо машины можно только тогда, когда ногами нельзя его повернуть. Вообще же нужно научиться управлять иглой только ногами. Вся трудность упражнения заключается в том, что ноги должны двигаться совершенно независимо от рук. По мере того, как начинающий осваивается с машиной и добивается точных попаданий по рисунку, постепенно можно увеличивать скорость. Продолжительность такого упражнения 1—3 часа.

Усвоив упражнение без ниток, переходят к упражнениям с нитками. Для верха и низа используют хлопчатобумажную нить № 60. Пальцы под иголку, опускают ритмично подтягивая нить лапкой (см. рис. 2, под 4) и при этом ткань вытягивают нижней ниткой, пальцы при этом нитку придерживают и следующим ударом выводят. После этого очень медленно выполняют упражнение, схема которого показана на рис. 12.

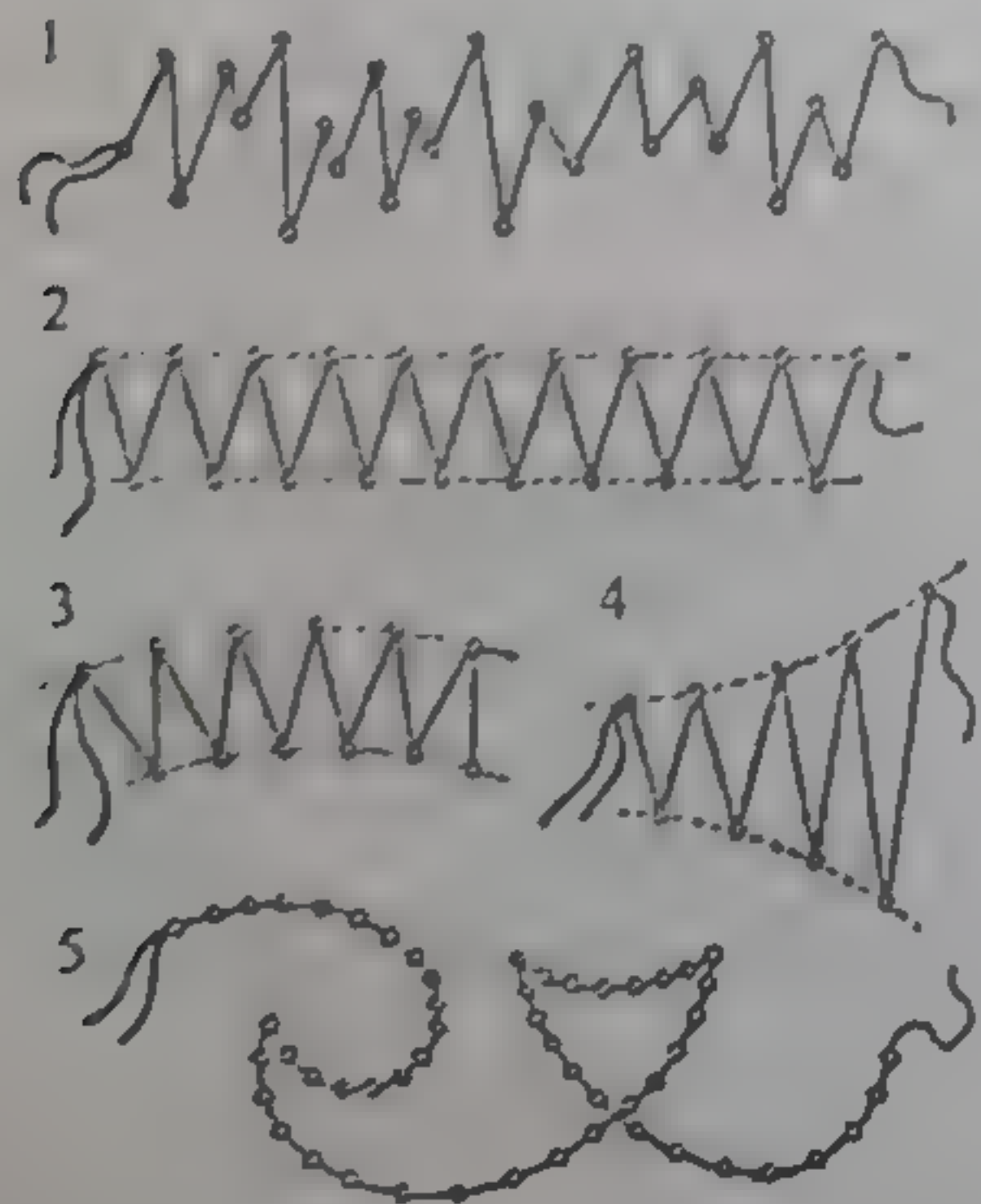


Рис. 12

Всегда нужно остерегаться давать машине обратный ход, так как от этого будет рваться нить. Кроме того, в некоторых машинах при обратном ходе нитка попадает в нижний механизм и машина тормозится.

Постепенно, с приобретением навыков в работе, скорость будет увеличиваться.

На машине с электрическим приводом работа проводится аналогично, при использовании руч-

ной машины разница будет лишь в том, что пальцами придется управлять одной левой рукой.



Мережки — это вышивка вышитым: из к. В книге пр. простых до бес. ками очень кр. скатерти и сал.

Для того что иголкой подхватывают и подрезают их. Для нужную для количество нит подрезают их и вытаскивают из ткани.

При сбучении сравнительно бо. вышить на нем ажурных строк. чтобы подходить для вещей.

Для мережек № 60 или 60. Чем тоньше получится нити, тем лучше.

Натяжение нити при шитье, и наоборот для нижней нити. Кусты мережки как при слабом и нечетливом, рас-

ГЛАВА 4. МЕРЕЖКИ

Мережки — это ажурные строчки, которые рекомендуется выполнять на тканях с плотным переплетением: из таких тканей легко выдергиваются нитки. В книге представлены 15 видов мережек, от самых простых до весьма сложных. Изделия с такими вышивками очень красивы, ими можно украсить не только скатерти и салфетки, но и блузки, платья, халаты.

Для того чтобы подготовить полоску для мережки, иголкой подхватывают нужное число нитей на ткани и подрезают их. Затем выдергивают одну крайнюю нить на нужную длину, набирают на иглу уже известное количество нитей с другой стороны будущей мережки, подрезают их и по одной, последовательно выдергивают из ткани.

При обучении вышиванию мережек желательно взять сравнительно большой кусок тонкого белого полотна и вышить на нем все предлагаемые варианты образцов ажурных строк. Впоследствии это поможет быстро подобрать подходящую мережку при изготовлении различных вещей.

Для мережек подходят катушечные нитки №№ 100, 80 или 60. Чем тоньше будут нитки и полотно, тем изящнее получится работа. Наиболее подходящими иглами являются №№ 70, 80, 90.

Натяжение ниток в машине должно быть туже, чем при шитье, и совершенно одинаковым как для верхней, так и для нижней нитки.

Кустики мережки должны быть плотно стянуты, так как при слабом натяжении ниток мережка получится неотчетливая, расплывшаяся. Это и служит отличитель-

ным признаком слабо натянутых ниток. Если же натяжение окажется слишком тугим, то нитки будут часто рваться, будет гнуться и ломаться иголка.

Вышивка простой мережки

Мережка 1 — «Столбик» (рис. 13 и 14) вышивается шириной от 3 до 5 мм. Для упражнения выдергивают из материала нитки на нужную длину мережки, примерно на 25 см.

После этого материал натягивают в пальцы лицевой стороной кверху, причем конец мережки, с которого начинается вышивка, должен отстоять от края палец на 2—3 см, иначе нельзя будет заплить материал.

Следует всегда помнить, что, хотя прижимная лапка снята, все же стержень, на котором она укрепляется при шитье, обязательно должен быть опущен при вышивке поворотом рычага вниз (см. рис. 2, поз. 4). Это

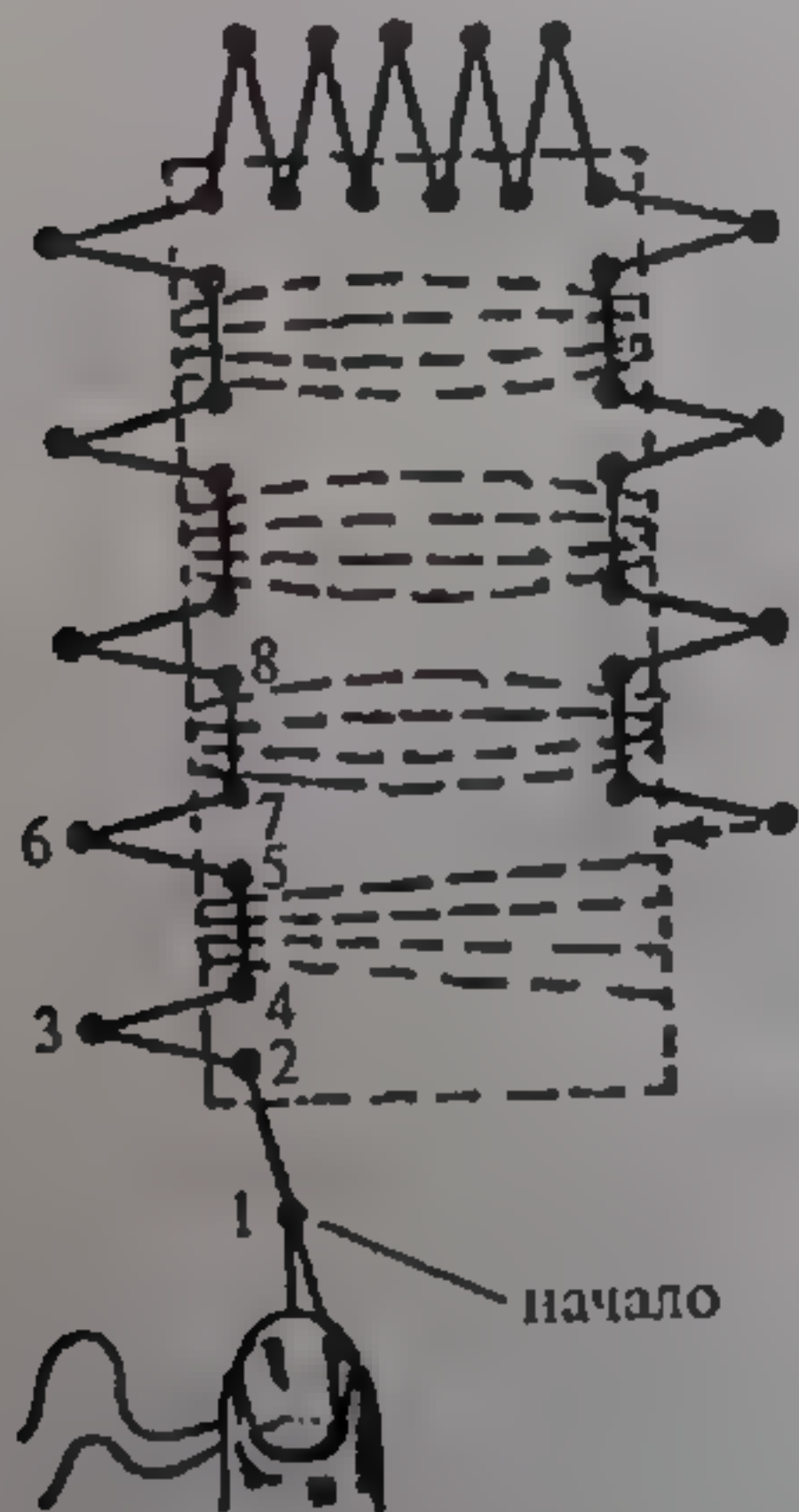


Рис. 13

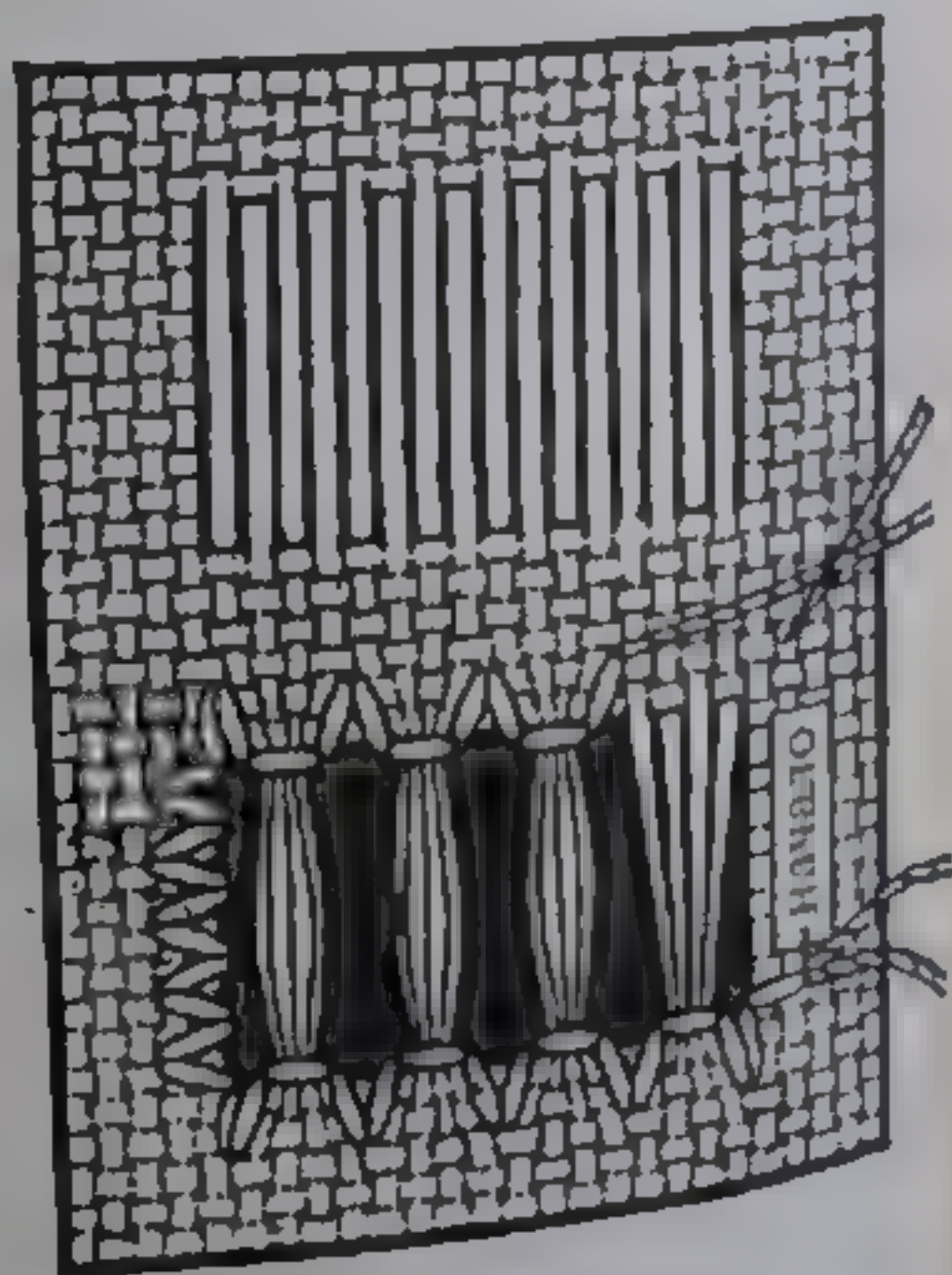


Рис. 14

нужно потог
жения верхн

Начинающ

ся увеличить

Мережка в

Первый удар

расстоянии 4

вытаскивают

жимают указа

вает целесооб

вым ударом,

После этог

показано на с

номерно по 4

материала. Че

вают ниток,

желательно им

Для ударов

можно меньше

дут к краю, тем

дует забывать,

ры, тем менее

глядно показан

цы ниток неск

просто обрезак

нити ткани, пл

Гладьевый

основной выш

рошо он вып

Для простого

шить две пар

2 мм друг от

закрывать их, уд

строчек.

Если результ

дствительным

нужно потому, что в противном случае не будет натяжения верхней нитки.

Начинающие часто это забывают и тщетно стараются увеличить натяжение верхней нитки.

Мережка вышивается, как указано на схеме (рис. 13). Первый удар делают с одного края начала мережки на расстоянии 2—3 ниток от края. После первого удара вытаскивают наверх нижнюю нитку и обе нитки прижимают указательным пальцем левой руки. Иногда бывает целесообразно сделать еще 3 удара рядом с первым ударом, чтобы плотнее закрепить начало.

После этого делают следующие удары иголкой, как показано на схеме. В кустики мережки захватывают равномерно по 4—6 ниток, в зависимости от толщины материала. Чем толще материал, тем меньше захватывают ниток, но, конечно, во всех кустиках мережки желательно иметь одинаковое число ниток.

Для ударов в край ткани (3-го, 6-го и т. д.) берут возможно меньше ниток, обычно 2—3: чем ближе они будут к краю, тем изящнее будет мережка, однако не следует забывать, что чем ближе к краю будут сделаны удары, тем менее прочен будет шов. Вышивка мережки наглядно показана на рис. 14. По окончании вышивки концы ниток несколькими ударами на месте закрепляют и просто обрезают. Концы мережки, там, где обрезаны нити ткани, плотно обметывают гладьевым валиком.

Гладьевый валик (техника кордонне, фр.) — это основной вышивальный шов. От того, насколько хорошо он выполнен, зависит внешний вид вышивки. Для простого гладьевого валика нужно сначала прошить две параллельные строчки на расстоянии 1—2 мм друг от друга, а затем плотными стежками закрыть их, ударяя то по одну, то по другую сторону строчек.

Если результаты первого упражнения оказались удовлетворительными, то можно приступить к вышивке

вещи, например салфетки, пользуясь только этой мережкой. По окончании вышивки вещь обязательно проглаживают.

Глажение белых вышивок производится обычным способом, со стороны изнанки, через наложенную влажную тряпку. В нежных ажурных работах следует соблюдать некоторую осторожность, чтобы не порвать вышивку.

Подрубливание вещей мережкой

Очень многие вышитые вещи окаймляют подрубочным швом. Если шов делают без мережки, то материал загибают, как указано на рис. 15, фиг. 1; в более нарядных работах эта строчка заменяется простой мережкой, где подшивка производится одновременно с исполнением наружного края мережки.

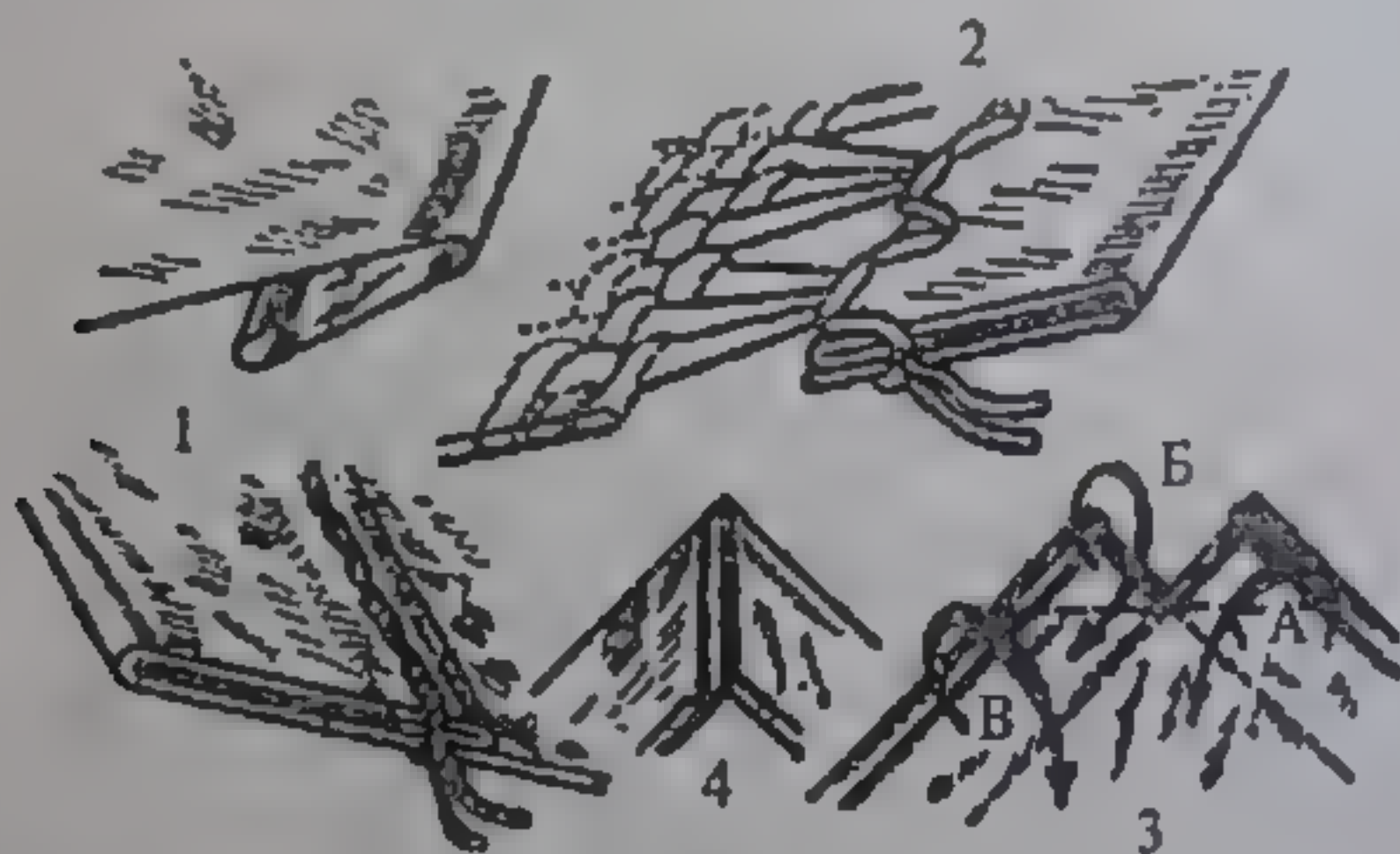


Рис. 15

Чтобы подшить край изделия мережкой, необходимо обрезать его ровно по нитке. Для этого надо выдернуть с края ткани первую цельную нить и по ее следу обрезать ткань. Затем определяют ширину рубца; если его ширина должна быть 2 см, мережку начинают продергивать на расстоянии 4,5 см от края, оставляя место для подрубления рубца. Подгиб примечают пружину с таким расчетом, чтобы, вышивая мережку, зах-

ватить и нижнюю
ровка натяжения
близко к краю, т
материал, чтобы

Для заделки уг
указано на фиг. 3
уголок Б, а за н
угол должен быть

Други

Есть также дру
соб вышивки мер
чуть-чуть грубее. И
ры указывают уда



Иногда приходит
изне счень близко о
ниток (на полотне).
отдельно два соседн
ваться способом,

ватить и нижние подогнутые края материала. Регулировка натяжения ниток тугая. Так как мережка идет близко к краю, то к вещи пришивают дополнительный материал, чтобы ее можно было впялить.

Для заделки угла рубца последний подрезается, как указано на фиг. 3. Сначала загибается сторона А, затем уголок Б, а за ними другая сторона В. В готовом виде угол должен быть таким, как на фиг. 4.

Другие виды простых мережек

Есть также другой, несколько сложнее первого, способ вышивки мережки «Столбик»; мережка получается чуть-чуть грубее. Исполнение показано на рис. 16. Цифры указывают удары иголкой.

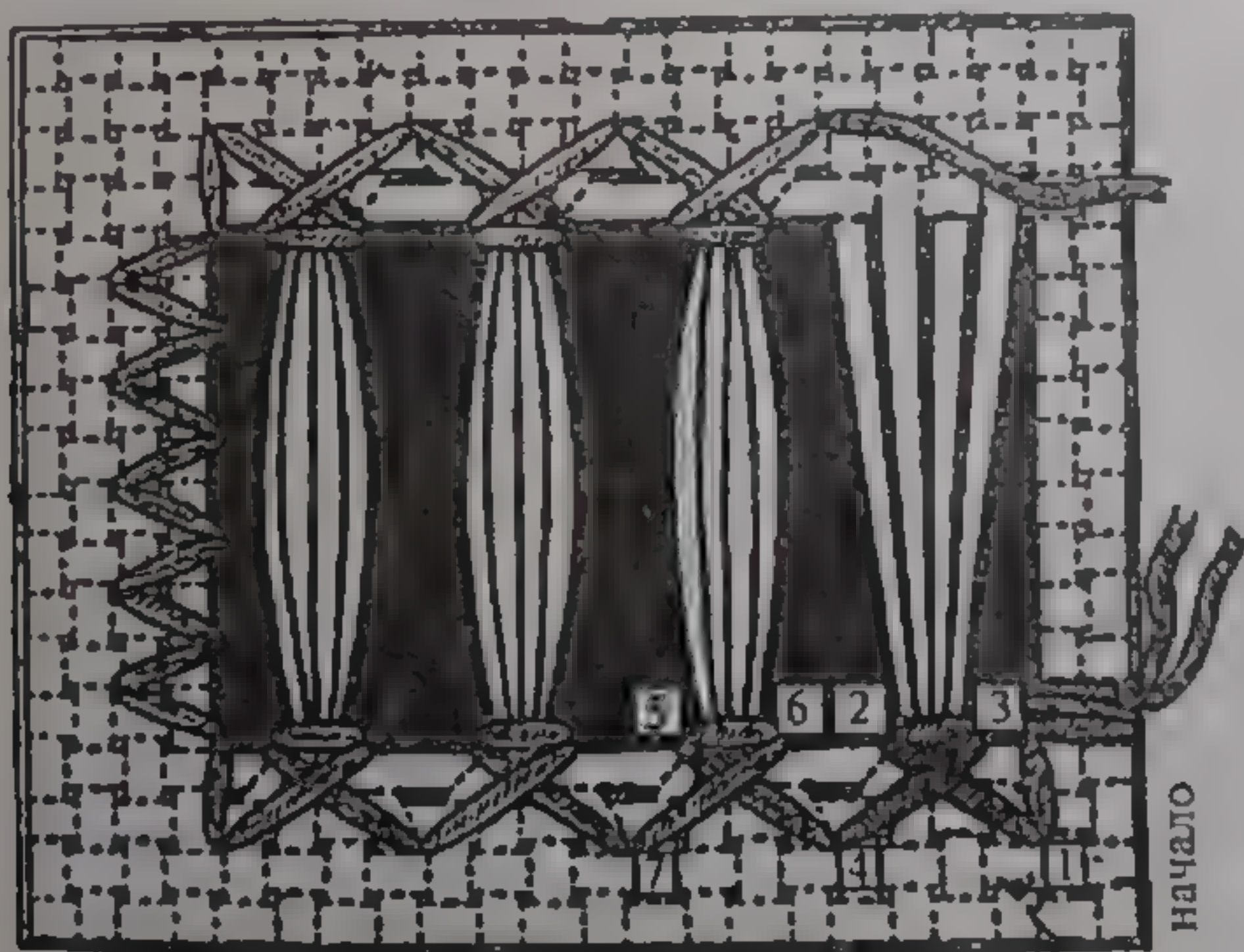


Рис. 16

Иногда приходится вышивать 2—3 мережки, лежащие очень близко одна от другой, на расстоянии 4—6 ниток (на полотне). В этом случае нет смысла вышивать отдельно два соседних края мережки, а лучше воспользоваться способом, указанным на рис. 17, это значи-

тельно ускорит работу. Такая мережка носит название «Подстрочка» или «Панка». Наружные края мережки вышиваются обычно вторым способом.

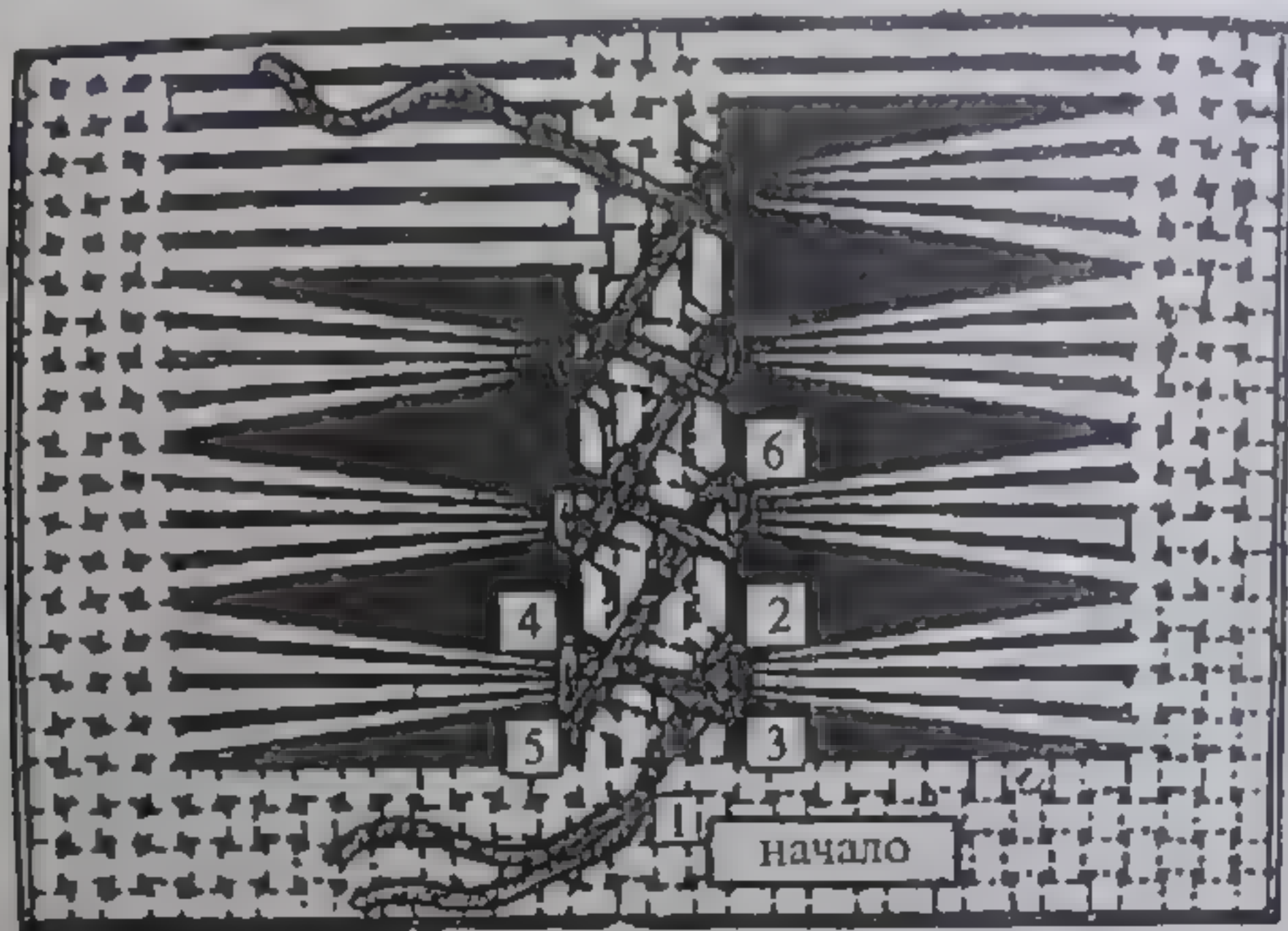


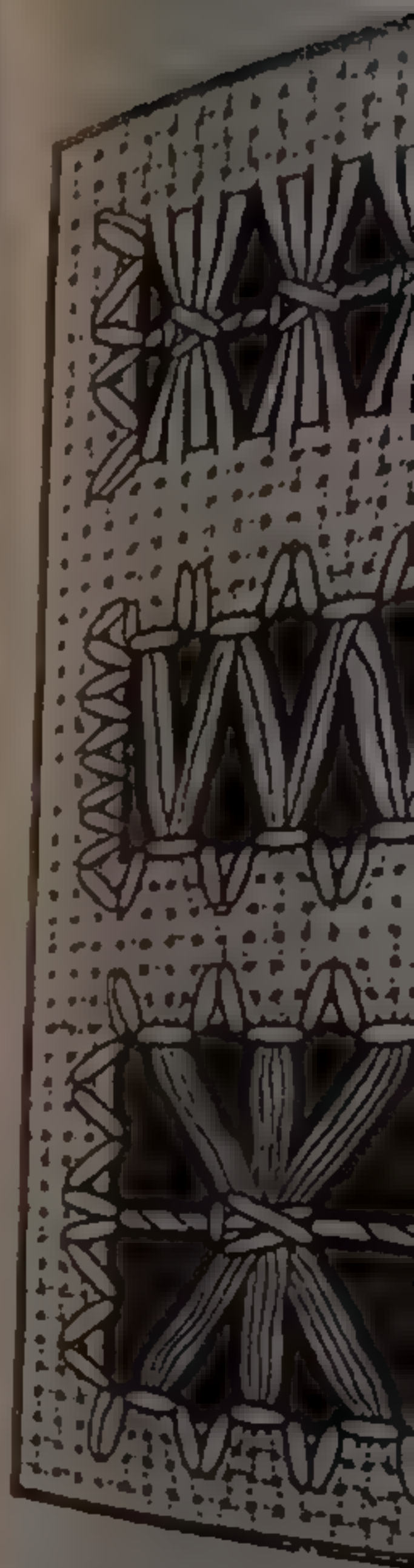
Рис. 17

Ниже приводится описание еще трех простых мережек.

Мережка 2 (рис. 18, фиг. 2) вышивается так же, как первая, только при вышивании второй стороны мережки захватывают по половине от каждого двух соседних кустиков. В результате этого получается зигзагообразная мережка, которая называется «Столбик в раскол». Ширина ее 4—8 мм.

Мережка 3 (рис. 18, фиг. 3) также очень проста в исполнении. Ширина ее 4—8 мм. Не вышивая ее краев, как в 1-й и 2-й мережке, захватывают в кустики только ее середину, причем для того, чтобы лучше стянуть кустики, на каждый делают по 5 ударов (рис. 18, схема А), обхватывая кустики таким образом четыре раза. При желании можно схватывать нитки в кустик и проще — по схеме В, но тогда узел будет не так прочен.

Мережка 4 (рис. 18, фиг. 4) представляет собой комбинацию 1-й и 3-й мережки и называется «Жучок».



Ширина ее от 6 мережки, а потом из способов А или

Мережки с

Мережка 5 (рис. 18, фиг. 5) вышивается этой мережки несложнее мережки 3. Разница лишь в том, что посередине мережки делается в два ряда по ширине мережки.

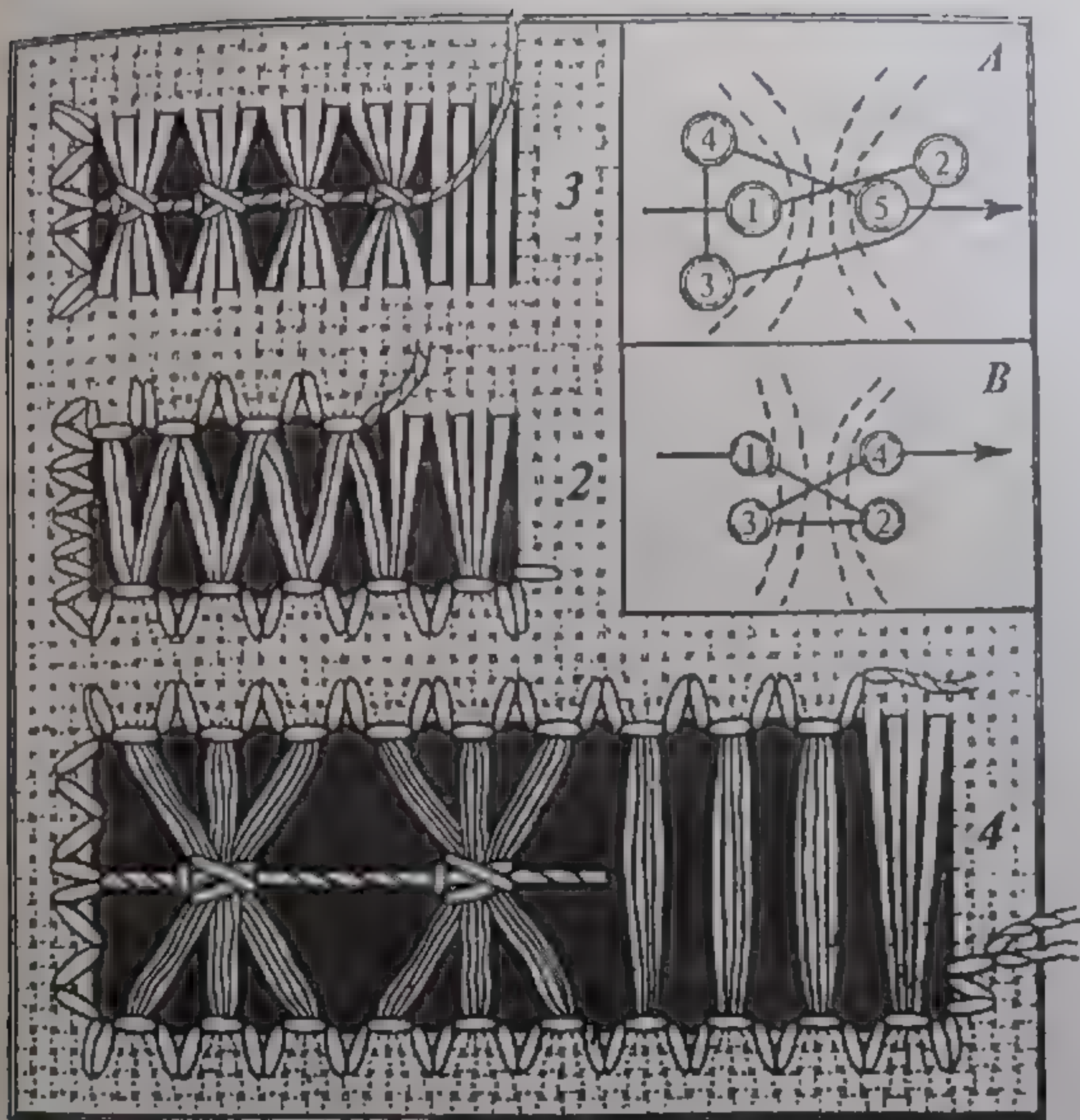


Рис. 18

Ширина ее от 6 до 18 мм. Сначала вышивают края мережки, а потом стягивают кустики посередине одним из способов А или В.

Мережки с косым перехватом кустика

Мережка 5 (рис. 19, фиг. 5).

Нитки вытаскивают на ширину в 1 см. Вышивание этой мережки несколько похоже на выполнение мережки 3. Разница лишь в том, что нитки не стягивают посередине мережки, а перехватывают несколько ближе к краю в два ряда, отступая от краев на одну четверть ширины мережки.

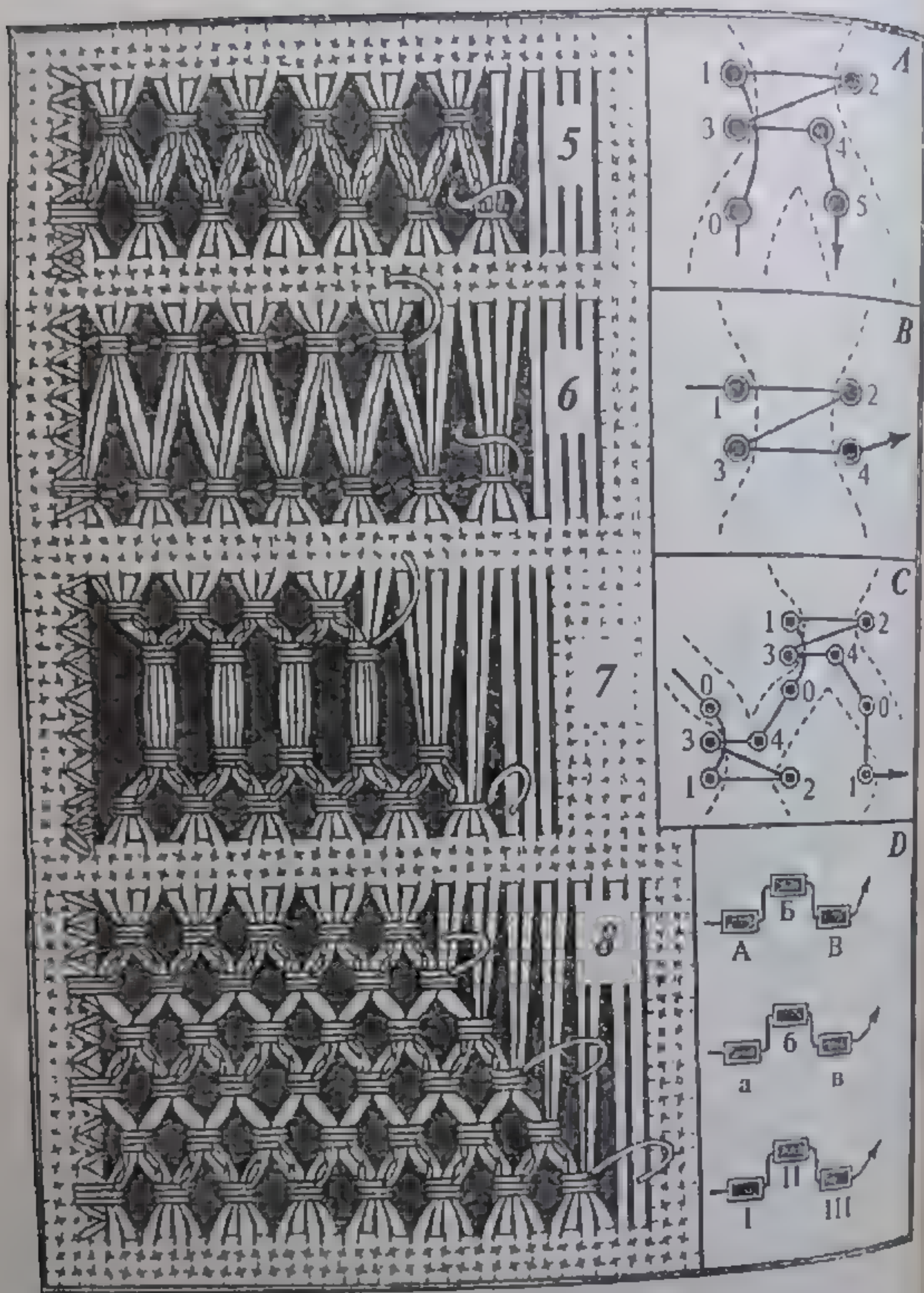


Рис. 19

На фиг. 5 хорошо видно, как вышивается эта мережка: перехватив кустик в нижнем ряду, делают два промежуточных удара вдоль куста для подъема к верхнему перехвату, затем, сделав его, с помощью промежуточных ударов опускаются вниз и т. д. Перехватывание

кустиков прои-
рис. 19. Точки с
ры 5 и 0 — п
перехватывания
делается в тело
хвата.

В этой мереж
от материала. В
рехватывать по

Мережка 6 (р
пятой, только к
гим способом. В
6-й оно видно
ных петель — сн
кустик того же
шьется отдельно
чить до 1,5 см.

Мережка 7 (ри
как пятая, только
образные ряды пр
мережки, а пото
Ширина мережки
Мережка 8 (ри
и седьмая, только
Ширина мережки
можно по желани

Мережка 9 (рис
Для этой мереж
2 см. Сначала вы
ками по 4—6 ните
воздушными петля
пучок способом, ук
рис. 18, фиг. 4). Тут
ют так, чтобы пол
индо стараться дел

кустиков производится так, как указано на схеме А, рис. 19. Точки с цифрами означают удары иголкой. Удары 5 и 0 — промежуточные, а 1, 2, 3, 4 — удары перехватывания кустика. Четвертый удар обязательно делается в тело кустика во избежание сползания перехвата.

В этой мережке число ниток в одном кустике зависит от материала. В более тонком материале приходится перехватывать по 6 или даже 8 ниток.

Мережка 6 (рис. 19, фиг. 6). Эта мережка аналогична пятой, только кустики соединяются между собой другим способом. В мережке 5 это соединение скрыто, а в 6-й оно видно и с помощью промежуточных воздушных петель — *сновок* — прямо проходит на следующий кустик того же ряда (рис. 19, схема В). Каждый ряд шьется отдельно. Ширину этой мережки можно увеличить до 1,5 см.

Мережка 7 (рис. 19, фиг. 7). Мережка шьется так же, как пятая, только перехватывание кустиков в зигзагообразные ряды производится сначала вдоль одного края мережки, а потом вдоль другого (рис. 19, схема С). Ширина мережки — до 1,5 см.

Мережка 8 (рис. 19, фиг. 8). Шьется так же, как пятая и седьмая, только рядов будет три (рис. 19, схема D). Ширина мережки до 2,5 см. Увеличивая число рядов, можно по желанию шить более широкие мережки.

Ажурные мережки

Мережка 9 (рис. 20, фиг. 9).

Для этой мережки вытаскивают нитки на ширину 2 см. Сначала выполняют мережку «Столбик» с кустиками по 4—6 ниток. После этого, проходя посередине воздушными петлями, каждые 5 кустиков стягивают в пучок способом, указанным для четвертой мережки (см. рис. 18, фиг. 4). Тут же стянутое место пучка застрачивают так, чтобы получился кружок или овал. При этом надо стараться делать кружки возможно правильнее.

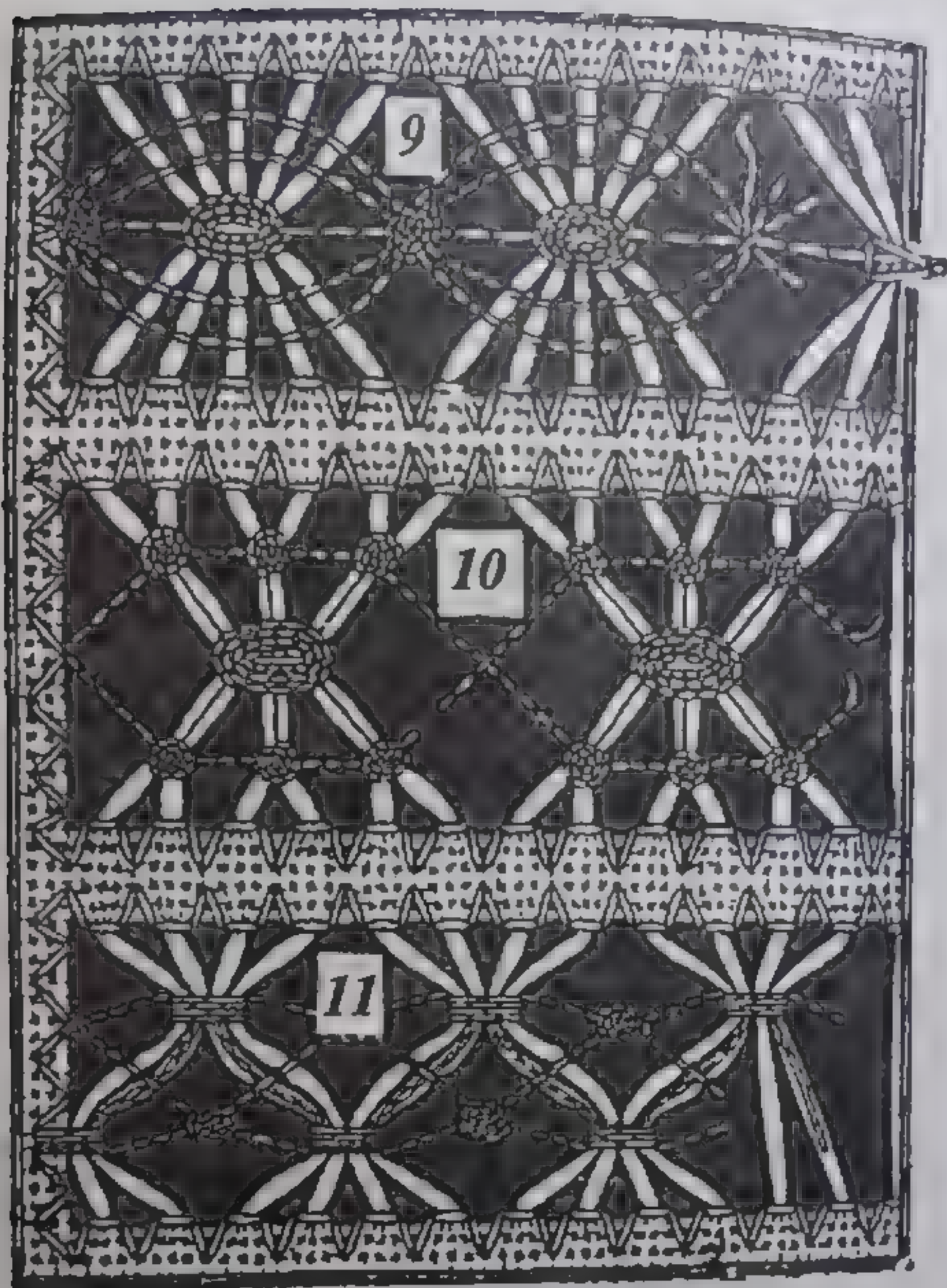


Рис. 20

Кружки получаются красивее, если удары иголкой рассчитывать так, чтобы они попадали между кустиками, на равном расстоянии один от другого. Последний удар должен захватить тело кружка, после чего переходят к стягиванию следующего кружка. Когда все пучки стянуты, прострачивают огибающие дуги, причем, переходя последний раз через пересечение этих дуг, на них делают меньшие кружки, чем на кустиках.

В ажурных мережках, как в этой, так и в следующих, при грубом материале прострачивание дуг или соединение пучков желательно обметать повторной строчкой,

чтобы они были
зигзагообразно

Мережка 10

Вначале, как в
кустиками по 4
ков и также на
будут стянуты,
обрезают рядом
но. Затем кажды
режки, как ука
страчивают мал

Мережка 11

Вначале шьют м
ниток. Каждые
в мережке 5. За
три-четыре сно
на соответствующ
кой делают мале

Ажур

Мережка 12 (р



чтобы они были толще. При этом удары иголкой делают зигзагообразно, редко обхватывая первую строчку.

Мережка 10 (рис. 20, фиг. 10). Ширина мережки 2 см. Вначале, как в мережке 9, шьют мережку «Столбик» с кустиками по 4—6 ниток. В пучки стягивают по 6 кустиков и также настрачивают овал. После того как пучки будут стянуты, среднюю строчку, соединяющую их, обрезают рядом с овалами, завязывать концы не нужно. Затем каждую пару кустиков соединяют у краев мережки, как указано на рисунке, и на соединения настрачивают малые кружки.

Мережка 11 (рис. 20, фиг. 11). Ее ширина 2—2,5 см. Вначале шьют мережку «Столбик» с кустиками по 4—6 ниток. Каждые четыре кустика стягивают в пучок, как в мережке 5. Затем поверх скреплений пучков шьют три-четыре сновки, как показано на фиг. 11, причем на соответствующих пересечениях с предыдущей сновкой делают маленькие кружочки.

Ажурные мережки с обметкой

Мережка 12 (рис. 21, фиг. 12).



Рис. 21

Ширина мережки 2,5 см. Вначале шьют мережку «Столбик» с кустиками по 4—6 ниток, в пучки стягивают по 6 кустиков с настрачиванием овалов. Одновременно с этим на пучках, через один, густо обметывают каждую пару кустиков, как указано на рисунке. Затем прогоняют строчкой две огибающих сновки, которые сходятся посередине у обметанных пучков. После этого вокруг обметанных пучков обстрачивают овальную дугу. Одновременно делают кружки на пересечениях ее с обметанными кустиками или промежуточными сновками.

Мережка 13 (рис. 21, фиг. 13). Ширина такая же, как в 12-й мережке. Вначале шьют мережку «Столбик» с кустиками по 4—6 ниток. Первые пять кустиков застрачивают настилом. Настил начинают с одного края мережки частыми ударами иголки. Двигая пальцы от одного края мережки к другому, прошивают вплотную друг к другу каждый ряд настила. Таким образом середина настила стянется больше, чем края. Дойдя до другой стороны мережки, возвращаются по возможности незаметной строчкой по краю настила на середину, откуда, прострочив сновку нужной длины, стягивают в пучок следующие 6 кустиков. После этого каждую пару из этих шести кустиков обметывают. Переход от одной пары кустиков на другую, а также возвращение на середину производят незаметной строчкой вдоль по краю мережки или по телу кустиков или настила.

Дальше прострачивают две промежуточные сновки от середины пучка к настилу (см. фиг. 13). Их обметывают так, чтобы они по своей толщине стали равны обметанным парам кустиков (обычно 3—4 раза). После этого на середину сцепления шести обстроченных кустиков настрачивают кружок.

Мережки с настиллом

Мережка 14 (рис. 22, фиг. 14).

Мережка 14 (рис. 22, фиг. 14).
Ширина ее 2—2,5 см. В пучки собирают по 6 кустиков, с настрачиванием овалов на середину. На крайние

кустики двух соседних пучков до тех пор, пока не выйдет с одной стороны мережка, а потом с другой. Начинать плести нужно обязательно с края мережки, а не с середины. Переход от одного плетения к другому совершают через окаты вплоть до плетения самим кустикам.

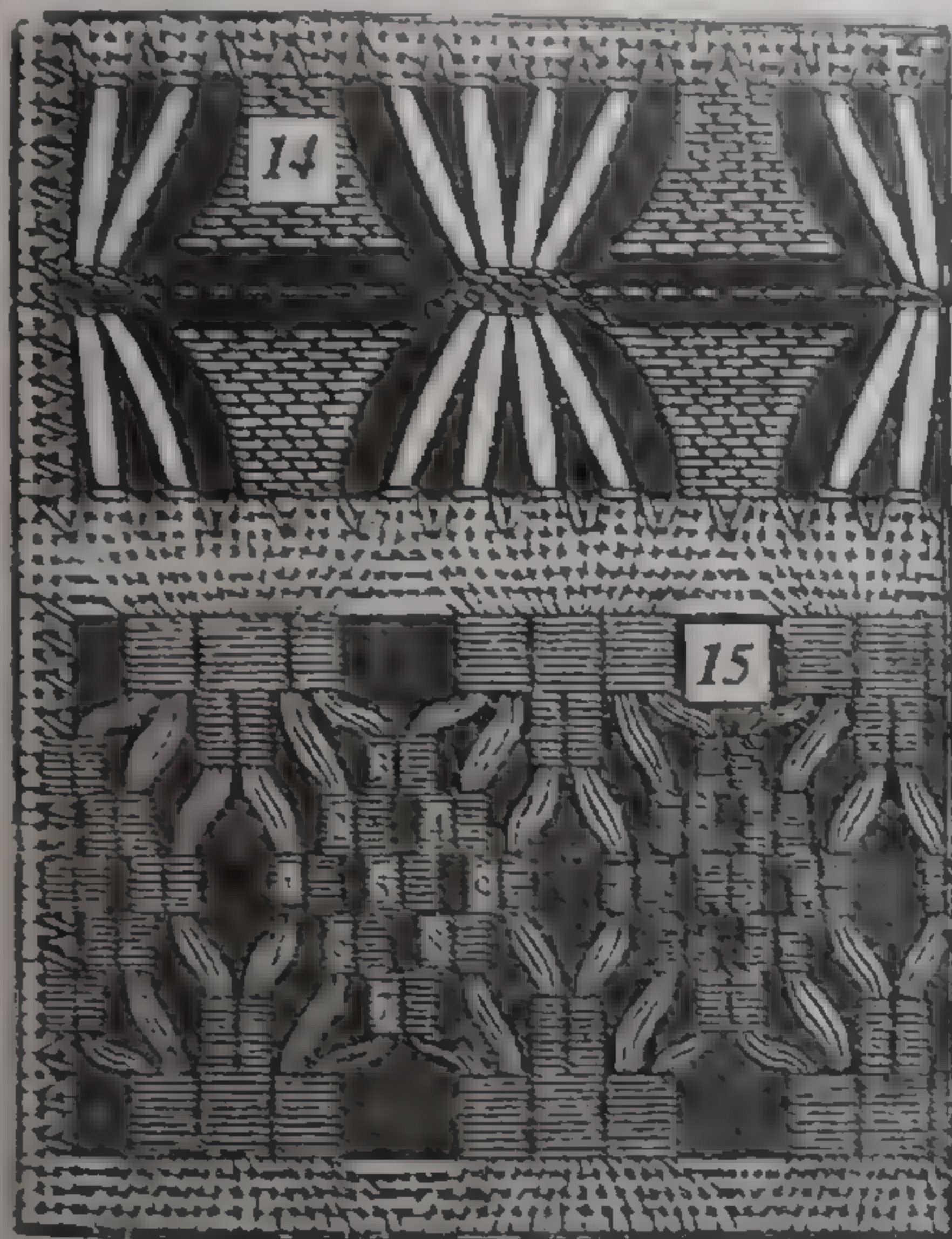


Рис. 22

Мережка 15 (рис. 22, фиг. 15). Ширина ее 3 см. Пирамидки по краям мережки образуются из трех соединенных элементов: прямоугольника и двух квадратиков, по 4—6 ниток в каждом. Удары иглки должны попадать точно в промежутки между пучками. Средний элемент пирамидки, выступающий над крайними, состоит из двух пучков с промежуточными уда-

рами иголкой. Закончив вершину пирамиды, нужно по ее краю незаметно вернуться на край мережки и вдоль него перейти к следующей пирамиде. Сделав таким образом пирамидки по краям мережки, вышивают среднюю часть. Настил средних квадратиков необходимо делать в порядке, указанном на рисунке. Переход от одной группы к другой совершают вдоль по ниткам. Эта мережка будет очень красива, если ее сделать на цветном материале цветными нитками мулине, например:

на желтом — белым или фрез,
на сиреневом — светло-зеленым,
на темно-зеленом — светло-зеленым,
на красном — золотистым,
на белом — розовым, голубым или желтым,
на голубом — золотистым или белым.

Углы к мережкам

Если в рисунке мережки пересекаются, то на месте этого пересечения образуется пустой квадрат. В узких мережках его можно так и оставить, в более же широких приходится его заполнять. По возможности каждый рисунок угла подбирают под мережку. При вышивке начала и концы всех сновок крепятся к сторонам угловых квадратов, поэтому, когда мережка закончена, в углах образуются различные пересечения нитей, которые и надо использовать при оформлении квадратов. Две стороны квадрата обрабатываются гладьевым валиком.

Первый угол (рис. 23, фиг. 1).

Кроме уже имеющихся в углу двух пересекающихся сновок, нужно прогнать еще две по диагонали. Прогоняя вторую сновку, в центре на пересечении нитей следует настрочить кружок. В зависимости от характера мережки эти сновки могут быть прострочены и вторым раз, чтобы они не оказались слишком тонкими по сравнению с рисунком мережки. Теперь остается только

обойти вокруг центральных кружков, по



Второй угол (рис. 24, фиг. 1). Стороны квадрата прострачивают по диагонали, сделав несколько проходов. После этого нужно вернуться по диагонали к началу и сделать кружок, и таким образом из дуги получится квадрат. Этот квадрат оформляется с таким расчетом, чтобы он совпал с центральным угловым квадратом. Таким образом оформляют аналогичные углы.

Третий угол (рис. 25, фиг. 1).



обойти вокруг центра по кругу, настрачивая на пересечениях кружки, по размеру меньше, чем центральный.

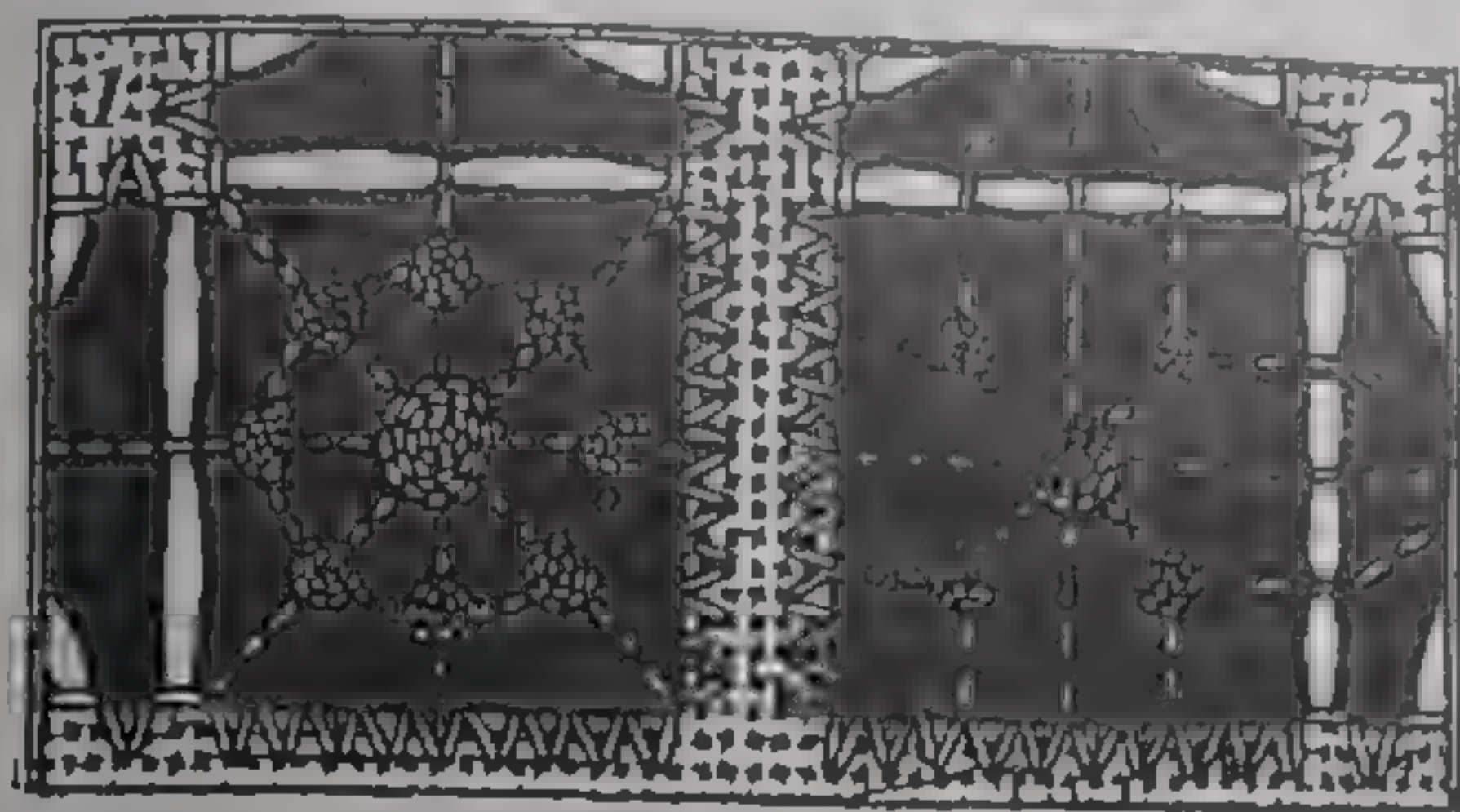


Рис. 23

Второй угол (рис. 23, фиг. 2). С одной стороны квадрата прострачивают дугу, закрепляют ее на соседней стороне, сделав несколько ударов в материал. Затем нужно вернуться по ней обратно до ее середины, где делается кружок, и прогнать сновку к центру. Таким образом из дуги получится угловой квадратик. Дуга строится с таким расчетом, чтобы из нее получился правильный угловой квадратик. Остальные углы квадрата оформляют аналогично. В центре настрачивают большой кружок.

Третий угол (рис. 24, фиг. 3).

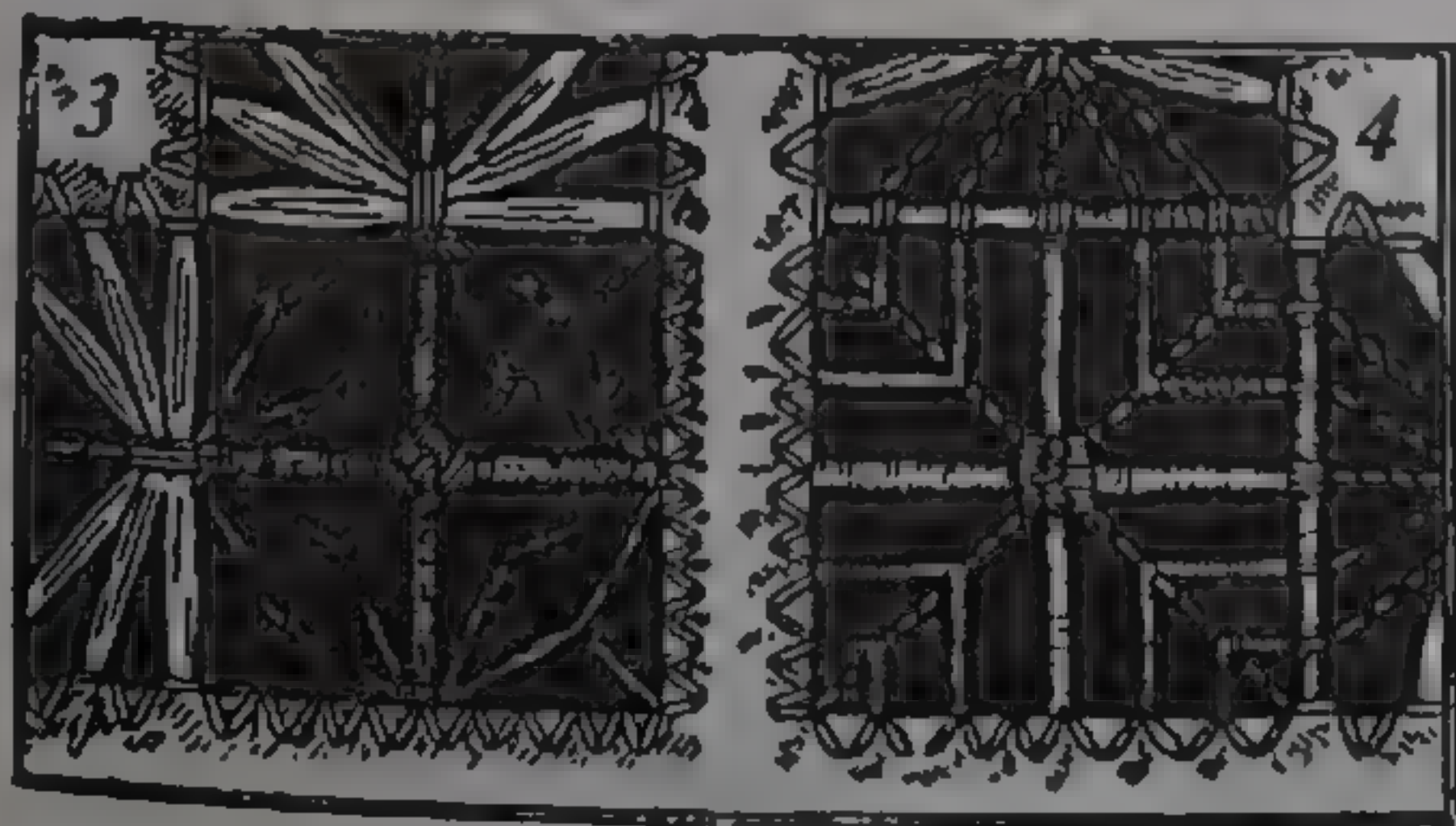


Рис. 24

К имеющемуся средним пересекать
нужно добавить еще по две сновки и кусты их соединить.
Затем каждый маленький квадрат оформляют сновками,
притянутыми к углам и к серединам сторон
большого квадрата. Середину крестика вышивают в виде квад-
ратика.

Четвертый угол (рис. 24, фиг. 4) Для оформления
этого угла на границах квадрата с мережками остав-
ляют по одному свободному кусту: их соединяют снов-
ками с серединами пучков обеих мережек.

Середину угла вышивают аналогично углу третьему.
По диагоналям квадрата прострачивают сновки. Мел-
енькие квадраты вышивают в соответствии с рисун-
ком. Пограничные кусты обметывают до толщины
средних сновок.

Бахрома

Для изготовления бахромы нитки вытаскивают так
же, как и для мережки; для бахромы, приведенной на
рис. 25, ширина равна 4—4,5 см.

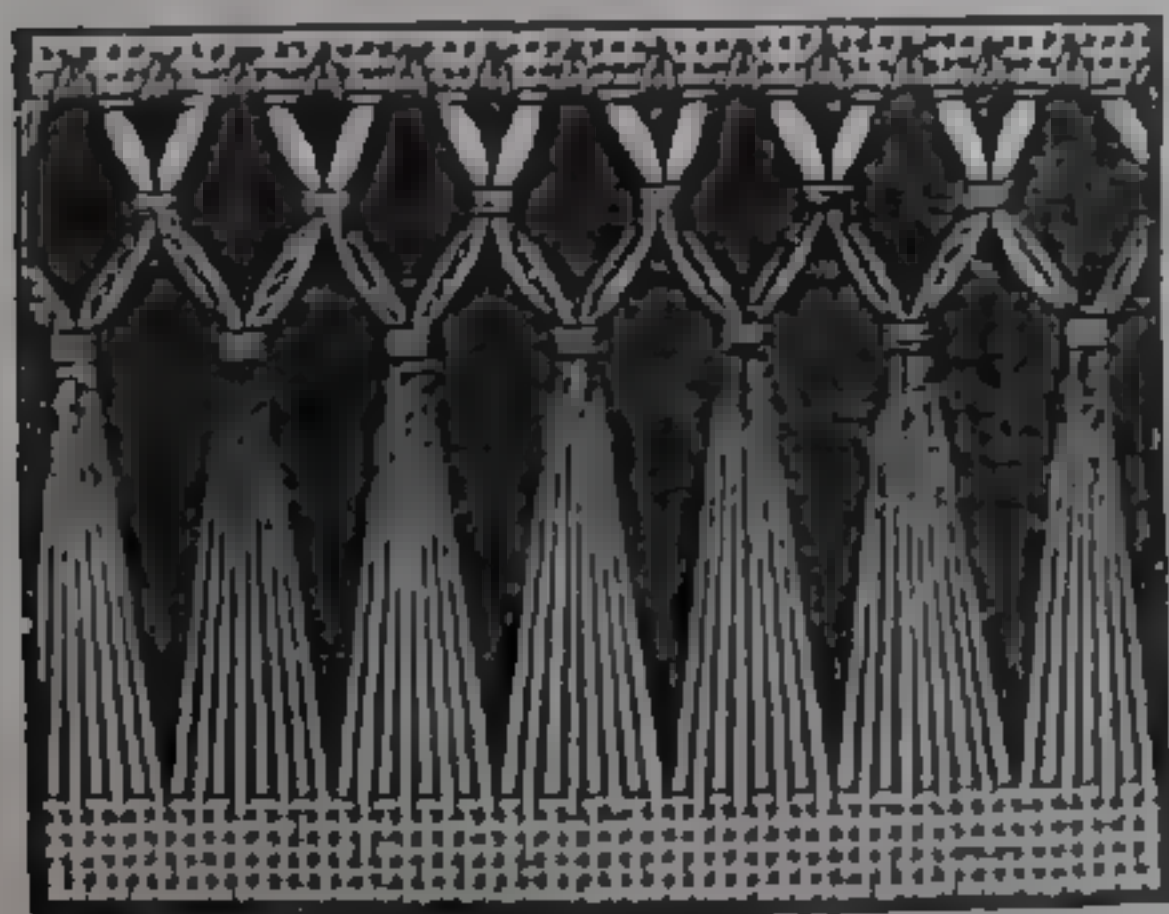
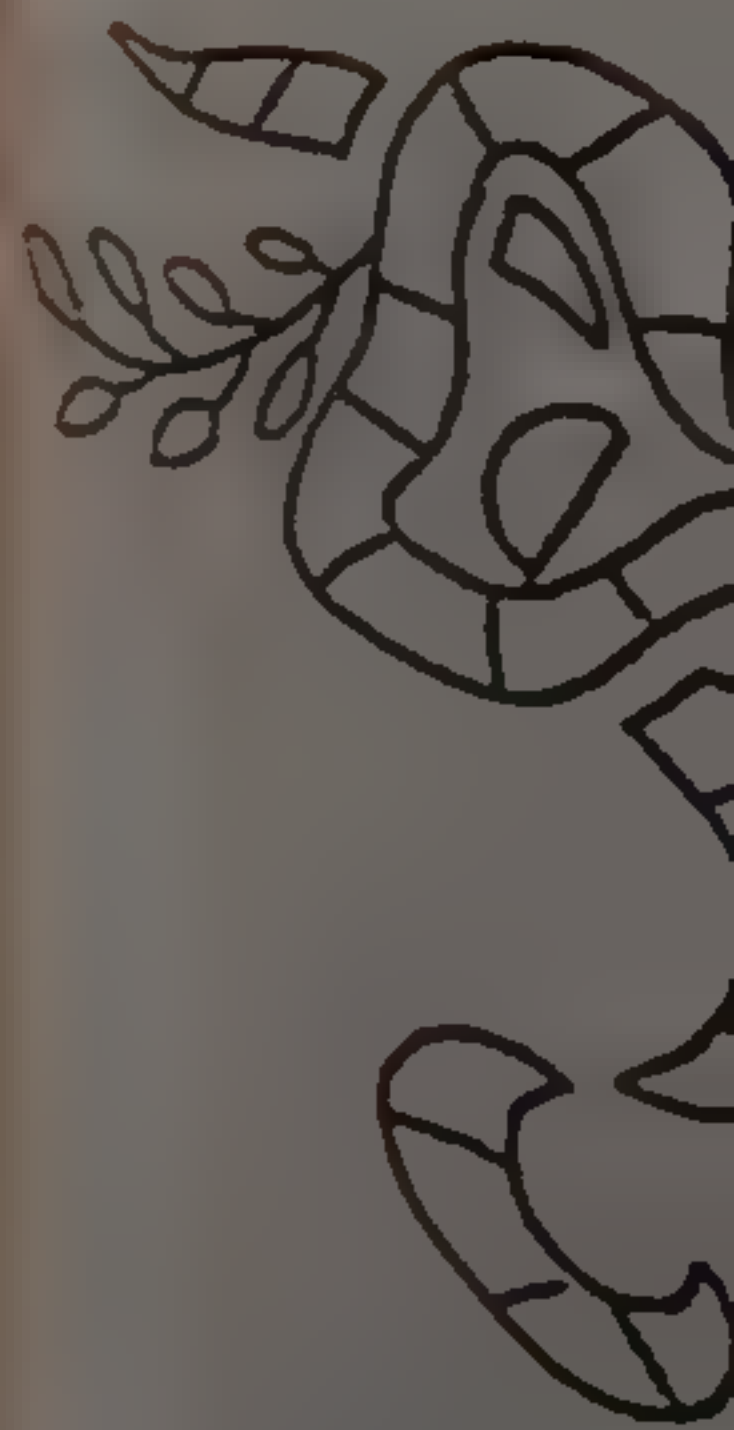


Рис. 25

На внутреннем крае
бахромы стягивают в
кустики по 3—5 ниток.
На некотором расстоя-
нии от этого края каж-
дую пару кустика пере-
хватывают в пучки
так же, как при выши-
вании пятой мережки.
Таким образом полу-
чается два ряда стяну-
тых пучков. Бахрома готова,
остается только пере-
вернуть ее и после этого срезать материал с наружного
края. Делая большее количество рядов, при желании
можно получить более широкую и более ажурную бах-
рому.

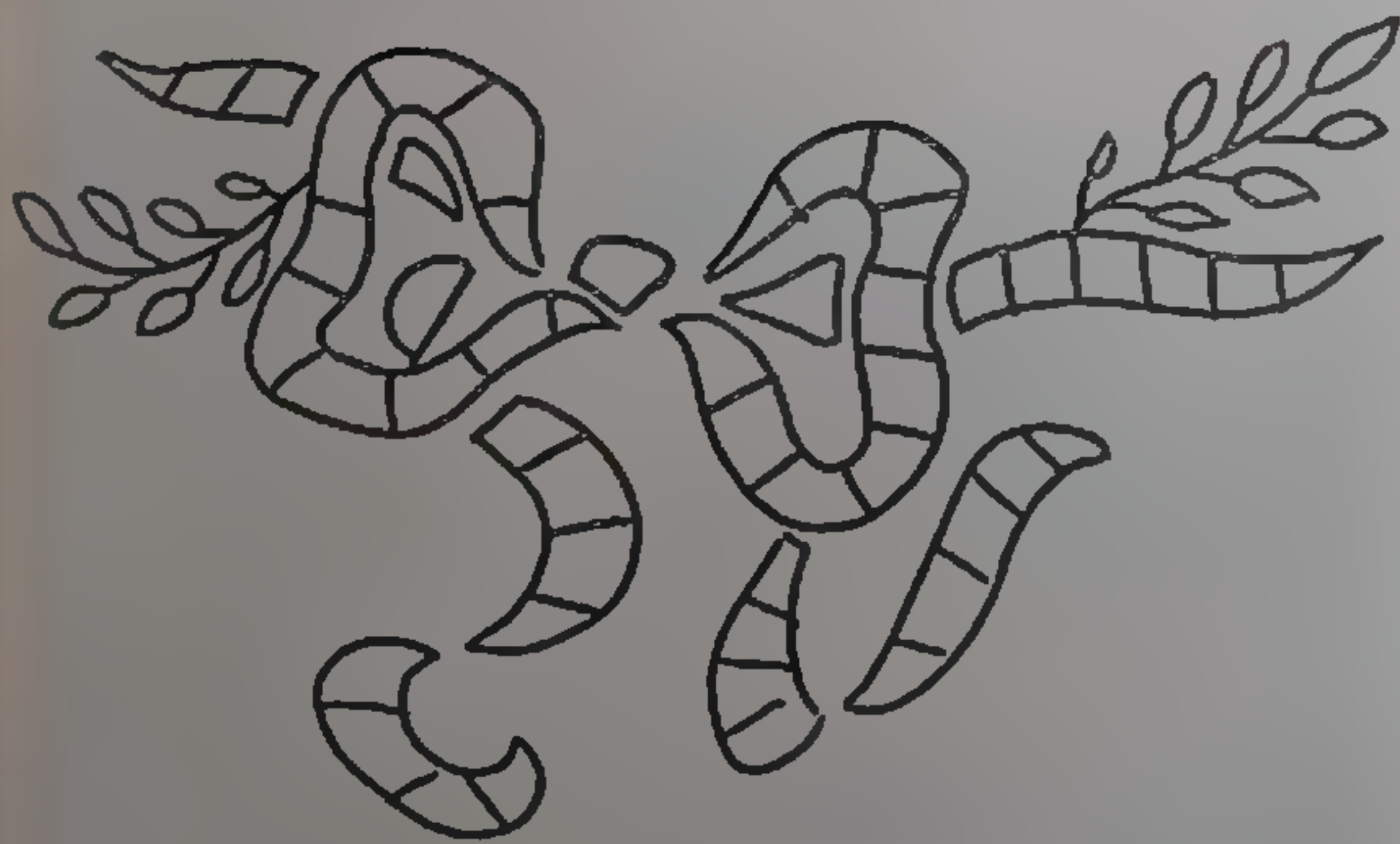
Составляя эти рас-
четы мережек: ш-
рину одной широкой
мережки 3—6 ниток
используя с успехом исп-
т. 17). Таким обра-
зом, для которого и
соответствующие ви-
ды способы исп-
т. легко их комбин



Сочетание мережек

Выполняя эти работы, можно поставить рядом несколько мережек: широкую с узкой или две узких по бокам одной широкой и т. д. Если они сшиты на расстоянии 3—6 ниток друг от друга, то для их соединения с успехом используется мережка «панка» (см. рис. 17). Таким образом создается широкий, изящный ажур, для которого важно лишь тщательно подобрать соответствующие виды мережек.

Зная способы исполнения самих мережек, вы сможете легко их комбинировать при изготовлении вещей.



ГЛАВА 5. ПРОШВЫ

Приведенные ниже прошвы отличаются от мережек, описанных в предыдущей главе: прошвы значительно шире мережек и при подготовке для них материала нитки вытаскивают как продольные, так и поперечные. Нитки для прошв употребляются, как и в мережках, катушечные № 80—100. *Натяжение ниток такое же, как и при вышивке мережек.*

Первая прошва (рис. 26).

Прошва эта делается шириной в 3—5 клеток, при ширине клетки около 1—1,5 см. Если же необходимо сделать ее шире, то добавляют еще один или два ряда клеток. Нитки вытаскивают вдоль и поперек по 20 ниток на клетку, остав-

ляя в промежутках по 10 ниток — для плотного полотна. Для тонких материалов придется вытаскивать больше ниток и больше оставлять.

Прошву начинают вышивать, делая поперечные строчки вдоль посредине пустых квадратов. По пути захватывают в два кустика оставленные при вытаскивании нити. На перехваченных местах каждого кустика на-

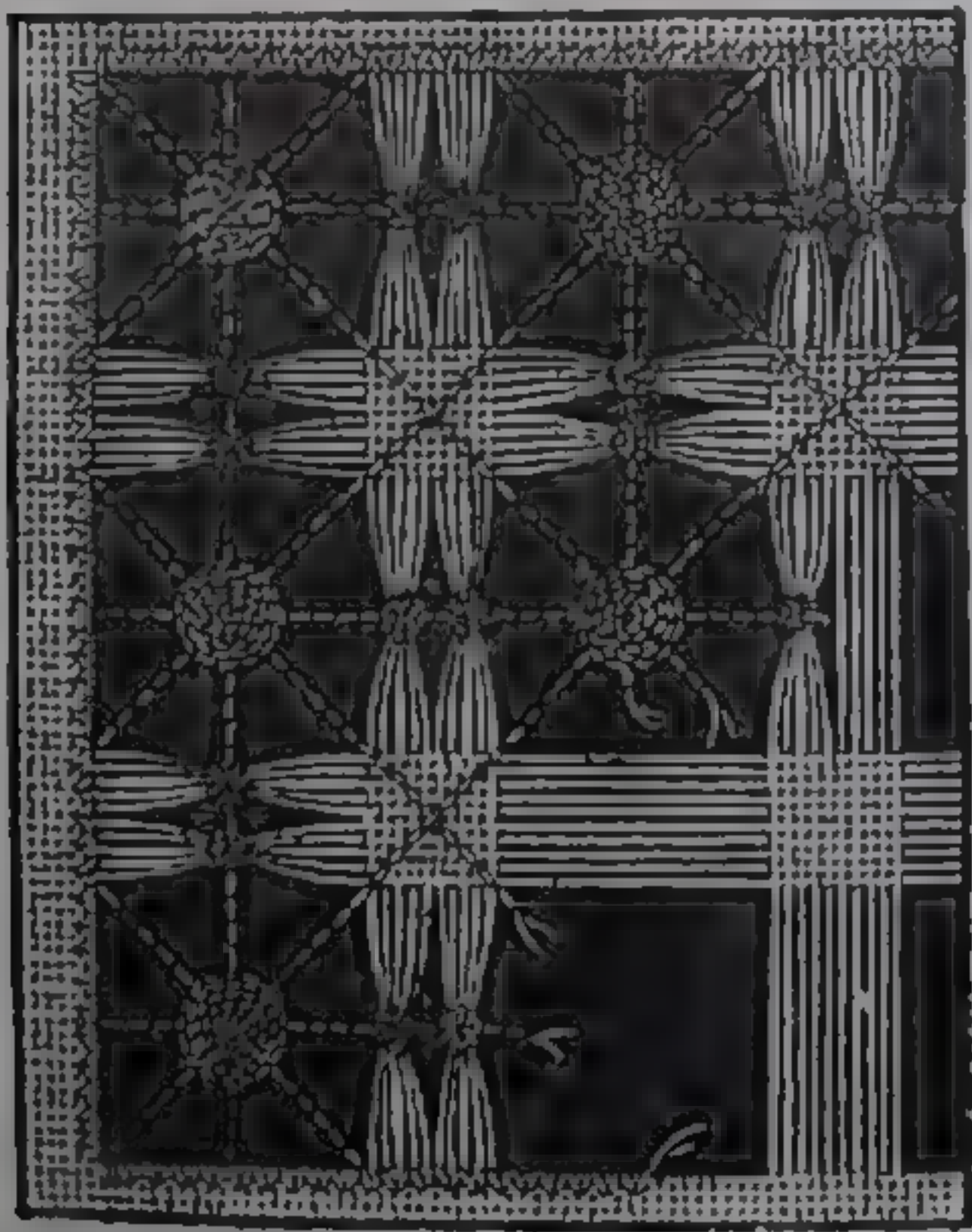


Рис. 26

странивают кру-
продольные строч-
диагоналям квадра-
рез пересечение ст-
ла настранивают к-
ее края обметываю-
Вторая прошва (С-

Ширина и кол-
ство вытаскиваемых
ток точно такие же
в предыдущей про-
Вышивка начинае-
густой обметки оста-
ных ниток, сначала
перечных, а потом
дольных. Дальше пр-
няют продольные,
перечные и диагона-
квадратиков. Прох-
квадратики, на п-
кружки.

Третья прошва (С-

Ширина прошвы
ширине. Вытаскив-
оставляют по 8 нит-
ее сделать на одну
на рисунке.

Сначала прогон-
строчки с угла на
в пустых квадратах.
клетки достаточно б-
шие, то иногда бь-
необходимо прог-
строчку в 2—3 р-
После этого по ни-
нужно перейти на в-
ренний угол пер-
квадратика и нас-

страчивают кружочки. Точно таким же образом делают продольные строчки. После этого прогоняют строчки по диагоналям квадратиков и, проходя последний раз через пересечение строчек, в середине каждого квадратика настрачивают кружочек. Когда вся прошва вышита, ее края обметывают гладьсвым валиком.

Вторая прошва (рис. 27).

Ширина и количество вытаскиваемых ниток точно такие же, как в предыдущей прошве. Вышивка начинается с густой обметки оставленных ниток, сначала поперечных, а потом продольных. Дальше прогоняют продольные, поперечные и диагональные строчки посредине пустых квадратиков. Проходя последний раз наискосок через квадратик, на пересечениях строчек настрачивают кружочки.

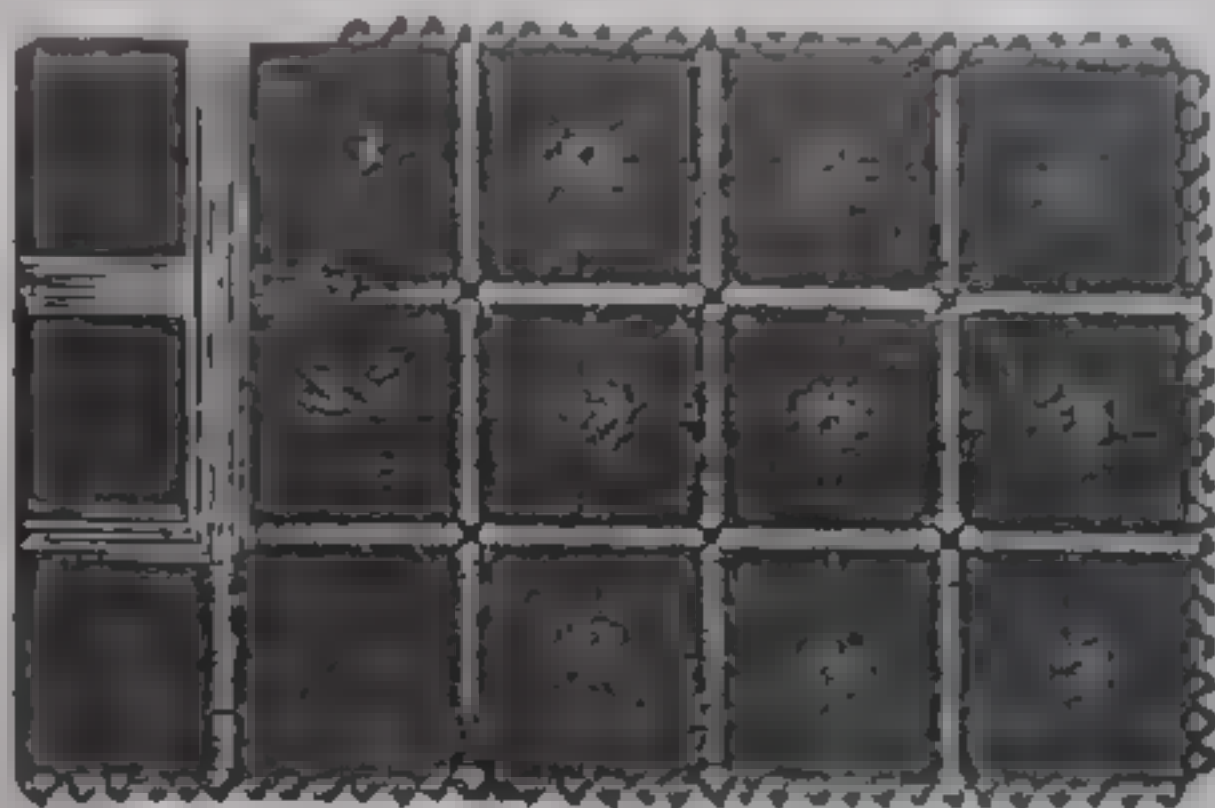


Рис. 27

Третья прошва (рис. 28).

Ширина прошвы около 6 см, при трех клетках по ширине. Вытаскивают вдоль и поперек по 20 ниток, а оставляют по 8 ниток. Эта прошва будет красивее, если ее сделать на одну или две клетки шире, чем указано на рисунке.

Сначала прогоняют строчки с угла на угол в пустых квадратах. Если клетки достаточно большие, то иногда бывает необходимо прогнать строчку в 2—3 ряда. После этого по ниткам нужно перейти на внутренний угол первого квадратика и настро-



Рис. 28

чить на нем кружок. Затем опять по ниткам, идущим поперек прошивы, нужно перейти на угол следующего квадрата, на котором вышивают крест. Для этого захватывают по 4 нитки (половина) как с поперечной, так и с продольной стороны. При этом захваченные нитки будут стягиваться вместе, но с удалением от середины креста ширина концов креста будет увеличиваться. Желательно удары иголкой делать так, чтобы они попадали точно через каждую нитку. В этом случае получится красивый переплетающийся шов.

Заключив один конец креста, незаметно по его краю возвращаются на середину и таким же образом делают остальные концы. Потом следует перейти по ниткам на следующий угол, чтобы настрочить там кружок, после этого перейти на крест и т. д. По окончании вышивки ее края обметывают гладьевым валиком.

Четвертая прошива (рис. 29).

Эта прошива по характеру исполнения больше подходит к комбинированным тройным мережкам с углом на их пересечении, но так как она широка и сложна по исполнению, то ее пришлось поместить в конце главы с прошивами, чтобы начинающий приступил к ее исполнению уже с большим опытом и навыком. Полная ширина ее около 10 см, боковые мережки шириной по 1 см. Нитки вытаскивают вдоль по длине. В промежутках между крайними и средней мережками оставляют полоски в 4—6 ниток.

Исполняют боковые мережки по типу описанной выше четвертой мережки (см. рис. 18, фиг. 4), причем при вышивании внутреннего края этих мережек одновременно стягиваются и кустики средней мережки, как в мережке «панка» (см. рис. 17). Затем прогоняют продольную строчку (из точки А) по середине большой мережки, которая стягивает в пучок 1 (считая от угла) первые 11 кустика, потом в другой пучок 2 следующие 15 кустика, потом опять 11 и т. д. Из точек А, Б, В нужно прострочить диагонали так, чтобы в каждом из будущих кругов образовался центр. Дальше из точки Г

прогоняется строчка (углового), пересекаясь с диагональю, выходит в центр следующего круга до пучка 1, с пучка 1 до пучка 2. Оттуда строчка идет уже с левой стороны. Затем такие же пучки и строчки (д, е, ж и з) (линии д, е, ж и з закончены, каждый





Рис. 29

прогоняется строчка в центр первого будущего круга (углового), пересекает среднюю продольную строчку, выходит в центр второго круга (над первым), оттуда, дойдя до пучка 1, сцепляет с правой стороны по два кустика этого пучка (линия г) и выходит на середину пучка 2. Оттуда строчка идет дальше вдоль по мережке уже с левой стороны и т. д.

Затем такие же пути проделываются из точек Д, Е, Ж и З (линии д, е, ж, з в пучке 1). Когда обе мережки закончены, каждый будущий круг должен быть запол-

нен расходящимися лучами, как это было на рисунке. Затем на эти расходящиеся лучи в каждой четверти угла настилают круги и четырехугольную звезду в центре.

После этого следует перейти к настилу кругов в лучках 2, причем на наружный круг, кроме того, настилают маленькие уголки К, как показано на рисунке. Если разобраться в этой прошиве, то она будет не такой трудной, как это кажется вначале.

Пятая прошива (рис. 30).

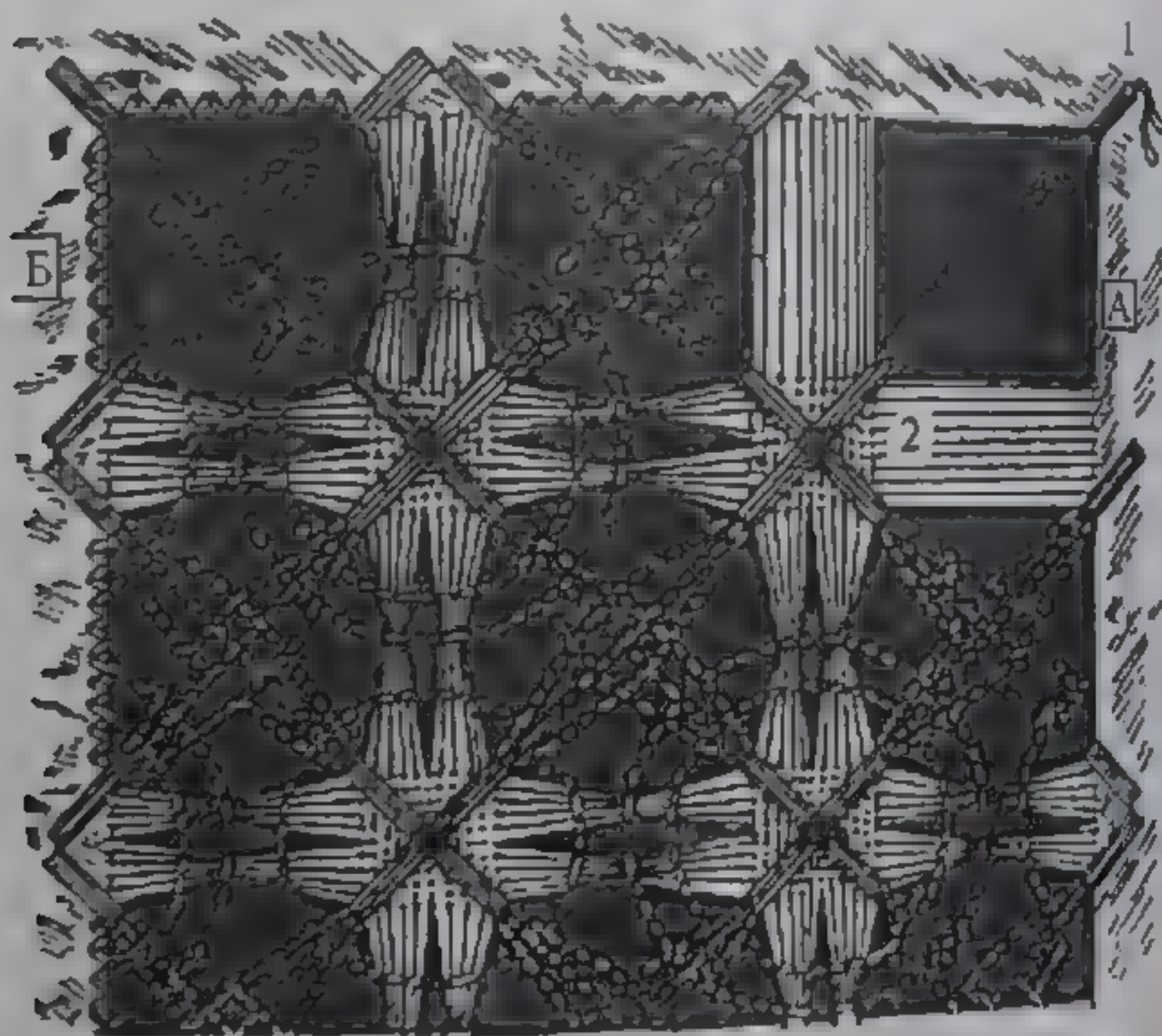


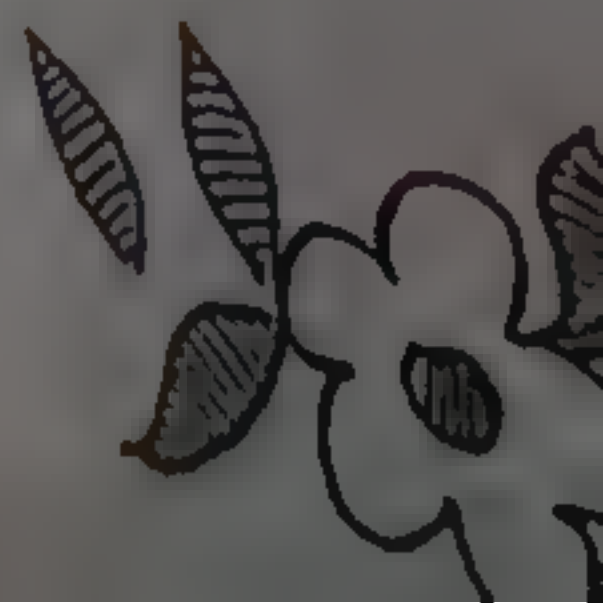
Рис. 30

Материал подготавливается точно так же, как в первой прошиве. Затем, начиная с одного из углов (например, 1), по диагонали пустой клетки прогоняют взад и вперед три строчки. В углу 2 удары иголки делают таким образом, чтобы посредине потом образовалась дырочка. Эти диагональные строчки дальше прогоняют в виде зигзагообразной линии по всему ряду клеток А—Б. Возвращаясь обратно по тому же ряду, исполняют тройные строчки, идущие по другой диагонали клеток, т. е.

расходящиеся лучи
вращенных диагоналей
от строчки первых диагоналей
на рисунке.
Таким образом заполнить
остается настрочить
линии ниток. Как видно
то по одному, то по
двойке обшивают гладью
Шестая прошива (рис. 31)



Она интересна тем, что
и расположенных соотно
и строк прошивы. Эта пр
ее исполнение ясно
требует.



пересекающие первые три строки. При этом на пересечениях диагоналей вторыми строчками размещают строчки первых диагоналей так, как изображено на рисунке.

Таким образом заполняют все клетки прошивы. Теперь остается настроить круги на пересечениях оставленных ниток. Как видно по рисунку, круги вышиваются то по одному, то по два. После вышивки края прошивы обшивают гладьевым валиком.

Шестая прошива (рис. 31).

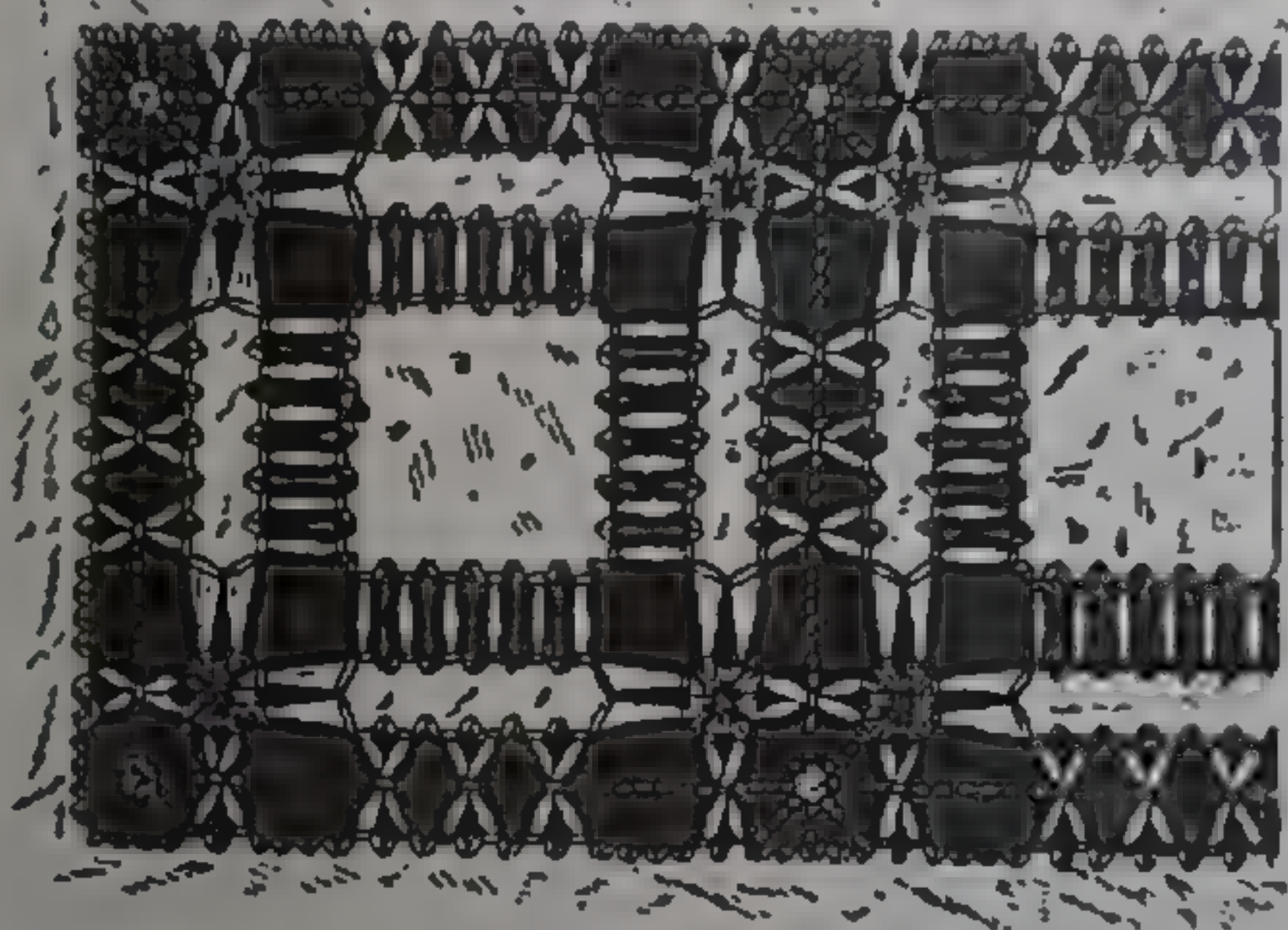


Рис. 31

Она интересна тем, что составлена из простых мережек, расположенных соответствующим образом вдоль и поперек прошивы. Эта прошива делается шириной в 4—5 см. Ее исполнение ясно видно из рисунка и описания не требует.



ГЛАВА 6. ФИЛЕ-ГИПЮР

Работы филе могут исполняться на самых разнообразных материалах, как белых, так и цветных. Удобнее всего их делать по полотну и другим тканям полотняного переплетения, на которых нетрудно производить отсчет и выдергивание нитей. Основой этой вышивки является сетка, на которую наносятся различные рисунки.

Если сетка не имеет вышитого рисунка, то она носит название «филе». Расшитая же сетка называется «филе-гипюр».

Для исполнения сетки машиной нужны катушечные нитки № 40—80 в тон материала. Выбор ниток для вышивки зависит от характера исполняемой работы и вкуса исполнителя. Наиболее подходящими являются обыкновенные катушечные нитки, шелк на катушках или трубочках, штопальная бумага. Вообще же можно пользоваться любыми нитками, которые входят в ушко иглолки и в последней не рвутся. При вышивке верхняя и нижняя нитки должны быть одинаковыми.

Исполнение сетки филе

Для получения сетки филе (рис. 32) вначале намечают местоположение и размер мотива, который хотят вышить; он может быть в виде квадрата или прямоугольника. Для этого швом «вперед иглолку» прометывают намеченный контур. На плотных тканях нитки продергивают по утку и основе. После того как будет продергивана одна нить по краю строчкового мотива, отсчитывают необходимое количество нитей для продержки. На нитку

застылой ниткой
последовательно та
личество нитей ткани
необходимо проде
например, 4 на игло
под иглолку). Рассчит
продернутые и остаю
нити надо так, чтобы
чатись точные квадра
Набранные на игло
подрезать ближе к сет
в пятыны край будет о
се выдергивают средн
уже удаляться легко. С
1—2 нити меньше, что
ком крайние клетки н
ки обметывают, как ук
ках на каждую сторону
зительно шесть ударов
Обметку удобнее всего
рисунке, и вести ее в
8 и т. д. По окончании
ладьевым валиком, з
териала, 2—3 нитки.

Регулировка натяже
одинаковой для верхней
ай, чтобы нитки стяг

Приемы

Штопка одинарная
Штопкой застилают
разами взад и вперед
клетки 5 мм
10 — в том случае, е
нити № 40—80. В за
застыли клетки сетки
ту или другую сторону

цветной ниткой набирают последовательно такое количество нитей ткани, которое необходимо продернуть (например, 4 на иголку, 4 под иголку). Рассчитывать продернутые и остающиеся нити надо так, чтобы получались точные квадраты.

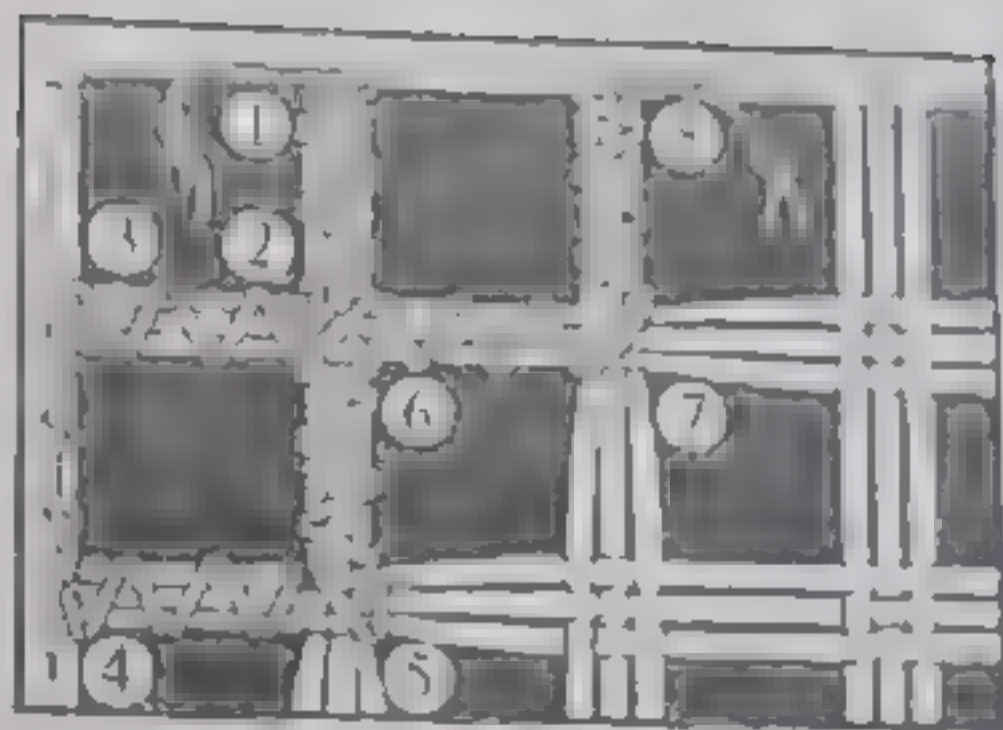


Рис. 32

Набранные на иголку нити у края квадрата следует подрезать ближе к сетке, иначе при натягивании ткани в пальцы край будет осыпаться. Первой в каждой полосе выдергивают среднюю нитку, соседние с ней будут уже удаляться легко. Около края сетки выдергивают на 1—2 нити меньше, чтобы при обметке гладьевым валиком крайние клетки не увеличились. Оставленные нитки обметывают, как указано на рисунке. При таких клетках на каждую сторону квадратика приходится приблизительно шесть ударов иголкой, идущих зигзагообразно. Обметку удобнее всего начинать с угла, как указано на рисунке, и вести ее в порядке цифр 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и т. д. По окончании обметки сетки ее края обшивают гладьевым валиком, захватывая, в зависимости от материала, 2—3 нитки.

Регулировка натяжения ниток в машине должна быть одинаковой для верхней и нижней ниток и настолько тугой, чтобы нитки стягивали сетку.

Приемы заполнения сетки

Штопка одинарная (рис. 33, фиг. 1).

Штопкой застилаются клетки в одном направлении, рядами взад и вперед, как указано на рисунке. При величине клетки 5 мм число рядов должно быть около 10 — в том случае, если употребляются катушечные нитки № 40—80. В зависимости от толщины ниток и величины клеток сетки число рядов будет меняться в ту или другую сторону: если клетки больше, то число

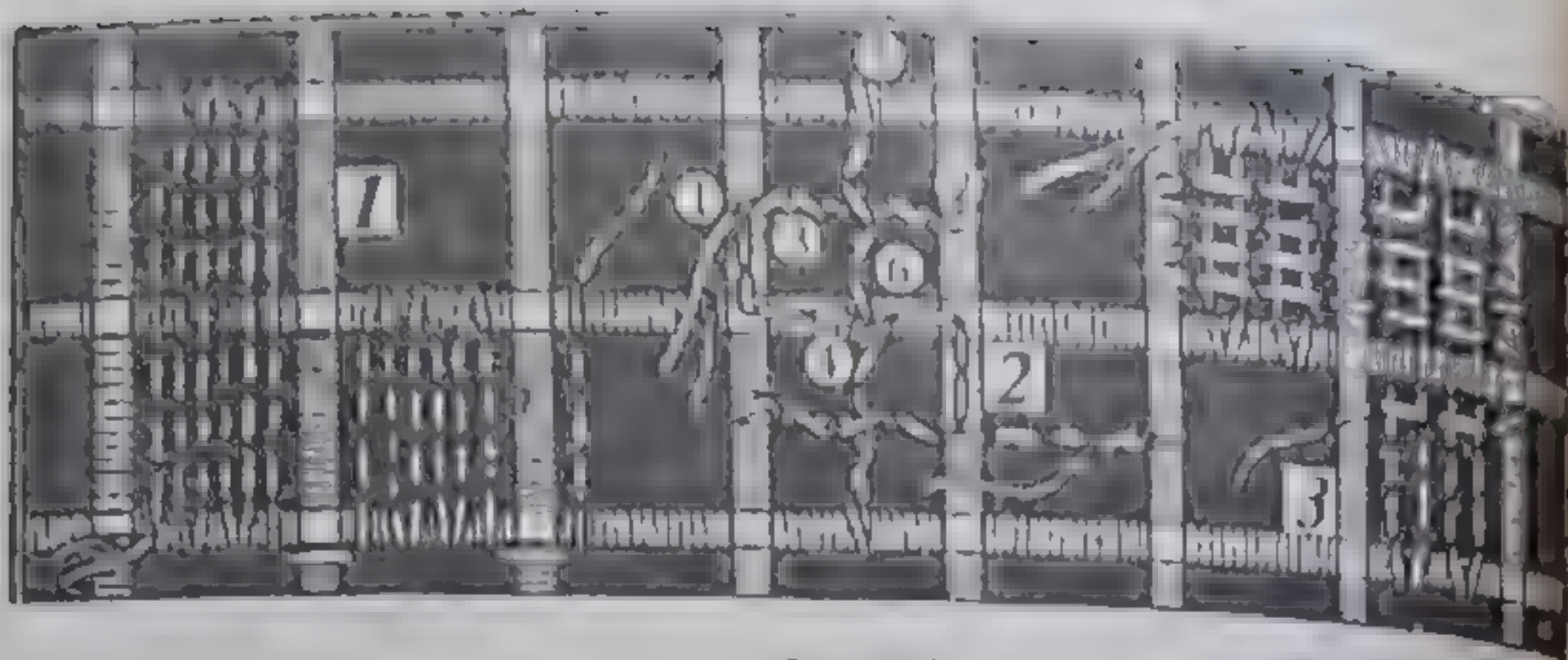


Рис 33

рядов ниток надо увеличить, если же нитки толще, то уменьшить. В данном случае необходимо следить за тем, чтобы ряды ниток прилегали один к другому.

Регулировка натяжения ниток — средняя, как для обыкновенного шитья, и одинаковая для верхней и нижней ниток. Кроме того, обе нитки одинаковые, но в тех случаях, когда нужно произвести вышивание штопкой толстыми нитками (например, ирисом), то последние наматываются на шпульку, а верхняя нитка берется тонкая, но обязательно в тон нижней нитке. Вышивка в этом случае производится лицевой стороной книзу.

В тех случаях, когда предстоит закрыть штопкой несколько клеток, расположенных в ряд, шов выполняется сразу на весь ряд этих клеток, как указано на рисунке. Переход от одной клетки к другой совершается по сетке филе, что будет совершенно незаметно. Если же нитки цветные, то, прошив одну группу клеток, расположенных рядом, заканчивают шов несколькими ударами иглки в тело сетки и нитки обрезают. Новую группу клеток начинают таким же образом.

Крестик прямой (рис. 33, фиг. 2). Вышивка прямым крестиком отличается быстротой исполнения. Из середины стороны клетки прогоняют строчку 1—2, и потом, редко обметывая ее, строчку 2—3. Переход 3—4 совершается незаметно по сетке филе. Затем таким же образом прогоняют строчки 4—5 и 5—6. Так как обычно заполнению подлежит целая группа клеток, то строч-

ны в ряд...
заканчиваются в ряд...
в сетку филе. Переход...
группы к другой со...
Штопка двойная (рис...
затем теми же нитками...
натяжения, как и один...
уже в двух нап...
Потому число ря...
будет примерно нап...
варианте, т. е. 5—...
клеток закрыв...
а потом в...
исполнению следующ...
клеток.

Фестоны (рис. 34, фиг.



Исполнение фестонов...
Регулировка на...
для обеих. Шов...
как указано в на...
группу рядом...
заполняется от...
получается прав...
что удары иглой...
сторона клеток...

ки вдоль и поперек клеток протягивают сверху нагнет рас-
положенные в ряд клетки данного направления. заканчи-
вание шва производится несколькими ударами иголки
в сетку филе. Переход от клетки к клетке или от од-
ной группы к другой совершается незаметно по сетке.

Штопка двойная (рис. 33, фиг. 3). Эта штопка испол-
няется теми же нитками при такой же регулировке их
натяжения, как и одинарная штопка, но ряды ниток
кладутся уже в двух направлениях — вдоль и поперек
клеток. Поэтому число рядов одного направления в клет-
ке будет примерно наполовину меньше, чем в преды-
дущем варианте, т. е. 5—6 рядов. Каждая группа вместе
лежащих клеток закрывается рядами сначала в одном
направлении, а потом в другом, после чего переходят
к исполнению следующей группы клеток или отдель-
ных клеток.

Фестоны (рис. 34, фиг. 1).

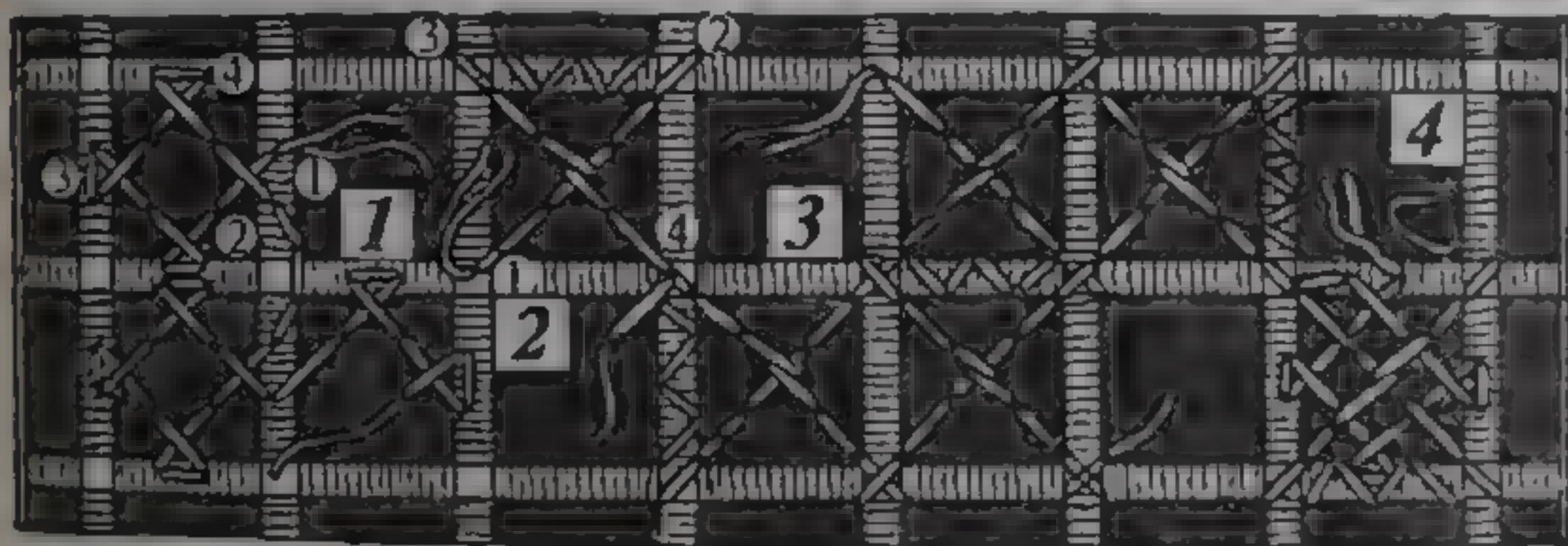


Рис. 34

Исполнение фестонов очень простое, как видно из
рисунка. Регулировка натяжения ниток средняя и оди-
наковая для обеих. Шов можно исполнять любыми нит-
ками, как указано в начале главы. Если необходимо
заполнить группу рядом лежащих клеток, то каждая
клетка заполняется отдельно и переход с клетки на
клетку производится по сетке филе. Для того чтобы
рисунок получался правильный, необходимо иметь в
виду, что удары иголкой в сетку филе (1, 2, 3, 4 и т. д.)
делают стороны клеток на три равные части.

Крестик косой (рис. 34, фиг. 1) — делается так: игла вводится в одну из строчек, так видно по рисунку, с одного угла клетки на другой (1—2), после чего переходят по сетке филе на другой угол клетки и прогоняют вторую строчку (3—4). На пересечении с первой строчкой делают углубочек, как указано на рис. 18, схема В. Если нужно исполнить такими крестиками целую группу клеток расположенных рядом, то строчки прогоняют сразу через все клетки (фиг. 3).

Комбинирование этой вышивки с предыдущей дает очень красивый рисунок, показанный на рис. 34, фиг. 4. **Паучок** (рис. 35, фиг. 1).

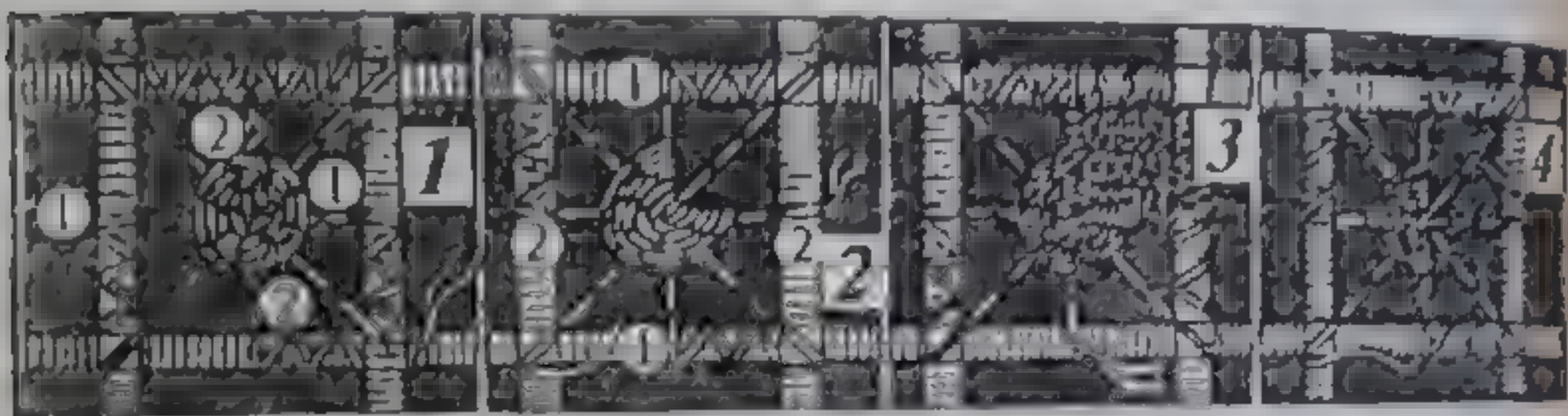


Рис 35

В клетке прострачивают строчки накрест, как было указано выше. Затем через пересечение этих двух строчек прогоняют взаимно перпендикулярные строчки 1—1 и 2—2. Переход от одной стороны к другой совершается по сетке филе. После этого переходят иголкой, обметывая, по какой-либо из строчек, на пересечение строчек в середине клетки, где настрачивают кружочек вокруг этого пересечения, как указано на рисунке. Для этого двигают пальцы таким образом, чтобы иголка шила вокруг центра, вследствие натяжения ниток строчка будет ложиться вплотную к предыдущему витку паучка. Таким образом вышивка произойдет быстро. Желательно делать удары иголкой через каждую из пересекающихся клетку строчек, тогда паучок получится в виде изящного плетеного кружочка. Когда паучок достигнет требуемой величины, делают 2—3 удара в тело последнего, и нитки обрезают. Если

... по окончании
... в других
... из строчек, по
... на другую клет
... (рис.
... он исполняется та
... затрачивается одн
... заметить, что в эт
... должны не попада
... и

Паучок с плетением (рис. 35, фиг. 2) — делается так, как и предыдущий, но с плетением. Исполняется так, как и предыдущий, но с плетением. Исполняется так, как и предыдущий, но с плетением.

Полупаучок (рис. 35, фиг. 3) — делается так, как и предыдущий, но с плетением. Исполняется так, как и предыдущий, но с плетением. Исполняется так, как и предыдущий, но с плетением.

Огибающие полупаучки делаются на некоторых расстояниях от вершины паучка с таким расчетом, чтобы внутренняя строчка обязательно проходила через пару клеток, паучка может сползти. Уголки, выполненные и по диагонали клеточек, от нее концов начин... и вперед по кри... ложиться т... иголкой в диаг... таких уголков, сос... бантик, показанный

же нужно по окончании исполнения паучка продолжать вышивку в других клеточках, то, дойдя до какой-либо из строчек, переходят по ней, редко ее обметывая, на другую клетку.

Паучок зубчиком (рис. 35, фиг. 2). Как видно из рисунка, он исполняется так же, как и предыдущий, только не затрачивается одна четвертая его часть. Необходимо заметить, что в этой четверти последние удары иглой должны не попадать в строчки 1 и 2, а обхватывать их.

Паучок с плетением (рис. 35, фиг. 3) представляет собой комбинацию двойной штопки и паучка зубчиком. Исполняется так, как было указано выше: сначала клеточка заполняется штопкой, а затем вышивается паучок.

Полупаучок (рис. 35, фиг. 4). Имеет сходство с паучком и паучком зубчиком, так как представляет половину полного паучка. Пользуясь полупаучком и паучком, можно исполнить мотив, указанный на рис. 36.

Огибающие полупаучка дужки делаются на некотором расстоянии от вершины полупаучка с таким расчетом, чтобы внутренняя строчка дужки обязательно прошла на следующую пару клеток, иначе дужка может сползти.

Уголки, выполненные штопкой (рис. 37, фиг. 1).

По диагонали клеточки прогоняется строчка и с одного из ее концов начинается застрачивание угла клетки взад и вперед по кривой дуге. Крайние удары иглой должны ложиться так, чтобы строчка охватывала стороны клеток, не попадая в них. Также не следует попадать иглой в диагональную строчку.

Два таких уголка, соединенные острыми концами, дают бантик, показанный на рис. 37, фиг. 2. Закончив

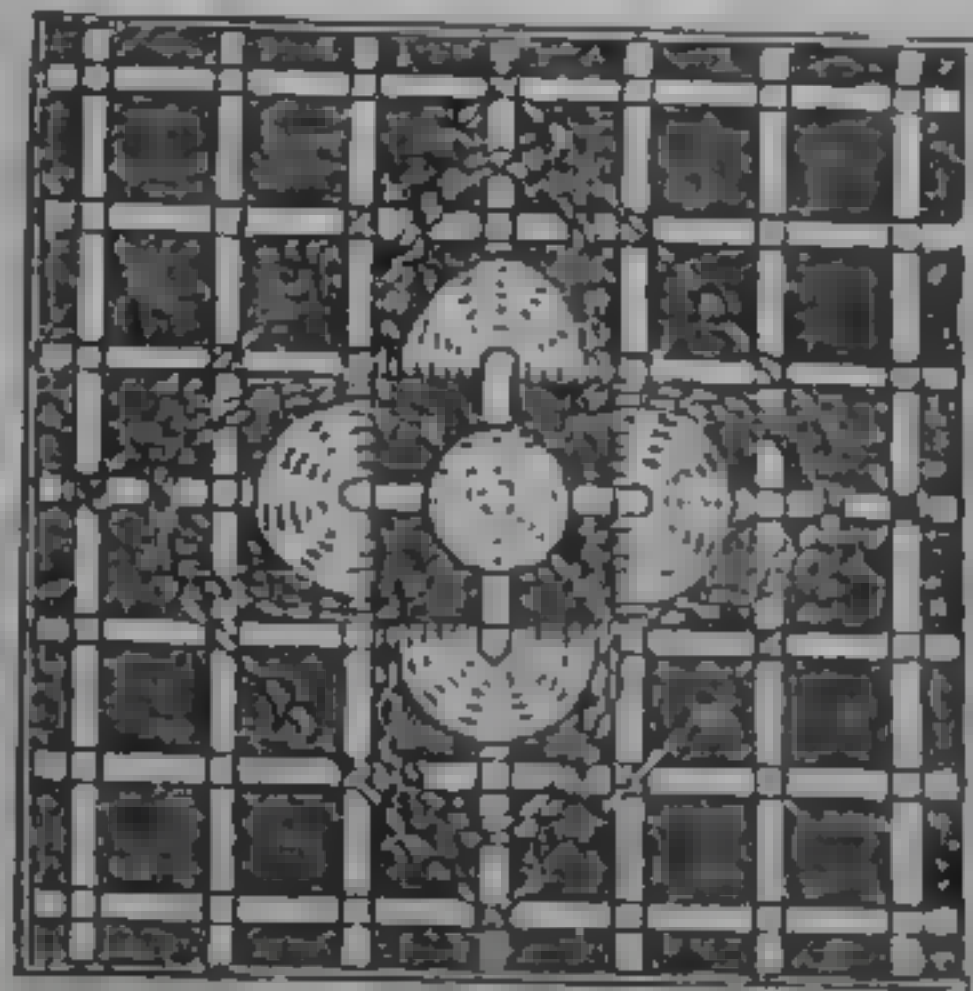


Рис 36

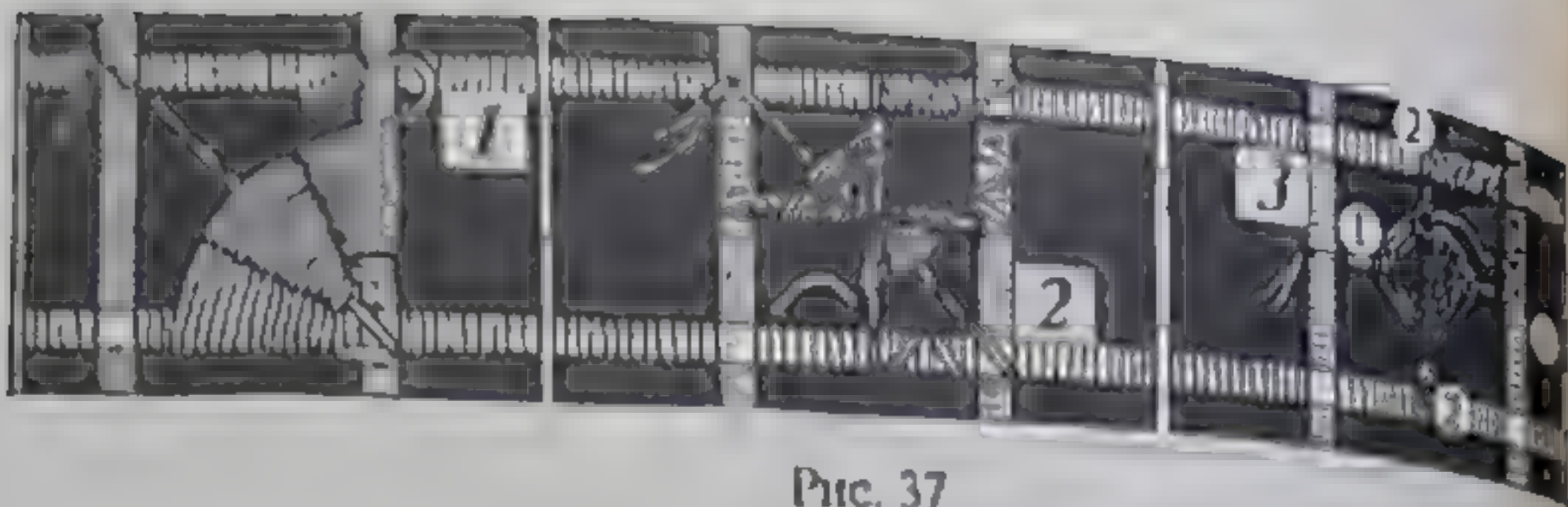


Рис. 37

один уголок, совершают переход к другому по краю уголка незаметной прямой строчкой или же редкой его обметкой.

Квадратик паутиной (рис. 37, фиг. 3). Посредине клетки прогоняют две строчки 1—1 и 2—2. Затем по одной из них возвращаются на середину клетки, откуда и начинается исполнение квадрата. Для этого прогоняют прямые строчки по ломаной спирали вокруг центра. Чтобы квадратик не расползлся, на его углах, около строчек 1—1 и 2—2, делают узелки, как показано на рисунке. Заканчивается вышивка так же, как указывалось для паучка.

Елочка (рис. 38, фиг. 1).

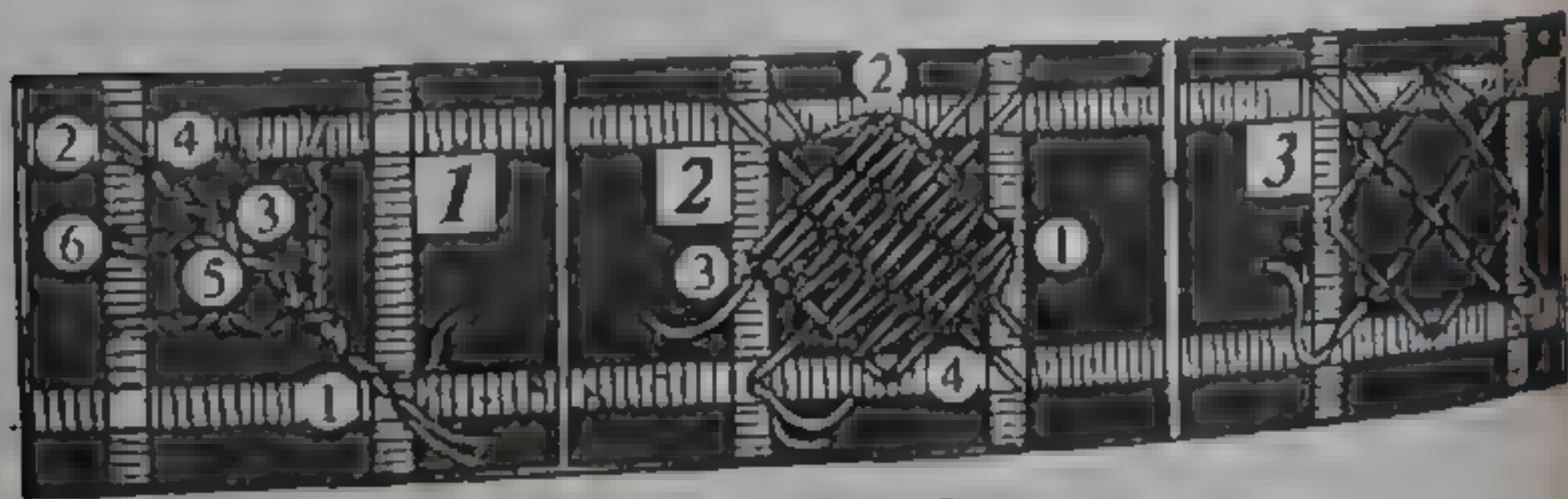


Рис 38

По диагонали клетки прогоняют строчку 1—2. Затем по ней же нужно вернуться обратно. После этого, разветвляясь веточек (точка 3), прогнать ее (3—4) и вернуться в точку 1. Затем последовательно исполнить остальные веточки (5—6 и т. д.), каждый раз возвращаясь в точку 1. В зависимости от величины клеток сетки филе число ответвлений елочки может быть и больше.

Квадратик, выпавший
Прогоняют две строчки
средины сторон клетки
1—2, 3—4, 4—1. Остается
сшить одинарной шт
средины квадрата.
Таким же образом испо
д. присоединенный на рис.
Пирамидка (рис. 39, фи
Из середины одной
из сторон клетки лу
образно прогоняют
строчки 1—2, 3—4 и
т. д. Переход 2—3 со
вершается незаметно
по сетке филе. Таких
зубей должно быть
сколо пяти, в зави
сности от величины
клетки, расстояние
1—3 и другие долж
ны равняться одной
четвертой части стороны
клетки. Теперь
сшить штоткой. Дл
изучатного вида желате
лжно так, чтобы они
При желании зубчики
сшить лучами, тогда
получится на рис. 39, фиг. 2
четыре зубчика, соеди
нить звездочку, как изоб
разжено (рис. 40).
Вышивка начинается
с середины рядов строчек
средины все более овальна
в углах филе. Остальное ви

Квадратик, выполненный штопкой (рис. 38, фиг. 2). Прогоняют две строчки по диагоналям клетки. Затем середины сторон клетки соединяют строчками 1—2, 2—3, 3—4, 4—1. Остается лишь полученный квадратик застрочить одинарной штопкой, параллельно одной из сторон квадрата.

Таким же образом исполняется квадратик без застила, приведенный на рис. 38, фиг. 3.

Пирамидка (рис. 39, фиг. 1).

Из середины одной из сторон клетки лучеобразно прогоняют строчки 1—2, 3—4 и т. д. Переход 2—3 совершается незаметно по сетке филе. Таких лучей должно быть около пяти, в зависимости от величины клетки, расстояние 2—3 и другие должны равняться одной

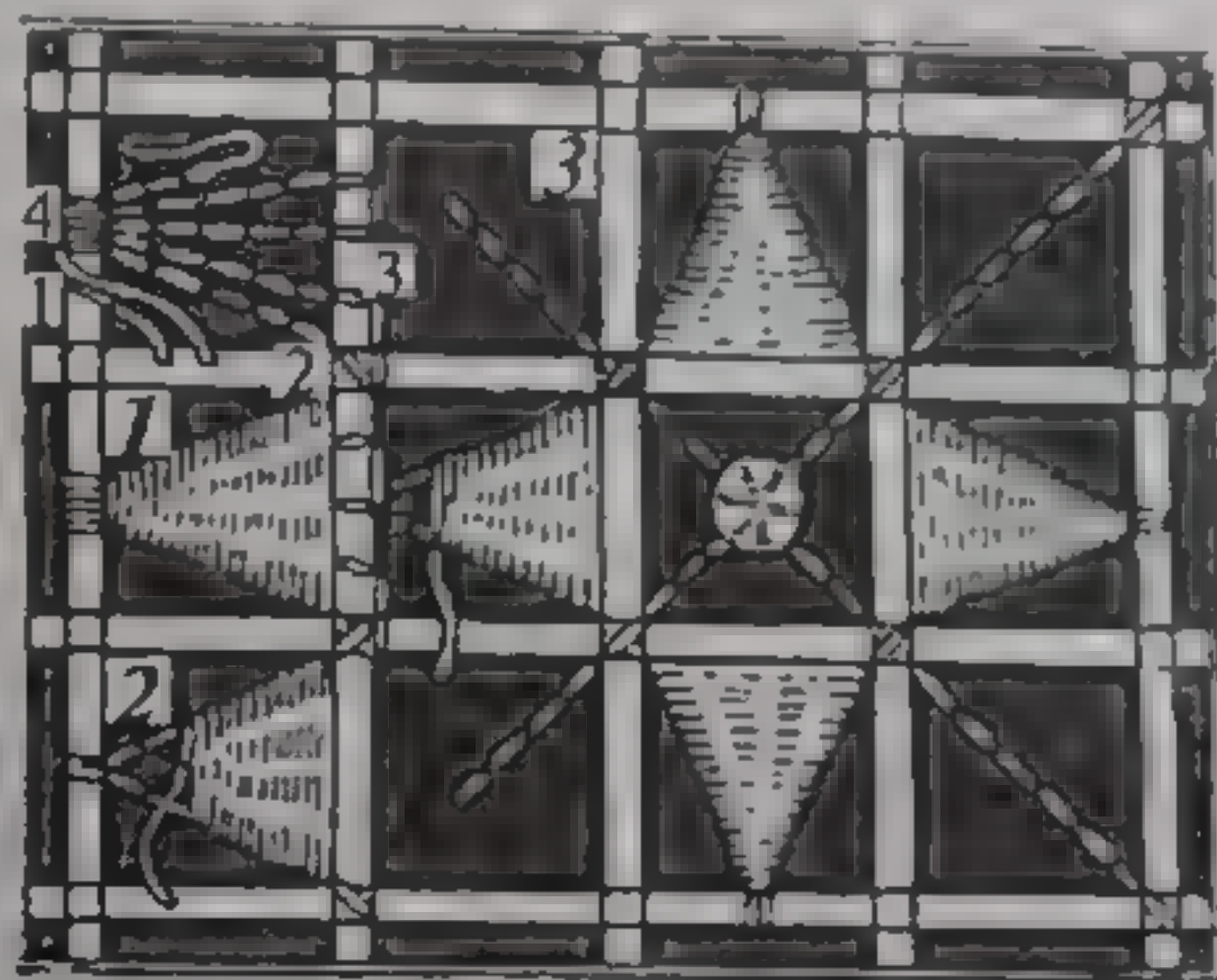


Рис. 39

четвертой части стороны клетки. Число лучей следует выбирать нечетное. Теперь остается негусто застрочить пирамидку штопкой. Для придания пирамидке более аккуратного вида желательно при этом делать удары иголкой так, чтобы они попадали между лучами.

При желании зубчики можно делать только с двумя крайними лучами, тогда начинать их нужно так, как указано на рис. 39, фиг. 2.

Четыре зубчика, соединенные вместе в 9 клетках, дают звездочку, как изображено на рис. 39, фиг. 3.

Лепестки (рис. 40).

Вышивка начинается от середины цветка. По мере увеличения рядов строчек на лепестке, последнему придается все более овальная форма. Удары иголкой на обоих концах лепестка обязательно должны попадать в сетку филе. Остальное видно на рисунке.

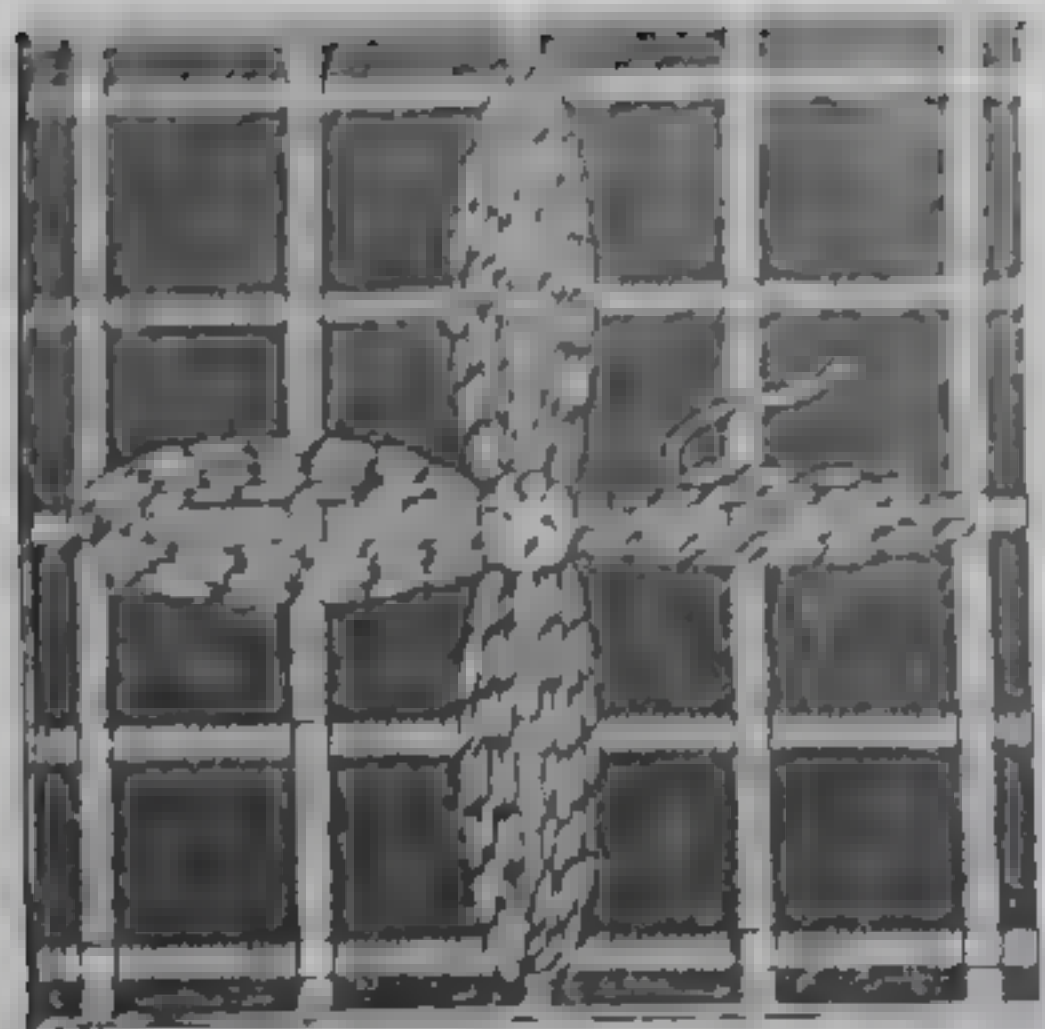


Рис 40

столбик и соединить их, ударяя иглой в середину между ними при каждом переходе вправо и влево. Соединять насновкой можно и нити сеток филе — это придаст им большую прочность.

Мотивы и кружево

На сетке филе можно исполнять всевозможные мотивы, пользуясь различными приемами ее заполнения. Ниже приведены описание и рисунки некоторых из них.

Квадрат 1 (рис. 41).

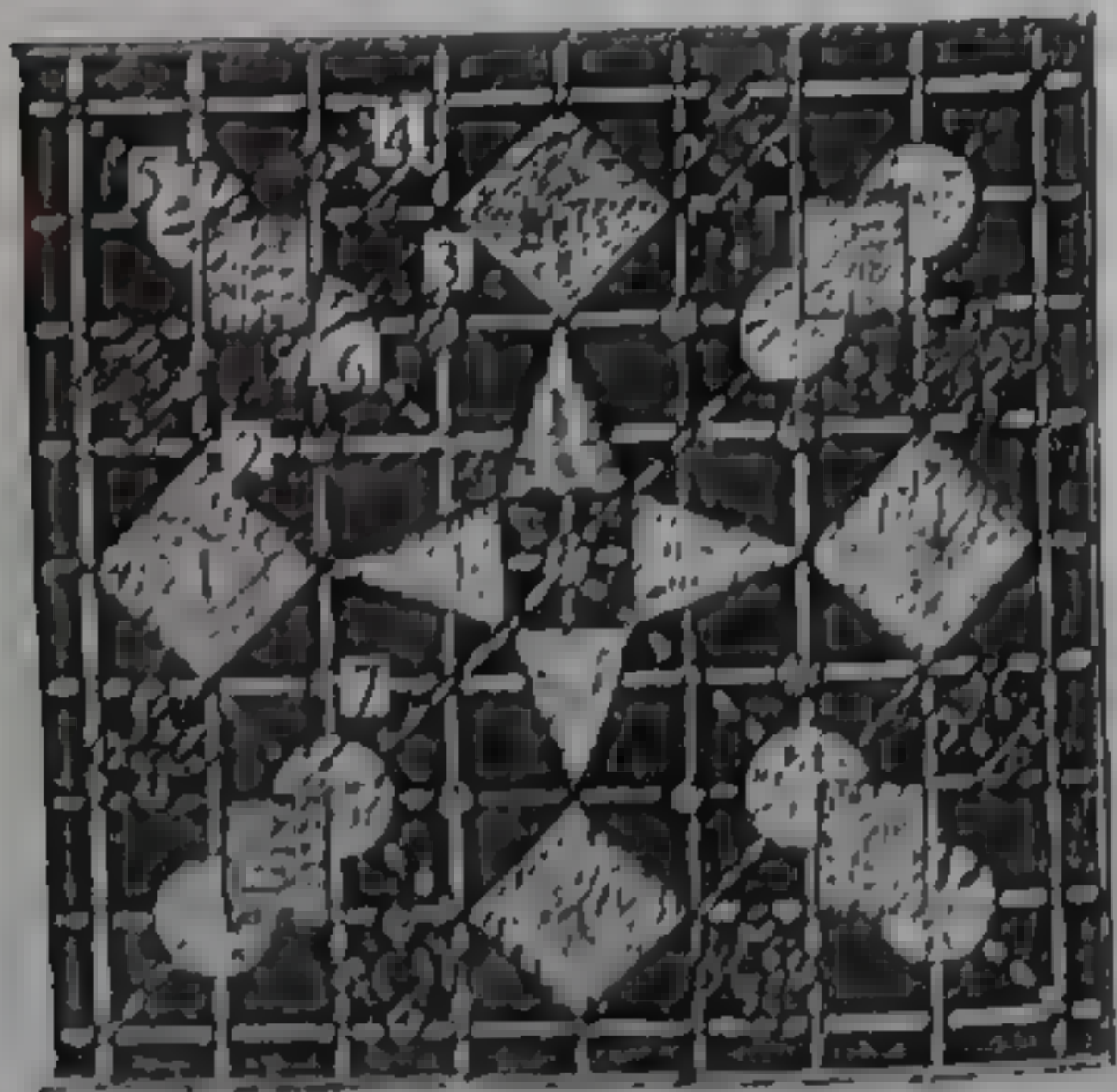


Рис 41

Рис. 39. а. б. в. г. д. е. ж. з. и. к. л. м. н. о. п. р. с. т. у. ф. х. ц. ч. ш. щ. ы. э. ю. я. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Насновка — для изготовления насновки необходимо настроить плотно друг к другу 3—6 сновов и обработать этот столбик легким и.

ликом. На расстоянии 1 см настроить аналогичный

На материале подготавливается сетка филе по числу клеток мотива. Сначала прогоняют две строчки по диагоналям мотива и обметывают их до толщины сетки филе. Затем исполняют средний квадрат пирамидки (рис. 39). Далее — квадратики 1, способом, указанным для квадрата паутиной (см. рис 37, фиг. 3), с тем отличием

Рис. 39. а. б. в. г. д. е. ж. з. и. к. л. м. н. о. п. р. с. т. у. ф. х. ц. ч. ш. щ. ы. э. ю. я. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

что в данном случае квадратик занимает 1 клетку филе. Переход от одного квадрата к другому совершают по косым строчкам 2—3, обметываемым также до толщины сетки филе. Клетки 4 заполняют фестонами (см. рис. 34, фиг. 1). В клетках 5—6 вышивают двух паучков зубчиком, которые потом соединяют между собой, как указано на рисунке. Остается настроить восемь маленьких кружочков 7.

Квадрат 2 (рис. 42).

Этот квадрат отличается от предыдущего ступенчатым расположением сетки филе. Это несколько затрудняет вытаскивание ниток для сетки: оно начинается с любого угла мотива. При подрезании ниток нужно помнить о нитях, которые должны остаться для образования сетки.

Если вышивающему раньше не приходилось изготовлять таким образом сетки филе, то рекомендуется попрактиковаться в вытаскивании ниток на отдельном материале. Вышивка мотива производится в следующем порядке: прогоняют диагонали в крайних клетках и на их пересечении настрачивают паучков. Затем заполняют рогожкой рядом лежащие клетки. Остается в средних клетках прогнать двойную или тройную строчку и густо ее обметать, а в центральной клетке настрочить паучка.

Квадрат 3 (рис. 43).

Подготовка сетки та же, что и во втором квадрате.



Рис 42

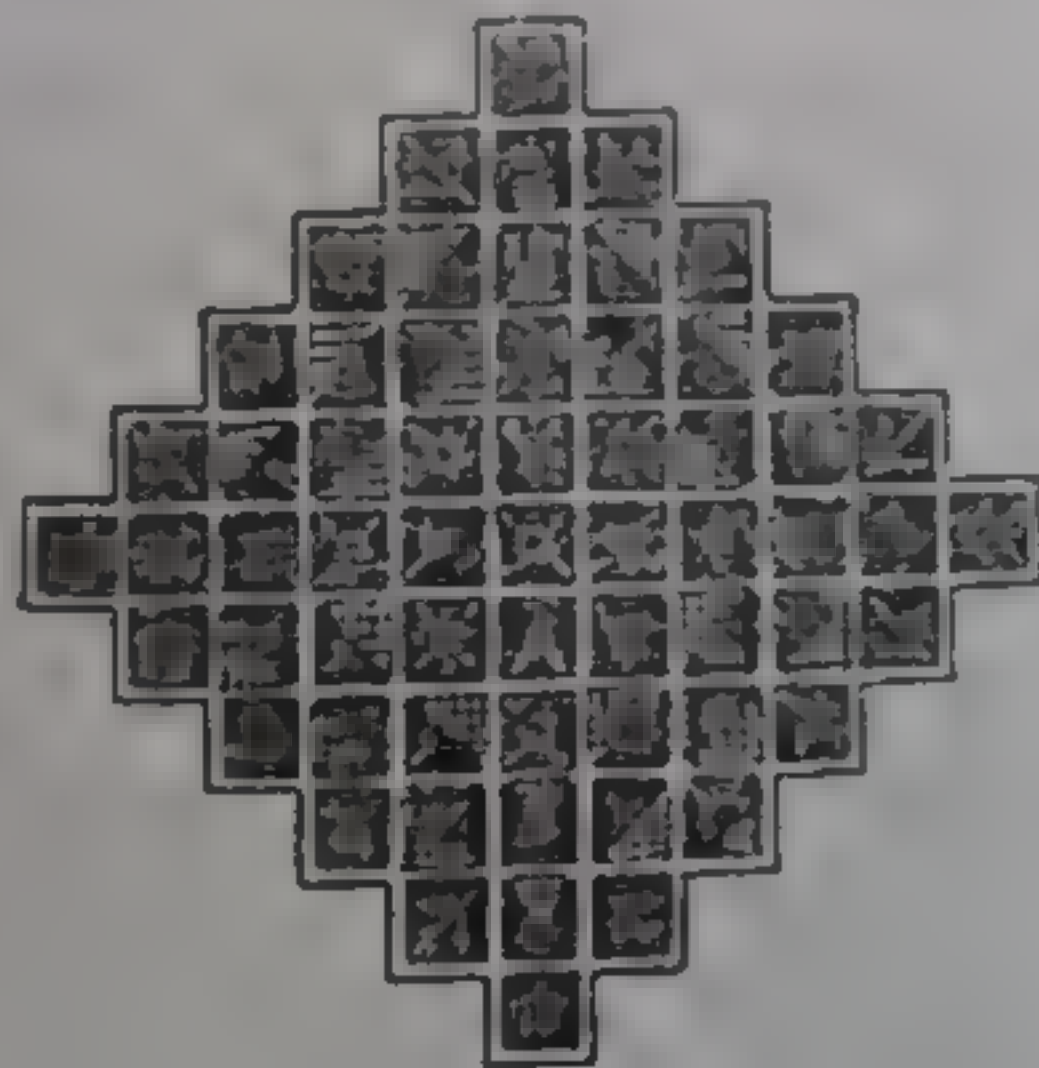


Рис 43

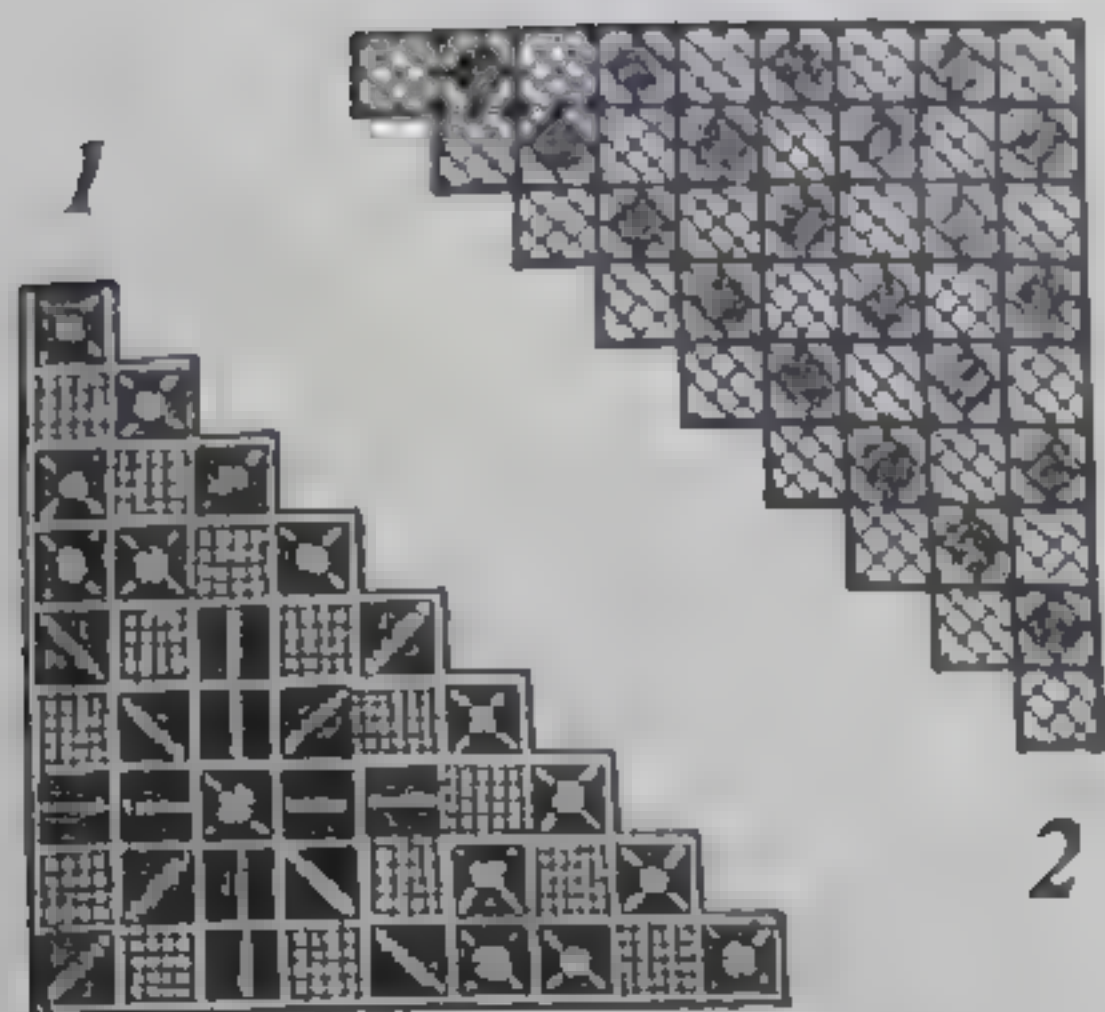


Рис. 44

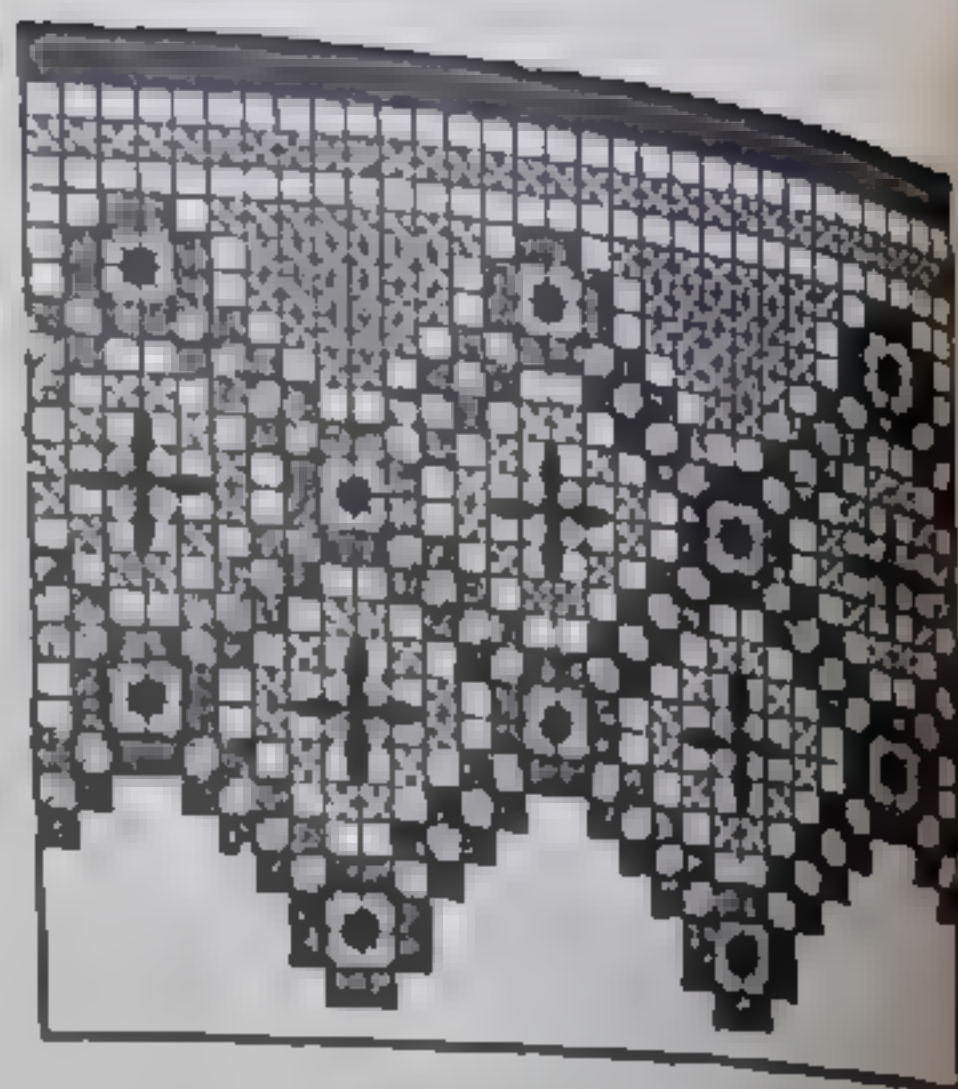


Рис. 45

На рисунке хорошо видно заполнение клеток: елочкой, пирамидками, паучками и штопкой.

Углы (рис. 44, фиг. 1 и 2). Подготовка сетки и ее заполнение аналогичны квадратам (рис. 42 и 43), т. е. квадратные мотивы могут быть переделаны в угловые. Заполнение клеток хорошо видно на рисунках.

Кружево (рис. 45).

Для этого кружева желателен тонкий материал (полотно). Для сетки филе вытаскивают 10—12 ниток и оставляют по 4—5 ниток, так как в готовом виде сторона просвета клетки должна быть около 5—6 мм. При подготовке сетки необходимо учесть, что с нижней стороны кружева надо оставить край в 3—4 см для вшивания в пальцы. С боков оставляют фабричную кромку в 3—4 мм. К наружному краю этой кромки на руках пришивают полоску материала, также нужную для вшивания. По окончании вышивки оставленная кромка должна быть обметана с внутренней стороны. Если же материал фабричной кромки не имеет, то еще до вытаскивания ниток подгибают с обоих концов возможно узкий рубчик, который подшивают на руках. К этому рубчику потом пришивают полоску для вшивания, а сам рубчик, как и в первом случае, с внутренней стороны обметывают.

После этого переходят к исполнению самой вышивки. На рисунке хорошо видно, что для заполнения клет-



ратов используются лоскуты ткани, а в середине вышивается рисунок из бисера. По окончании всей работы зубцы обметываются ниткой, а к нижнему краю зубцов.

В России издавна известен гитюр «Крестенная строчка», имеющий много разновидностей: «Мыльный пузырь», «Рассыпной гитюр», «Вологодское стекло» и др. Их можно вышивать как на руках, так и на машине. Они исполняются на крупной сетке.

Мыльный пузырь (рис. 46, фиг. 1—4). Эта строчка получила свое название благодаря воздушным очертани-

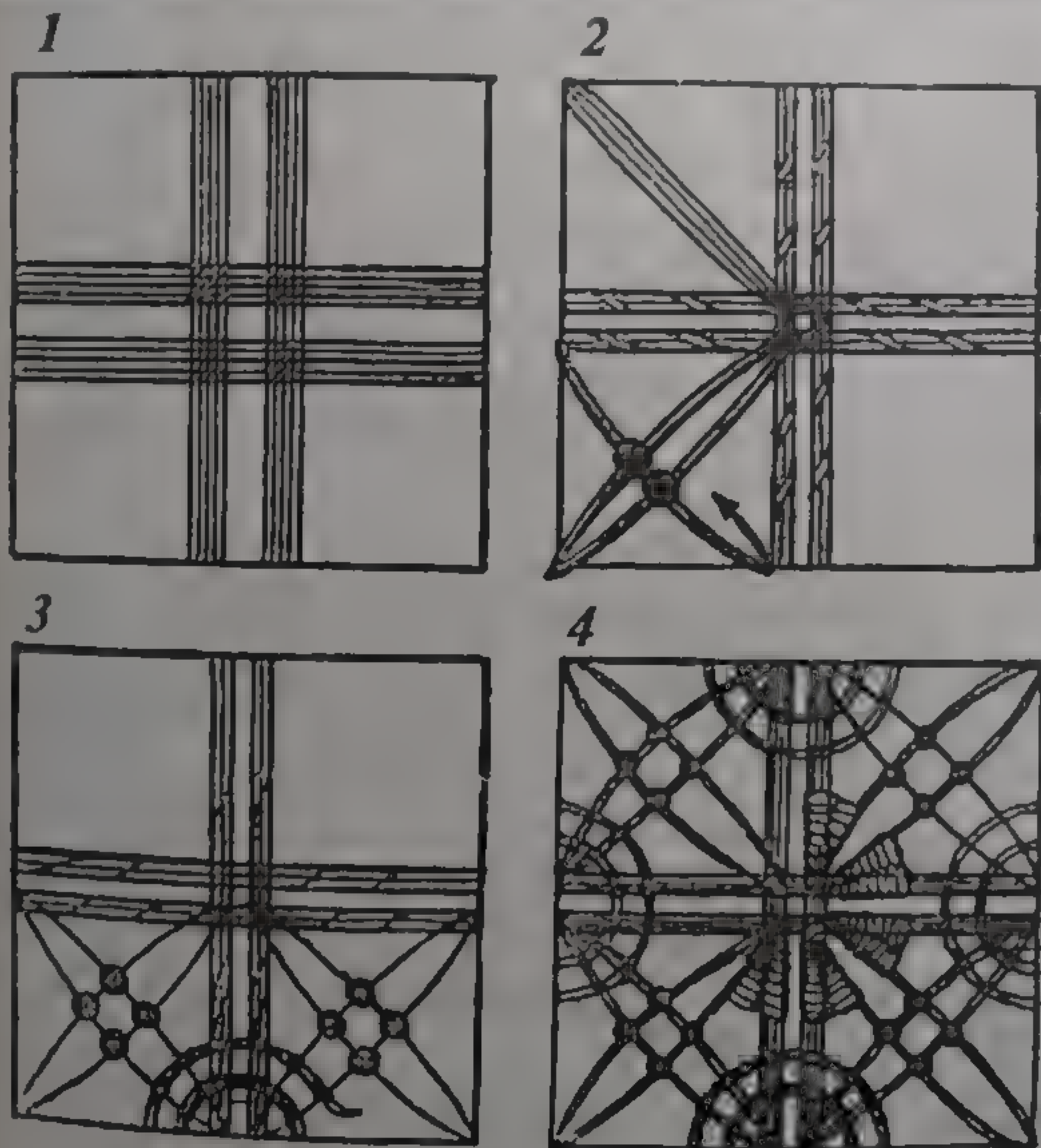


Рис. 46. Мыльный пузырь

вернуться к узору. Строчка выполняется на очень крупной сетке.

Вытергивают тридцать нитей, пять оставляют, пять оставляют, пять оставляют, пять оставляют, затем снова тридцать нитей (фиг. 1). Таким образом между клетками крупной сетки образуются маленькие клеточки, вокруг которых наводятся круги мыльного пузыря. Но прежде чем приступить к выполнению кругов, сетку обвивают редкими стежками. Делается это так: натягивается несколько ниток по диагонали, затем они обвиваются, а на пересечении диагональных нитей делается узелок (фиг. 2). Когда все прямые нити натянуты и обвиты, прокладывают нитку по кругу, так же как в мережке «Жучок» (см. рис. 18, схема В), делая по два узелка на пересечении. Когда круг закончен, его обвивают, чтобы лишний был толще (фиг. 3). После этого уголки заполняют штопкой (фиг. 4).

Рассыпной гилюр (рис. 47) делается по крупной сетке сочетанием крупных и мелких паучков, длинных сновок и штопки.

Вологодское стекло (рис. 48) — на ткани намечают квадрат, делят его на 4 части, оставляя между ними по 6—8 нитей ткани, остальные вырезают (количество нитей должно быть обязательно четным, так как сетка

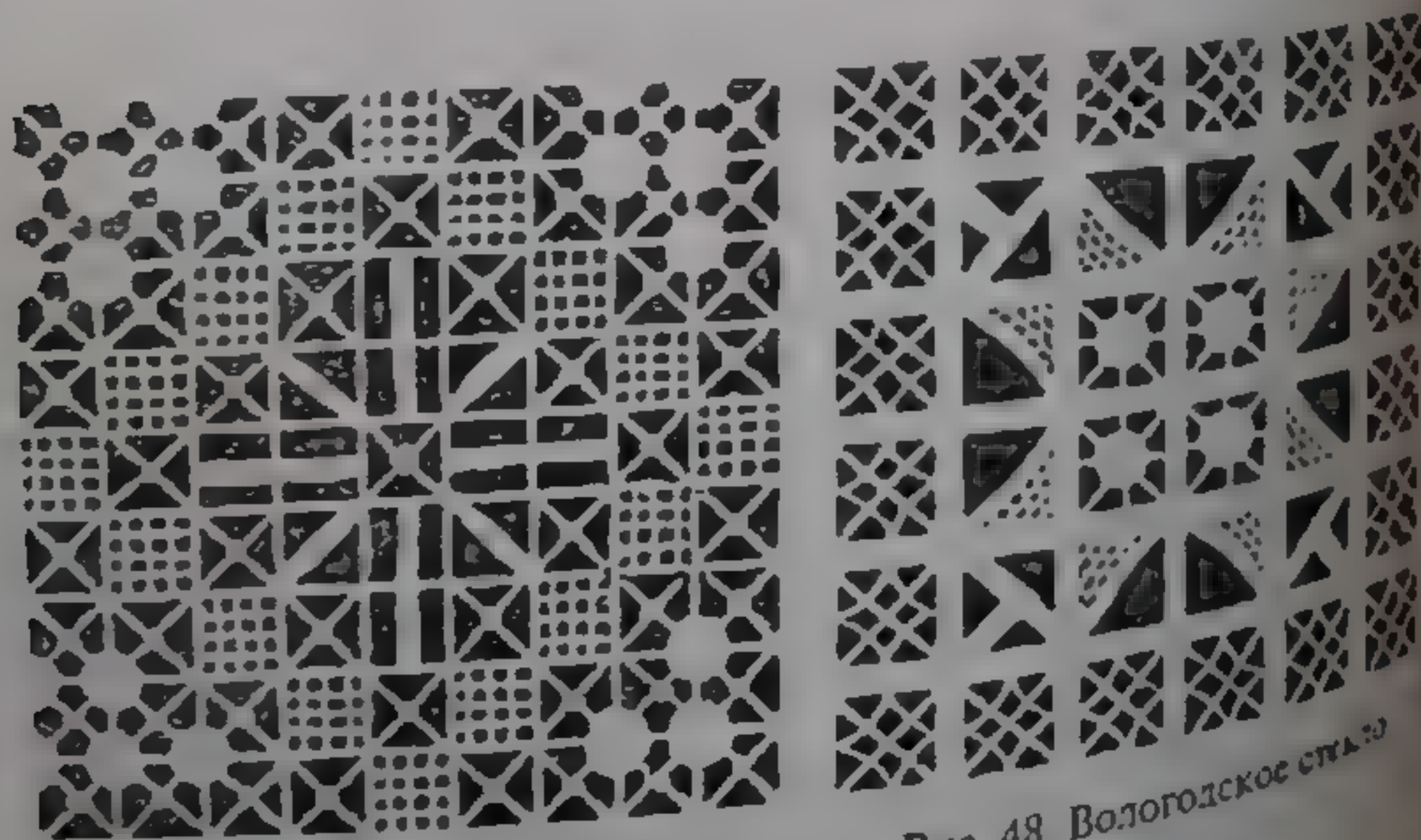
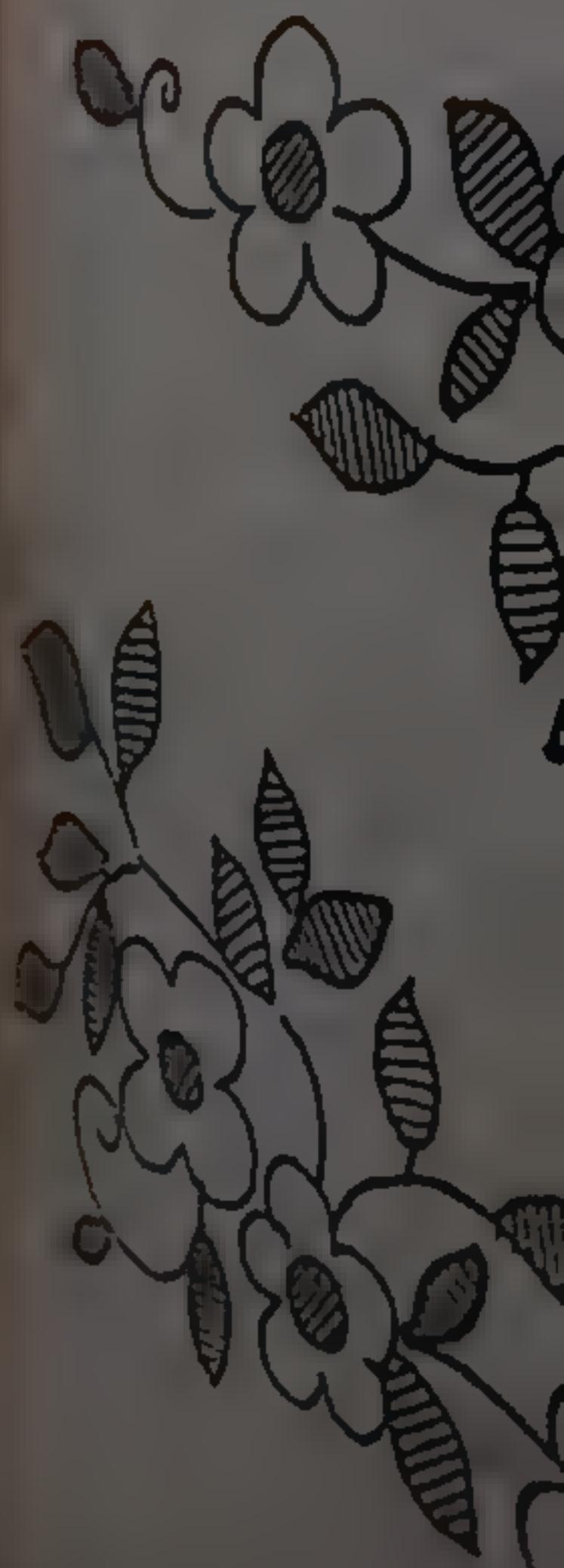


Рис. 47 Рассыпной гилюр

Рис. 48 Вологодское стекло

Применение

Ленты гиле имеют широкое применение для украшения жакетов домашнего обихода. Они проста в исполнении и вышиваются крестиком. С этой целью рисунком для вышивки



обрабатывается не обшивом, а настилом). По диагоналям прокладывают в несколько рядов рабочие нитки и обшивают их настилом. После этого настилают дополнительные нитки согласно рисунку, заделывают их также настилом, но менее плотно и отдельные части узора покрывают сеткой из воздушных петель.

Применение работ филе

Работы филе имеют широкое применение, преимущественно для украшения женской одежды, а также предметов домашнего обихода.

Очень проста в исполнении вышивка на сетке филе штоккой и крестиком. С этой целью можно воспользоваться любым рисунком для вышивки по канве крестиком.



ГЛАВА 7. ВЫРЕЗНОЙ АЖУР

Главной особенностью вырезного ажюра является простота его исполнения. В отличие от работ филе вырезной ажур не требует расчета ниток и вытаскивания их, а вырезанное в материале место застрачивается сеткой, на которую наносится тот или иной рисунок. Таким образом, любой рисунок филе пригоден для использования в качестве вырезного ажюра. Вместе с тем последним можно выполнять всякие рисунки, не связанные ни с какими сетками. Также совершенно безразлична форма контура рисунка, подлежащего заполнению ажуром, поэтому встречаются работы вырезного ажюра с самым замысловатым контуром.

Для вышивки пользуются катушечными нитками № 60—80 в тон материала или же шелком на трубочках и катушках.

Регулировка натяжения ниток — средняя, как для обыкновенного шитья, и строго одинакова для верхней и нижней. При неодинаковой регулировке, вместо аккуратных свитых строчек, последние получают с некрасивыми узлами.

Исполнение вырезного ажюра можно производить из любом тонком материале любого цвета. Чаще всего для этого применяются полотно, батист и шелк.

Подготовка материала для вышивки производится следующим образом. Контур рисунка, подлежащего заполнению вырезным ажуром, наносится карандашом или переводится через копировальную бумагу. Материал впяливается, и очерченный контур два-три раза застрачивается так, чтобы строчки легли плотно одна к другой. После этого, не вынимая материала из пялец

...застегнуть его об
...строченного к
...застегнуть ажуром. После
...контур рисунка густо обм
...рисунков вырезных
...для легкости рас
...удобным размером посл

Заполнение вырезн

Рисунок 1 (рис. 49). Стороны
...частей, что легко по
...доль и поперек квадрата
...точек. Переход от о
...по обстроченному к
...сетки строчат
...в местах пересечения на



Рис 49

Рисунок 2 (рис. 50). Стороны
...частей. По обе
...по 1—2 мм. Из этих
...снówki. Затем прогн
...при повороте сн
...застыла

его вырезать его острыми ножницами по контуру квадрата обстроченного контура. Вырезанное место следует зашпательнуть ажуром. После того как вышивка исполнена, контур рисунка густо обметывается.

Изучение рисунков вырезным ажуром желательно производить для легкости расчетов, на квадратных мотивах. Удобным размером последних является размер 5×5 см.

Заполнение вырезного ажюра

Вариант 1 (рис. 49). Стороны квадрата делят на восемь равных частей, что легко помечается карандашом. Затем вдоль и поперек квадрата строчат сновки от помеченных точек. Переход от одной сновки к другой производят по обстроченному контуру. Через все клетки полученной сетки строчат сновки по диагонали, причем в местах пересечения настрачивают паучков.



Рис. 49

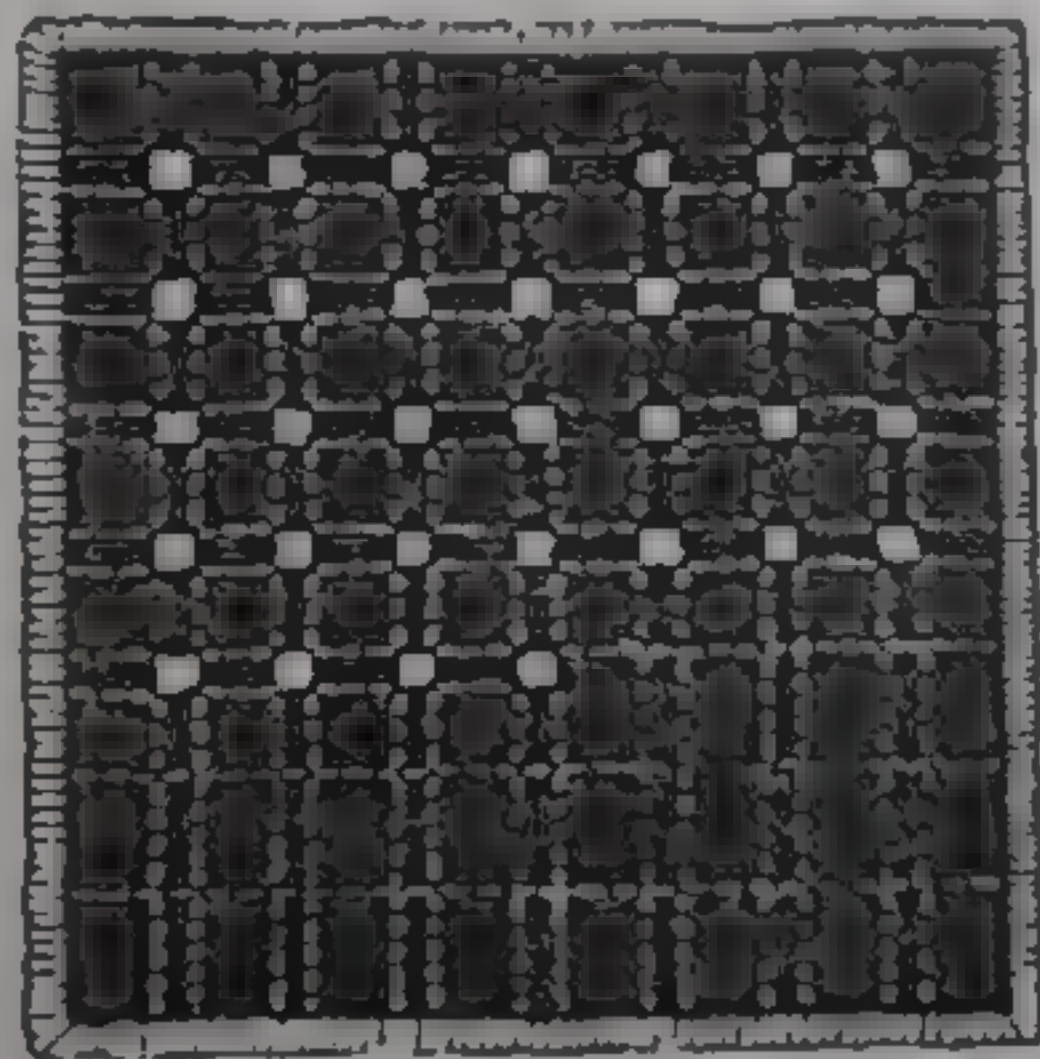


Рис. 50

Вариант 2 (рис. 50). Стороны квадрата также делят на восемь равных частей. По обе стороны от пометок откладывают по 1—2 мм. Из этих точек прогоняют вертикальные сновки. Затем прогоняют одну горизонтальную сновку, при повороте сновки в обратную сторону на пересечениях застилают штопкой маленькие квад-

ратики. Для того чтобы их не стянуть, необходимо сетку оттягивать нитку от иголки, тогда нитка будет ложиться свободнее.

Вариант 3 (рис. 51, фиг. 1). Стороны квадрата делят на четыре равные части. От помеченных точек прогоняют сновки в два ряда вдоль и поперек квадрата. Полученную сетку редко обметывают, чтобы двойные сновки соединились в одну общую строчку. Клетки полученной сетки заполняют ажуром, для этого прогоняют сверху вниз по две сновки, а слева направо сначала одну. Прогоняя вторую сновку, на пересечениях застилают штопкой маленькие квадратики.

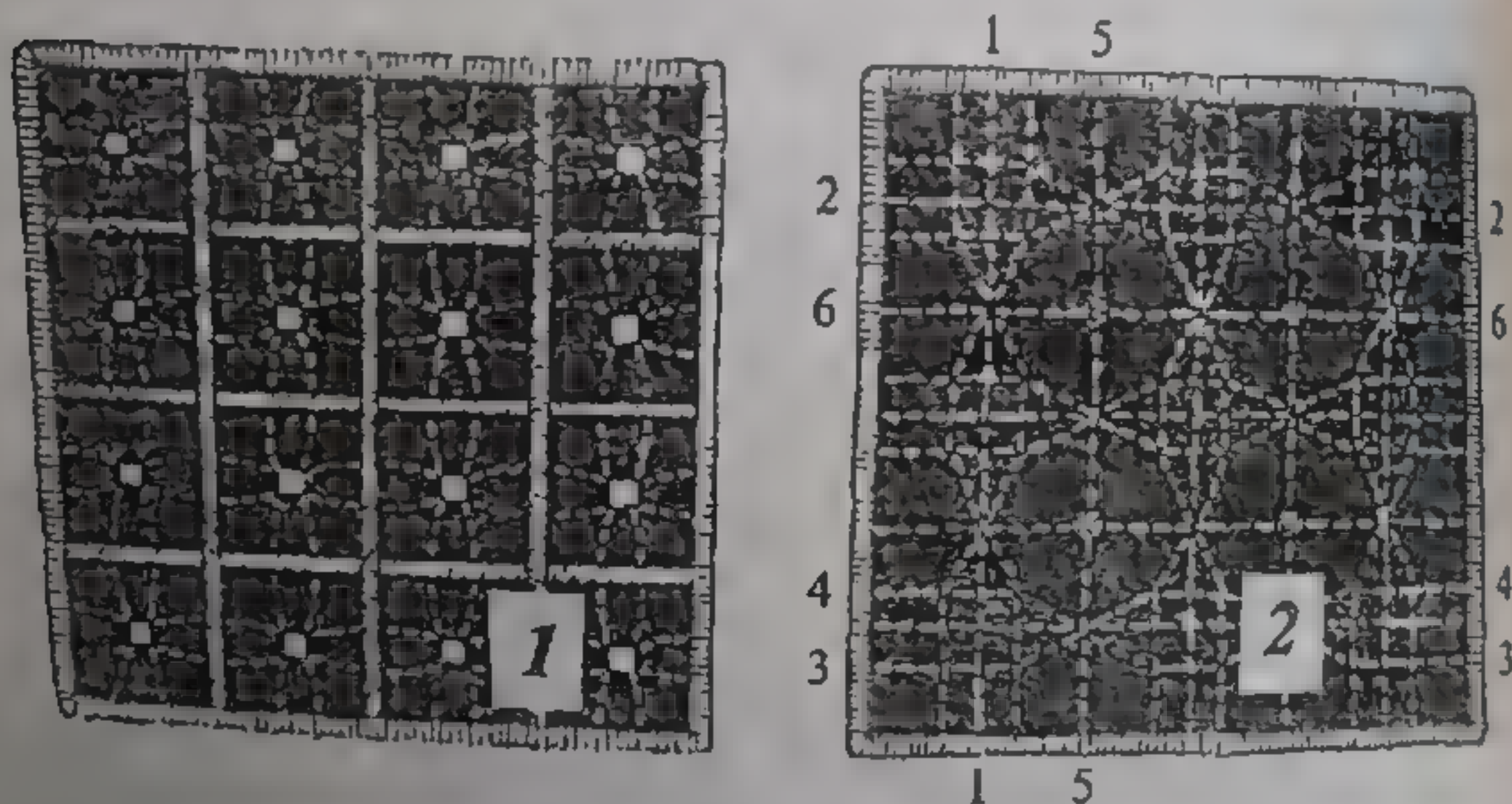


Рис. 51

Вариант 4 (рис. 51, фиг. 2). Стороны квадрата делят на три части, а затем каждую делят еще пополам. Через эти точки по направлениям 1—1 и 2—2 прогоняют сновки вдоль и поперек квадрата. Теперь по обеим сторонам последних прогоняют еще по два ряда сновков — 3—3 и 4—4. Прогоняя же сновки в направлении 5—5, каждые три встречные сновки стягивают в узел, а на пересечениях с одинарными сновками 6—6 настрачивают паучка.

Вариант 5 — паутинка-солнце (рис. 52, фиг. 1). Стороны квадрата делят на 6—8 частей, потом прогоняют сновки по диагонали квадрата 1—1 и 2—2, за ними —

Стороны квадрата делят на 6—8 частей, потом прогоняют сновки по диагонали квадрата 1—1 и 2—2, за ними —



Вариант 6 — паутинка-солнце (рис. 52, фиг. 2). Стороны квадрата делят на 6—8 частей, потом прогоняют сновки по диагонали квадрата 1—1 и 2—2, за ними —

Вариант 7 — паутинка-солнце (рис. 52, фиг. 3). Стороны квадрата делят на 6—8 частей, потом прогоняют сновки по диагонали квадрата 1—1 и 2—2, за ними —

...квдрата. По...
...точек пр...
...к квадрата. По...
...бы двойные с...
...ку. Клетки п...
...этого прогон...
...направо снач...
...есечениях за...

...сходящие сновки 1—3, 4—4 и т. д. Все сновки об...
...жно должны пересечься в одной точке — в центре
...а. Сделав последнюю сновку, поворачиваете по
...ни (редко обметывая) на середину квадрата, где на
...страчивают солнце. Последнее выполняется так же, как
...паучок. Диаметр солнца зависит от величины квадрата.
В данном случае он должен быть около 2 см. Удары
...иголкой необходимо делать в промежутках между луча-
...ми. Солнце заканчивается несколькими ударами игол-
...ки в его край, после чего нитки обрезают.

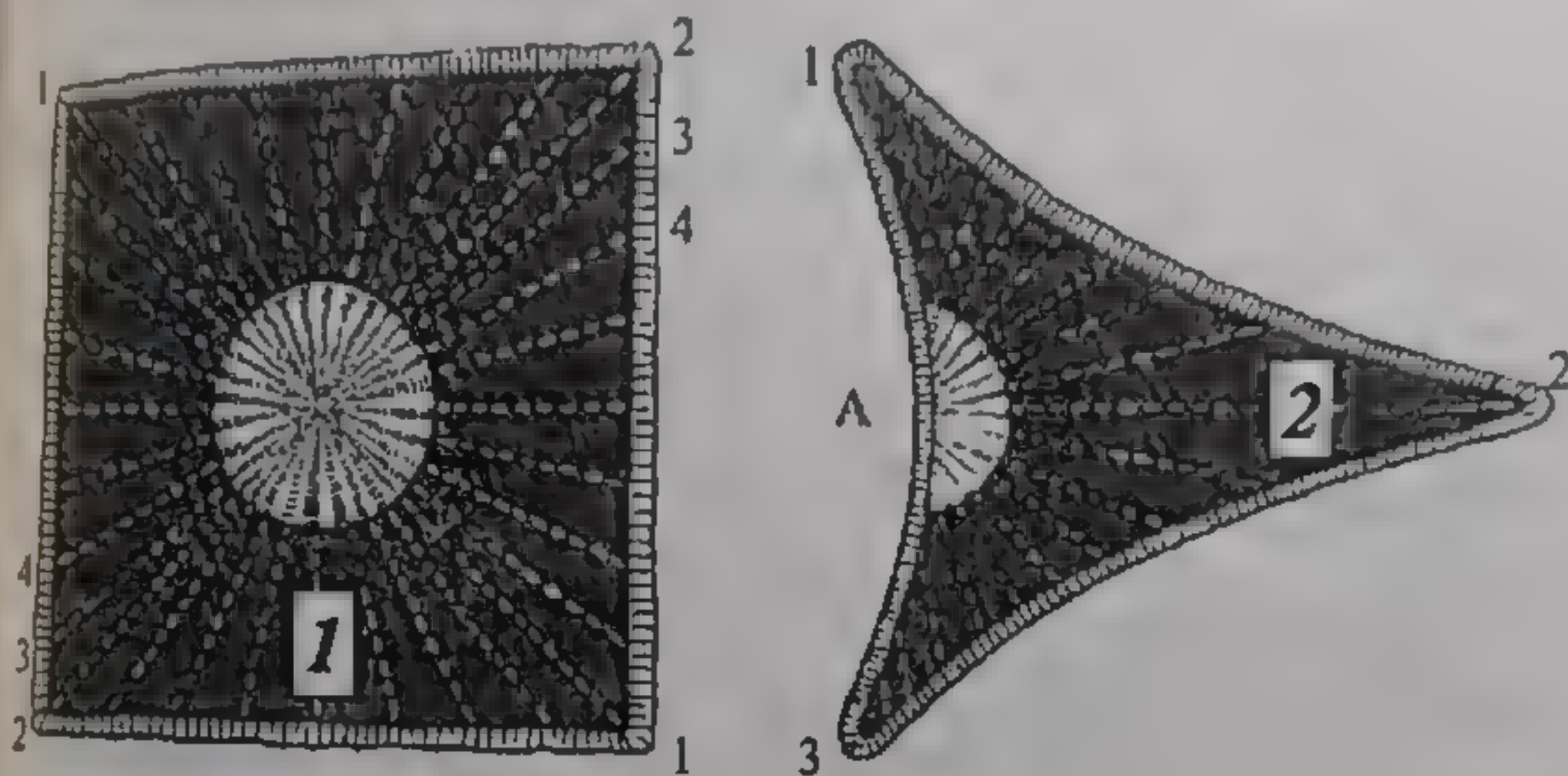
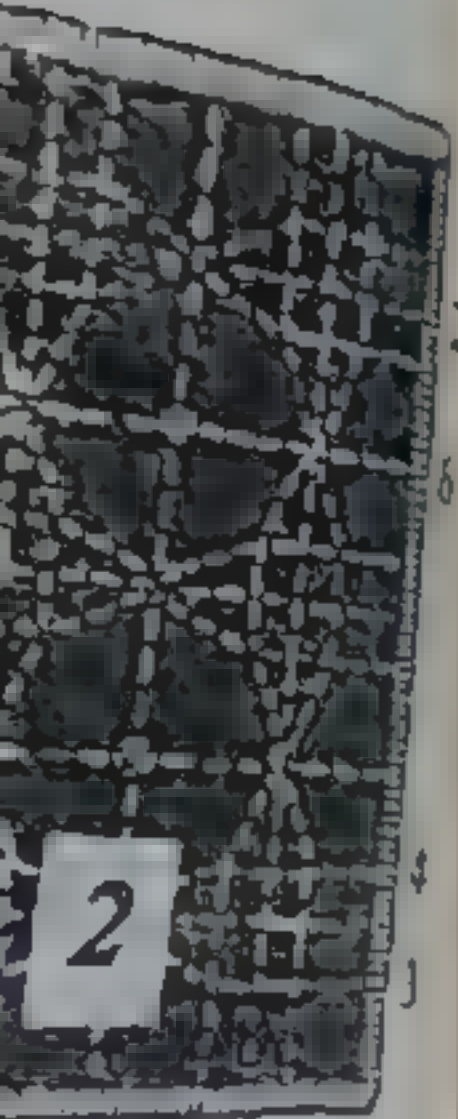


Рис. 52

Вариант 6 — паутинка-полусолнце (рис. 52, фиг. 2). Полусолнце обычно встречается в неправильных фигурах, одна из которых приведена на рисунке. Стороны 1—2 и 2—3 делят на 10 неравных частей с таким расчетом, чтобы от точки А расходились лучи, по возможности равномерно. Затем прогоняют сновками лучи, после чего остается настроить полусолнце способом, указанным для полупаучка (см. рис. 35, фиг. 4).

Вариант 7 — паутинка веером (рис. 53). Стороны квадрата 1—2 и 2—3 делят на 10 равных частей, к которым из угла А прострачивают лучи. Эти лучи пересекаются двумя дугами, как видно на рисунке: большой — в три ряда, и меньшей — в два ряда. Третья дуга, проходя между ними, стягивает вместе каждую пару лучей, кро-

следующие сновки 3—3, 4—4 и т. д. Все сновки обязательно должны пересечься в одной точке — в центре квадрата. Сделав последнюю сновку, возвращаются по ней (редко обметывая) на середину квадрата, где начинают строчить солнце. Последнее выполняется так же, как паучок. Диаметр солнца зависит от величины квадрата. В данном случае он должен быть около 2 см. Удары иголкой необходимо делать в промежутках между лучами. Солнце заканчивается несколькими ударами иголки в его край, после чего нитки обрезают.

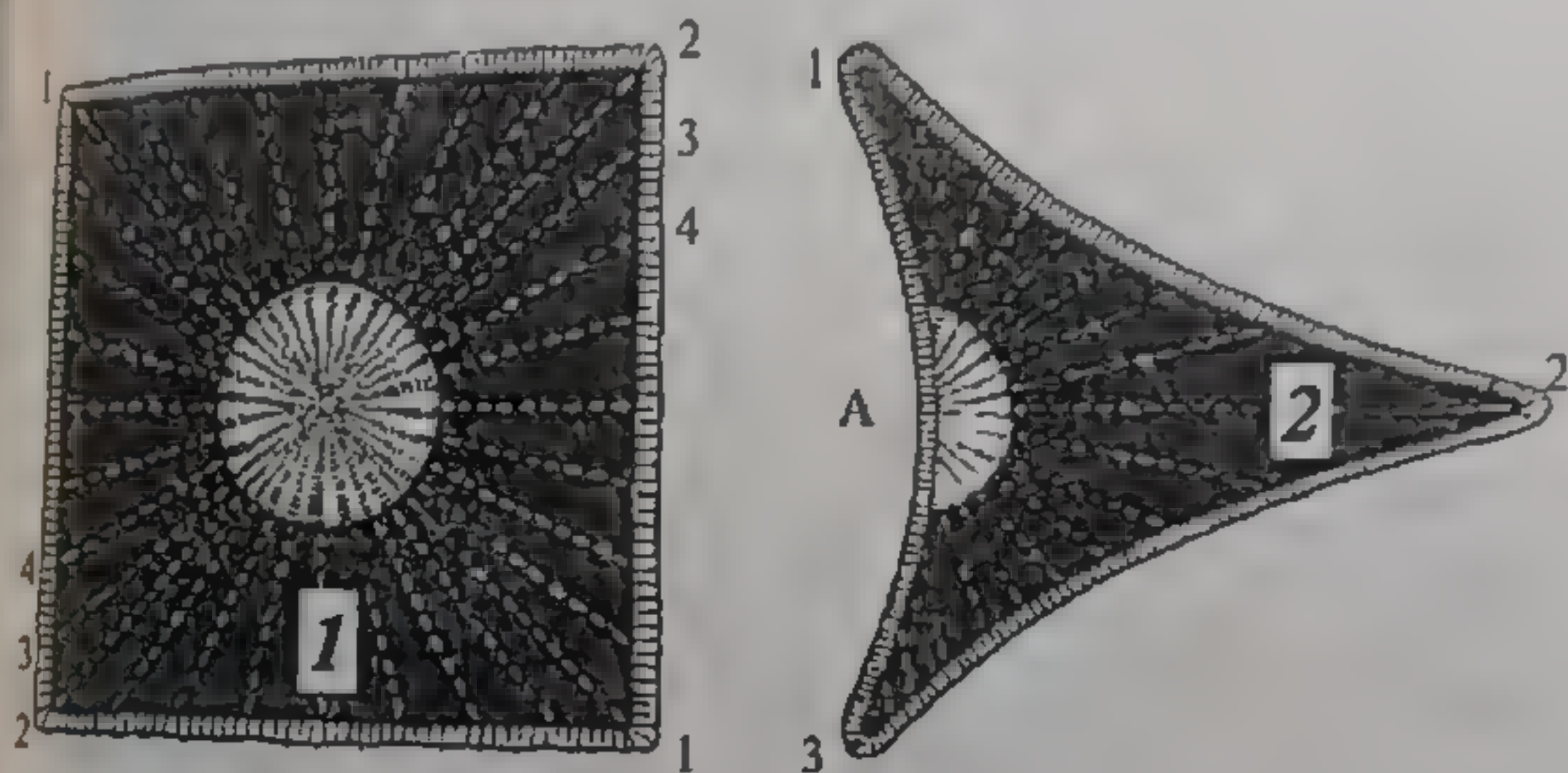


Рис. 52

Вариант 6 — паутинка-полусолнце (рис. 52, фиг. 2). Полусолнце обычно встречается в неправильных фигурах, одна из которых приведена на рисунке. Стороны 1—2 и 2—3 делят на 10 неравных частей с таким расчетом, чтобы от точки А расходились лучи, по возможности равномерно. Затем прогоняют сновками лучи, после чего остается настроить полусолнце способом, указанным для полупаучка (см. рис. 35, фиг. 4).

Вариант 7 — паутинка всером (рис. 53). Стороны квадрата 1—2 и 2—3 делят на 10 равных частей, к которым из угла А прострачивают лучи. Эти лучи пересекаются двумя дугами, как видно на рисунке: большой — в три ряда, и меньшей — в два ряда. Третья дуга, проходя между ними, стягивает вместе каждую пару лучей, кро-

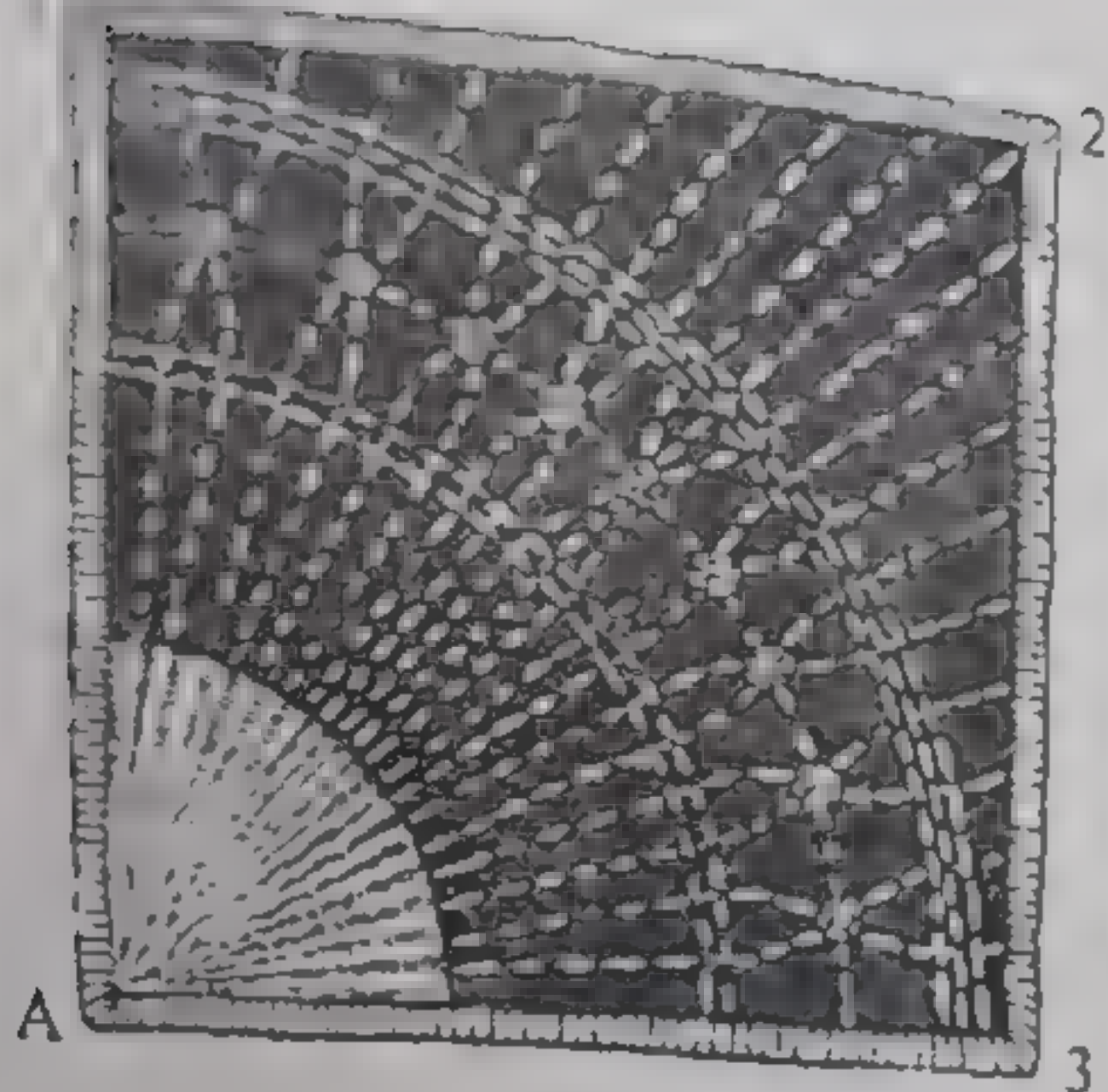


Рис 53

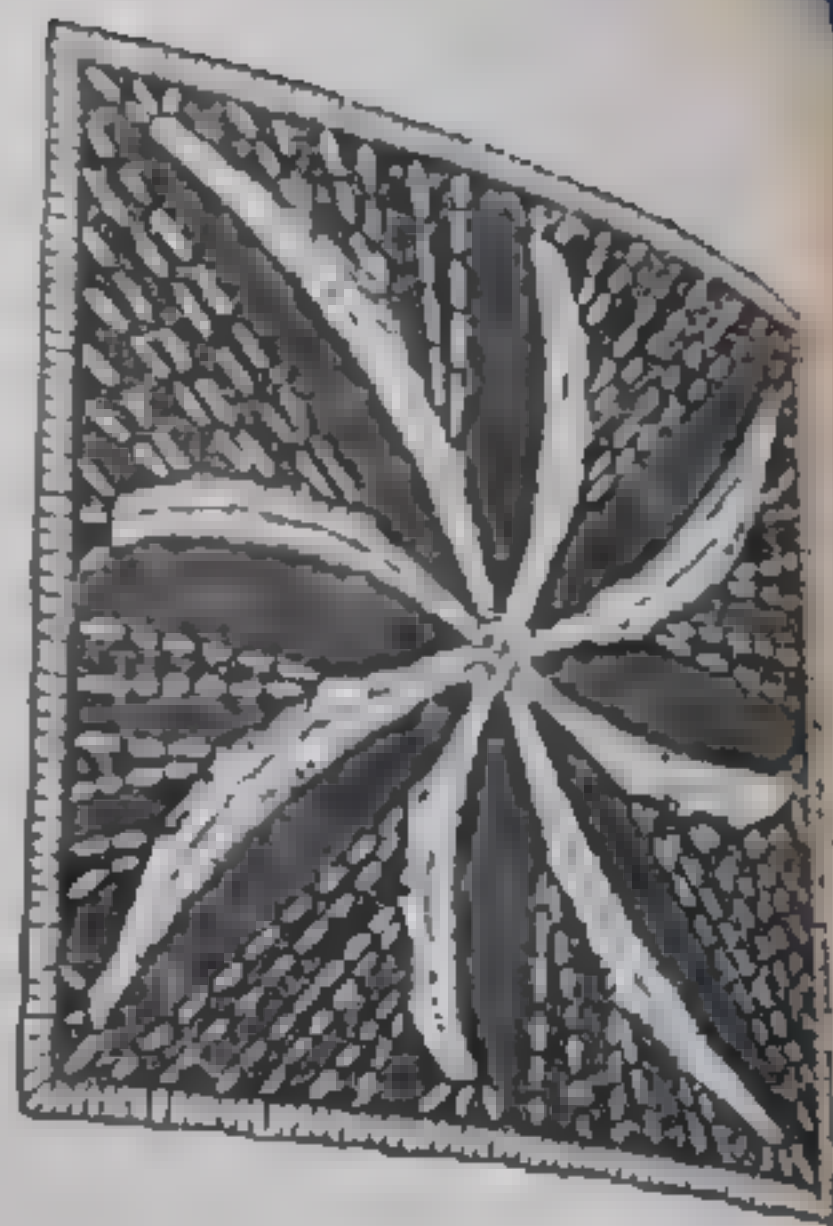


Рис. 54

ме центра, где стягивается три луча. На стянутые лучи по пути настрачивают паучков. Остается застрочить солнце в углу квадрата А.

Вариант 8 — паутинка звездочкой (рис. 54). Каждую сторону квадрата делят на 18 равных частей и так же, как для солнца, прострачивают лучи. Они должны пересечься в центре квадрата. После этого от центра вышивают звездочку. Для первого луча берут 9 ниток, и они обметываются так, как показано на рисунке. Когда пройдена четверть расстояния, выпускают две передних нитки и дальше обметывают только оставшиеся семь ниток. На середине луча выпускают еще две нитки, и еще две — через четверть расстояния. Таким образом конец звездочки заканчивается стягиванием трех последних ниток. Для вышивки следующего луча звездочки нужно вернуться на середину по одной из строчек 1 или 2. Удары иглой следует делать в промежутках между лучами.

Вариант 9 — паутинка мозаикой (рис. 55). Исполнение этого шва можно разделить на две части: сначала настрачивают большие клетки неправильной формы, потом эти клетки заполняют мелкими, также неправильной формы. Желательно делать пятиугольники, а где это необходимо — треугольники, по возможности избегая четырехугольников. Примерное начало вышивки

...информации на
...швы очень
...представляет не-
...трудность для на-
...его, поэтому необ-
...твердо усвоить те-
...ения, которые приве-
...в настоящем описа-

Другой вырезной мот
Диаметр 5—6 см. Ок
...делят на 8 рав
...частей, и по эти
...сеткам прогоняют
...строчки — 1—
...и т. д. Последни
...пересечься в це
...окружности, где н
...настрачивают паучка ди
...около 8 мм. З
...на расстоянии д
...от центра, наст
...окружность
...В, которые по
...настраивают двойной ш
...на расстоянии
...двойной строчк
...двойной строчк
...двойной строчк
...обметать. Ес
...их можно
...Квадратный
...сторонны



Рис. 54

показано цифрами на рисунке.

Мозаичный шов очень красив, но представляет некоторую трудность для начинающего, поэтому необходимо твердо усвоить те замечания, которые приведены в настоящем описании.

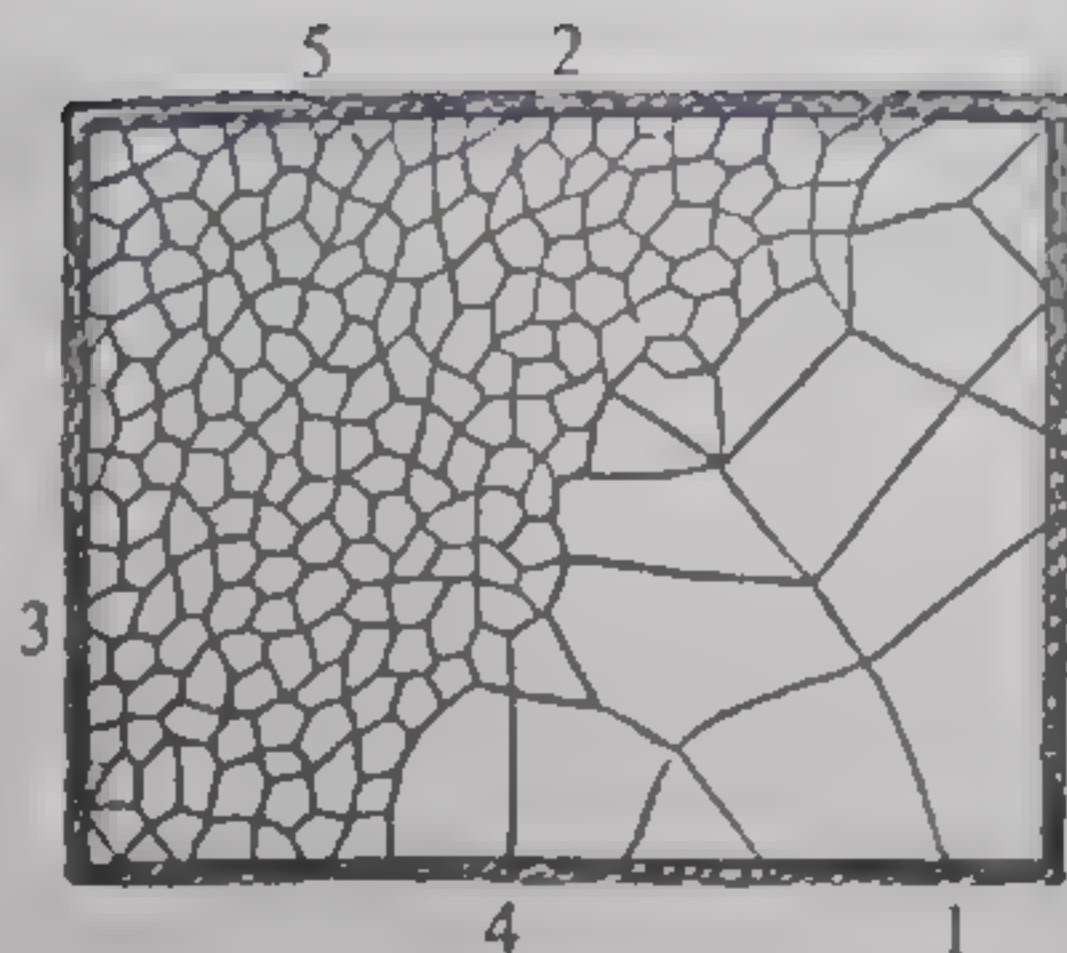


Рис. 55

МОТИВЫ

Круглый вырезной мотив (рис. 56).

Диаметр 5—6 см. Округлость делят на 8 равных частей, и по этим пометкам прогоняют 4 двойные строчки — 1—1, 2—2 и т. д. Последние должны пересечься в центре окружности, где настрачивают паучка диаметром около 8 мм. Затем, на расстоянии двух третей от центра, настрачивают окружность А и зубцы В, которые потом застилают двойной штопкой (см. рис. 33, фиг. 3). После этого на расстоянии одной трети от центра настрачивают двойной строчкой окружность С, от которой, также двойной строчкой, строчат зубцы. Остается настрочить двойной строчкой дуги К. Все диаметры следует плотно обметать. Если двойные строчки будут держаться плохо, их можно легко обметать.

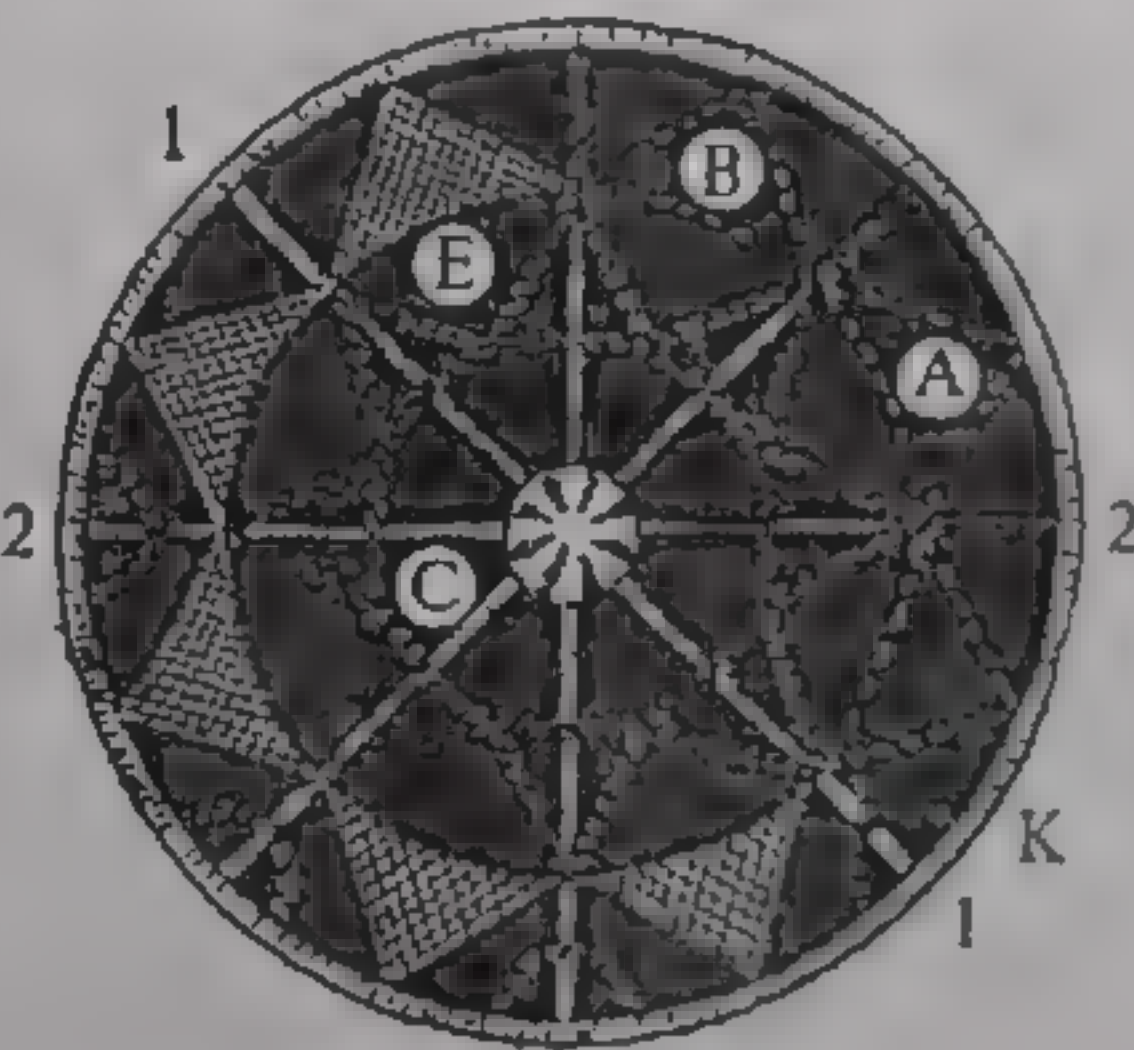


Рис. 56

Квадратный вырезной мотив (рис. 57).

Стороны квадрата делят на 4 равные части и по сделанным пометкам прогоняют строчки 1—1 в двух вза-

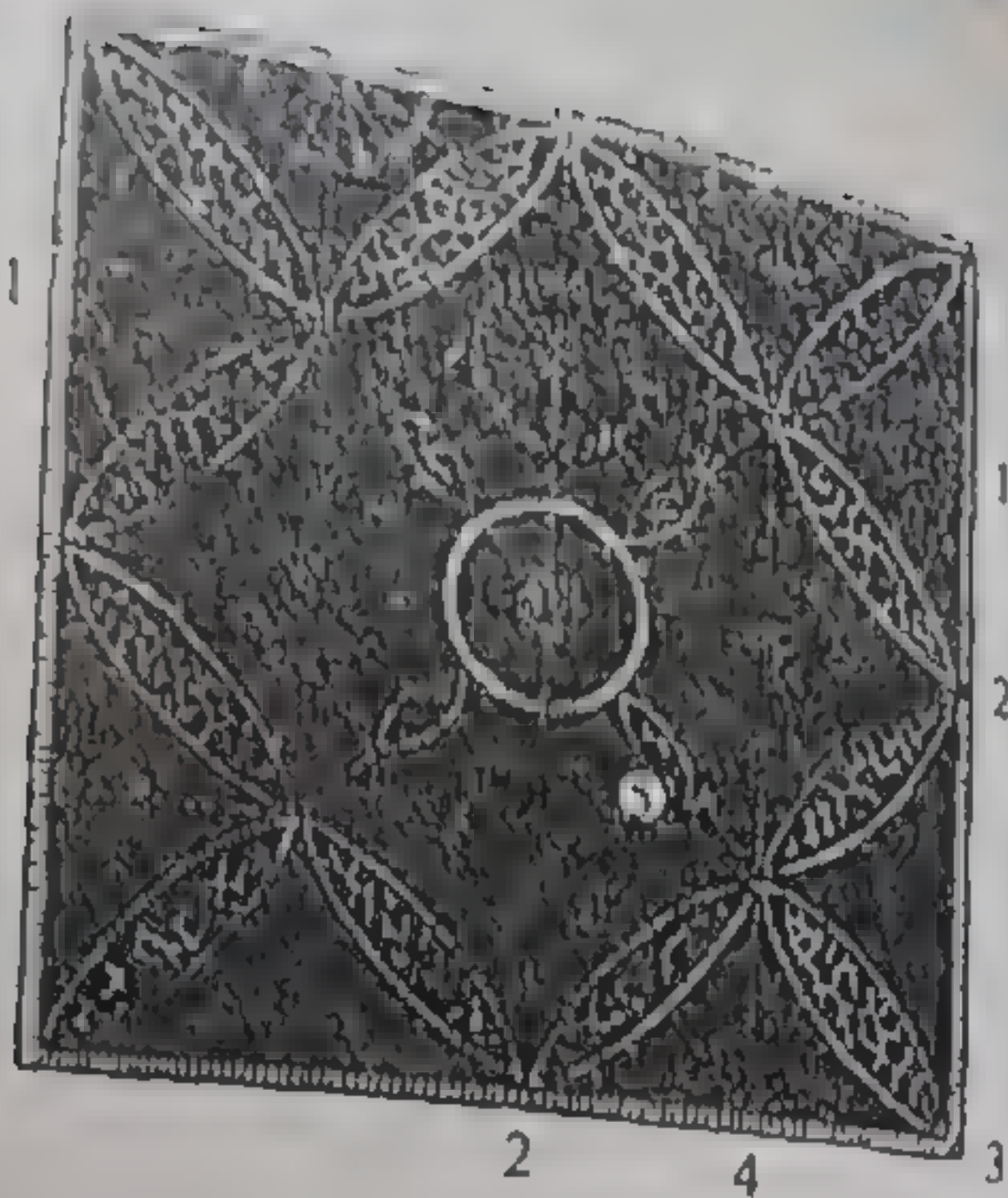


Рис. 57

имно перпендикулярных направлениях. После этого в каждом углу вышивают трилистник: сначала прогоняют 4 строчки по линии 2—2. Каждые 2 из них густо обметывают и соединяют в середине, аналогично выполняется третий лепесток из точки 3. Затем лепестки растягивают с помощью лучей, простроченных из точки 4. Через эти лучи строчат двойные дуги. Середина мотива исполняется по рисунку, лепестки 5 — способом, указанным в главе 6 (см. рис. 40). Остается заполнить мозаичной трилистники и контур мотива обшить гладьевым валиком.

Обметка контура

В вырезном ажуре большое значение имеет обметка контура. На рисунке 58 приведено несколько видов такой обметки.

Простейшей обметкой является гладьевой валик — (описание см. в главе 4). Этот валик может быть выполнен с проложенной нитью. Для этого по контуру укладывается нить № 10 и закрепляется в какой-нибудь точке рисунка. Пальцами левой руки нить придерживается в натянутом состоянии и пришивается попереч-



сти стежками так же, как изображены два вида вышивки. Оба вида вышивки с добавлением шнура диаметром 1 мм (фиг. 4).

Применение

Вырезной ажур ко...
...гладью,
...используется в...
...часто заменяют...
...похожие на к...
...одежде пи...
...Машинная ажур...
...с настилом...
...насыпью, чешу...

Машинная

Существует мн...
...служаших...
...полненных пр...
...валиком.
...Шел...

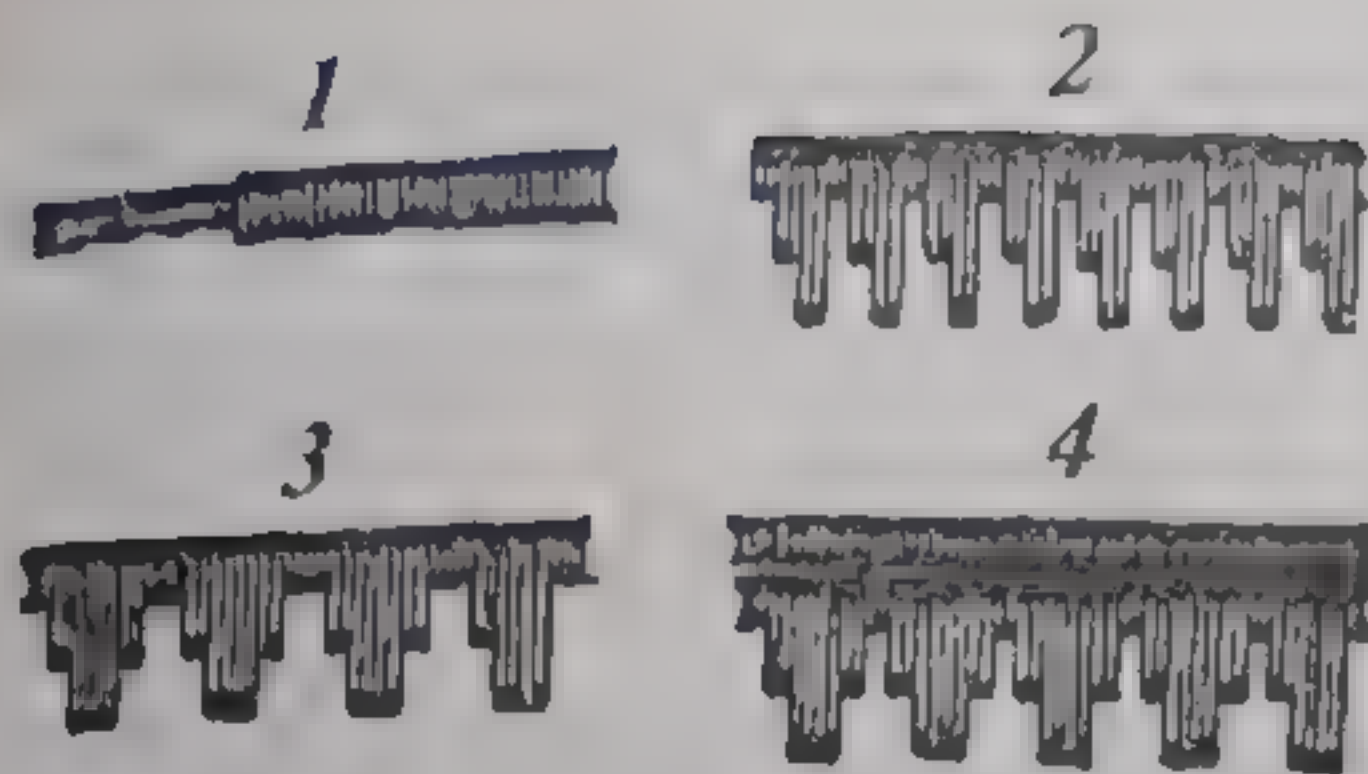


Рис. 58

ными стежками так же, как в простом валике. На фиг. 2 и 3 изображены два вида нарядных обметок. Длина зубцов может достигать до 5 мм в зависимости от величины рисунка. Оба вида нарядных обметок могут применяться с добавлением простой обметки и подкладыванием шнура диаметром до 2 мм, идущего вдоль самого контура (фиг. 4).

Применение вырезного ажюра

Вырезной ажур комбинируется с белой, цветной и английской гладью, шитьем тесьмой и мережками, а также используется в работах по тюлю. Вырезным ажуром часто заменяют филе. Прозрачные, просвечивающие, похожие на кружева ажурные отделки придают женской одежде пикантность и женственность.

Машинная ажурная вышивка обычно дополняется гладью с настилом и различными декоративными швами: насыпью, чешуйками, бисерным швом и т. д.

Машинные декоративные швы

Существует множество различных декоративных швов, служащих для заполнения деталей рисунков, выполненных простыми строчками или узким гладьевым валиком.

Швы, приведенные на рис. 59, исполняются с лицевой стороны и большой сложности не представляют,

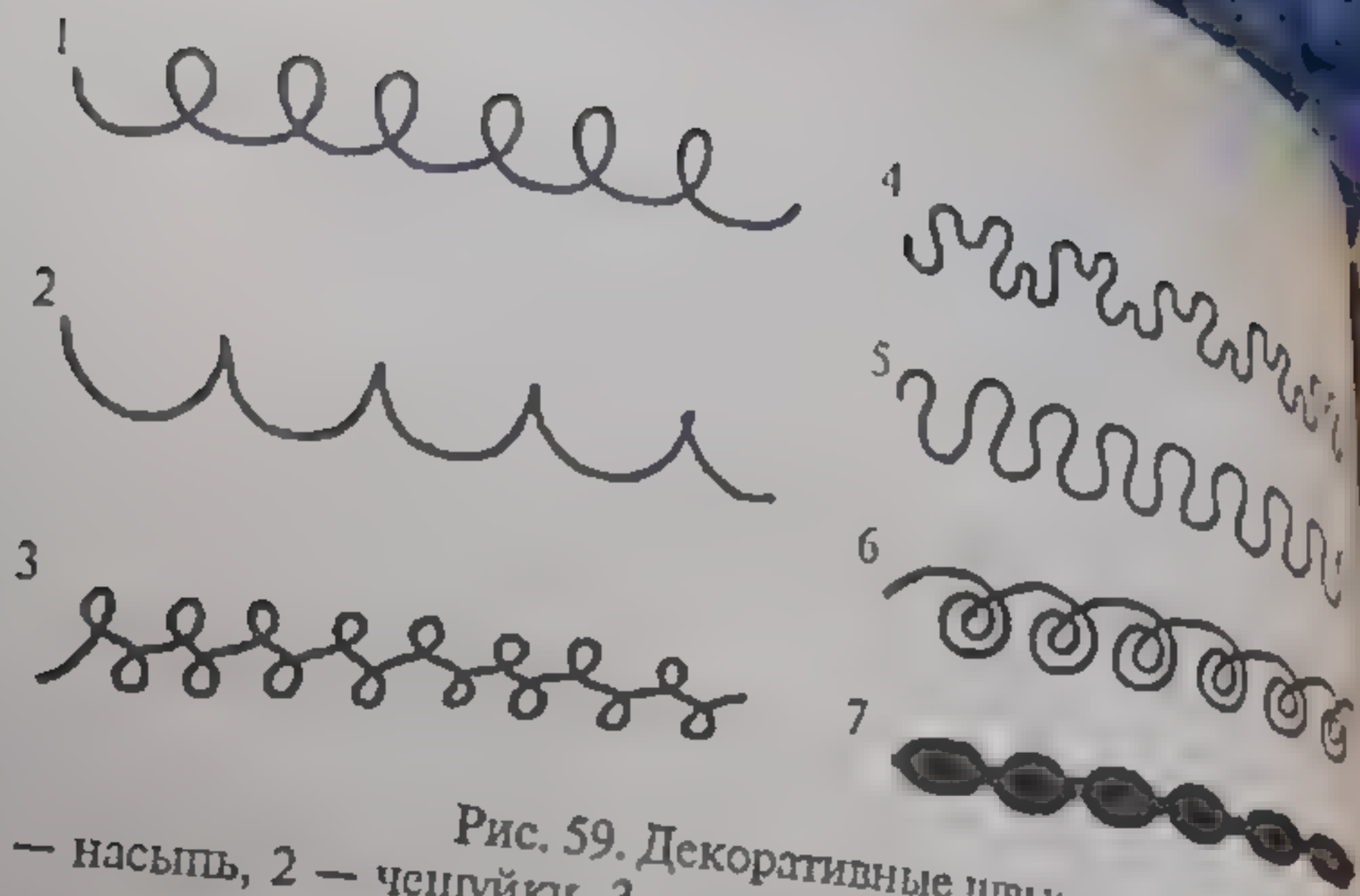


Рис. 59. Декоративные швы:
1 — насыпь, 2 — чешуйки, 3 — восьмерка, 4 — мозги, 5 — волны,
6 — спираль, 7 — бисер

они требуют лишь аккуратности и навыка, поэтому подробно рассматривается только шов насыпь.

Насыпь (рис. 60 и 61).

Этот шов выполняется тонким шелком в верхней нитке и катушечными любого цвета в нижней. Регулировка натяжения ниток для нижней — тугая, для верхней — настолько свободная, чтобы эта нитка несколько проходила через материал. Вышивка производится по схеме рис. 61, очень мелкими колечками, с частыми ударами иглки. Материал густо закрывается насыпью и через вышивку не просвечивает. Слой насыпи надо класть по возможности ровно, чтобы не было бугорков.

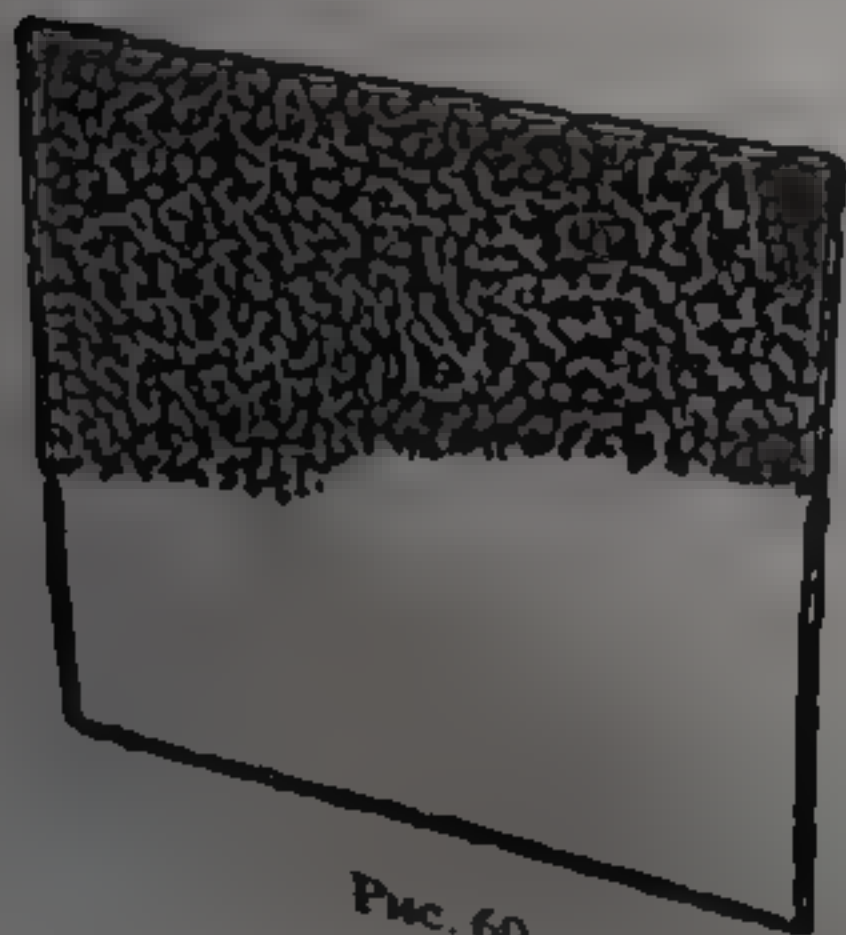


Рис. 60

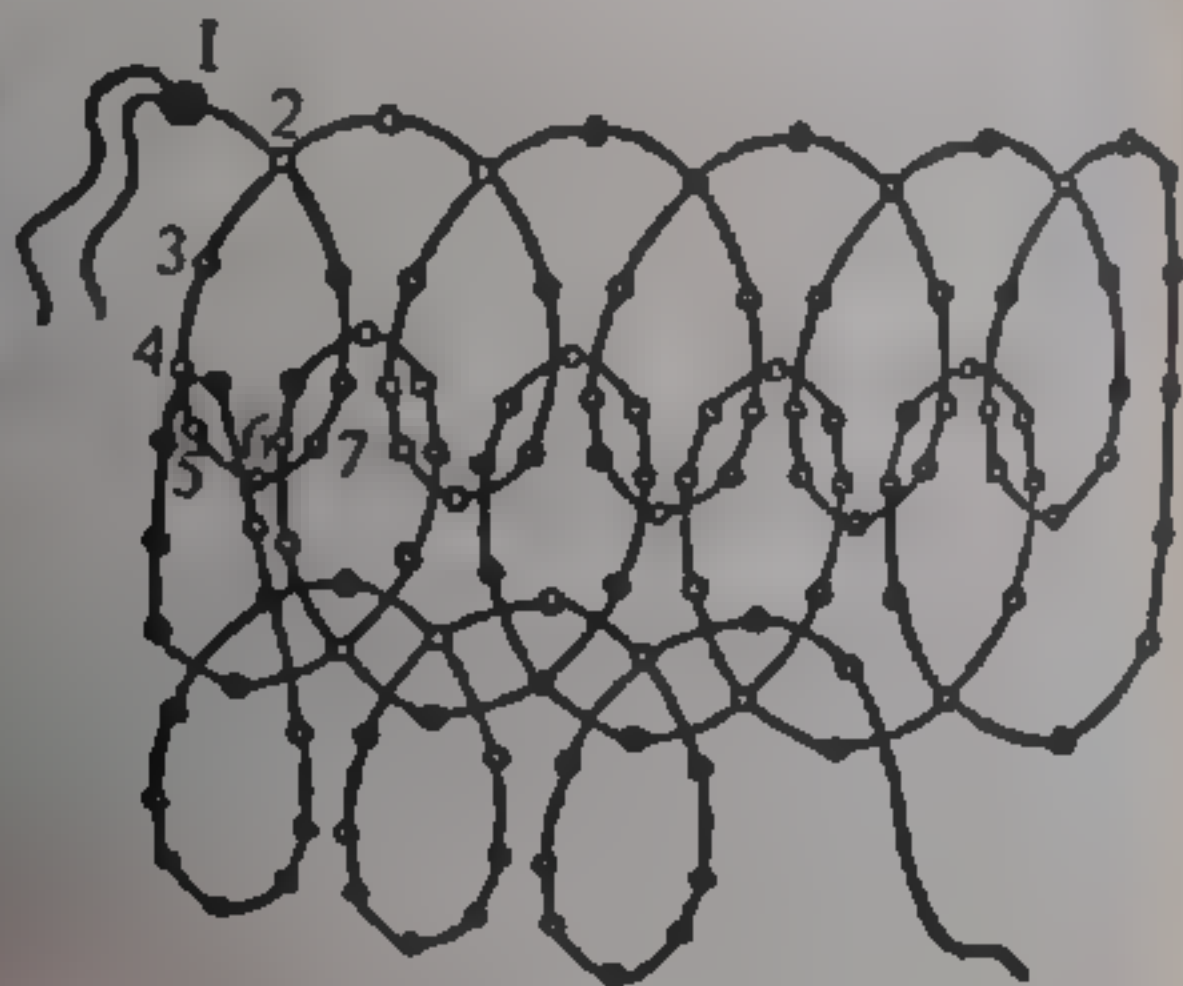


Рис. 61

...начинается...
...тонкой...
...поверх...
...мушки...
...Для сг...
...ткань...
...промежу...
...Это...
...бисер...
...мелкий...
...бисер...
...перепле...
...Если част...
...то и ри...
...тогда он...
...Для выпол...
...толстой (шерст...
...шелковой...
...Регулировка натя...
...начинающие часто...
...Наст...
...рисунки и...
...производит...
...удары иглкой...
...схемах...
...Переплетающий...
...нити немного...
...при обыкновен...
...натягиваться в ма...
...свободно за...
...вышива...
...исполнять им...

Вышивка начинается с края рисунка и ведется параллельными рядами. Насыпь позволяет делать очень плавный переход тонов, обеспечивая теневую вышивку. Для постепенного перехода второй, более темный тон, плавно становясь все реже, исчезает на первом, более светлом. Поверх насыпи, если это нужно, можно нашивать мушки или другие фигуры поперечными швами.

Бисерный шов. Для его исполнения иглой несколько раз пробивают ткань, делая стежок на одном месте, через равный промежуток таким же приемом делают другое утолщение. Этот шов, сделанный шелком, напоминает мелкий бисер, нашитый на ткань.

Художественные машинные швы. Существуют швы, вышивка которыми производится с изнаночной стороны, например переплетающийся шов, шов букле и шов барашком. Если часть вышивки производится с лицевой стороны, то и рисунок можно перевести на нее и обстрочить, тогда он будет виден с обеих сторон.

Для выполнения этих швов нижняя нитка должна быть толстой (шерсть, ирис, кроше и т. п.), а верхняя тонкой, шелковой, обязательно в тон нижней.

Регулировка натяжения ниток довольно трудная, и начинающие часто из-за этого не могут добиться исполнения шва. Настоятельно рекомендуется внимательно изучить рисунки и схемы швов. Вышивку первое время следует производить возможно медленнее, стремясь делать удары иглой правильно и точно, как указано на схемах.

Переплетающийся шов (рис. 62 и 63). Натяжение нижней нитки немного свободное, для верхней же нормальное, как при обыкновенном шитье. Нижняя нитка не должна затягиваться в материал, а верхняя не должна выступать свободно за материал. Переплетающимся швом обычно вышиваются узкие, длинные фигуры, так как исполнять ими широкие вещи затруднительно.

Вышивка начинается с наружного, обычно более острого конца и производится в порядке цифр, при-

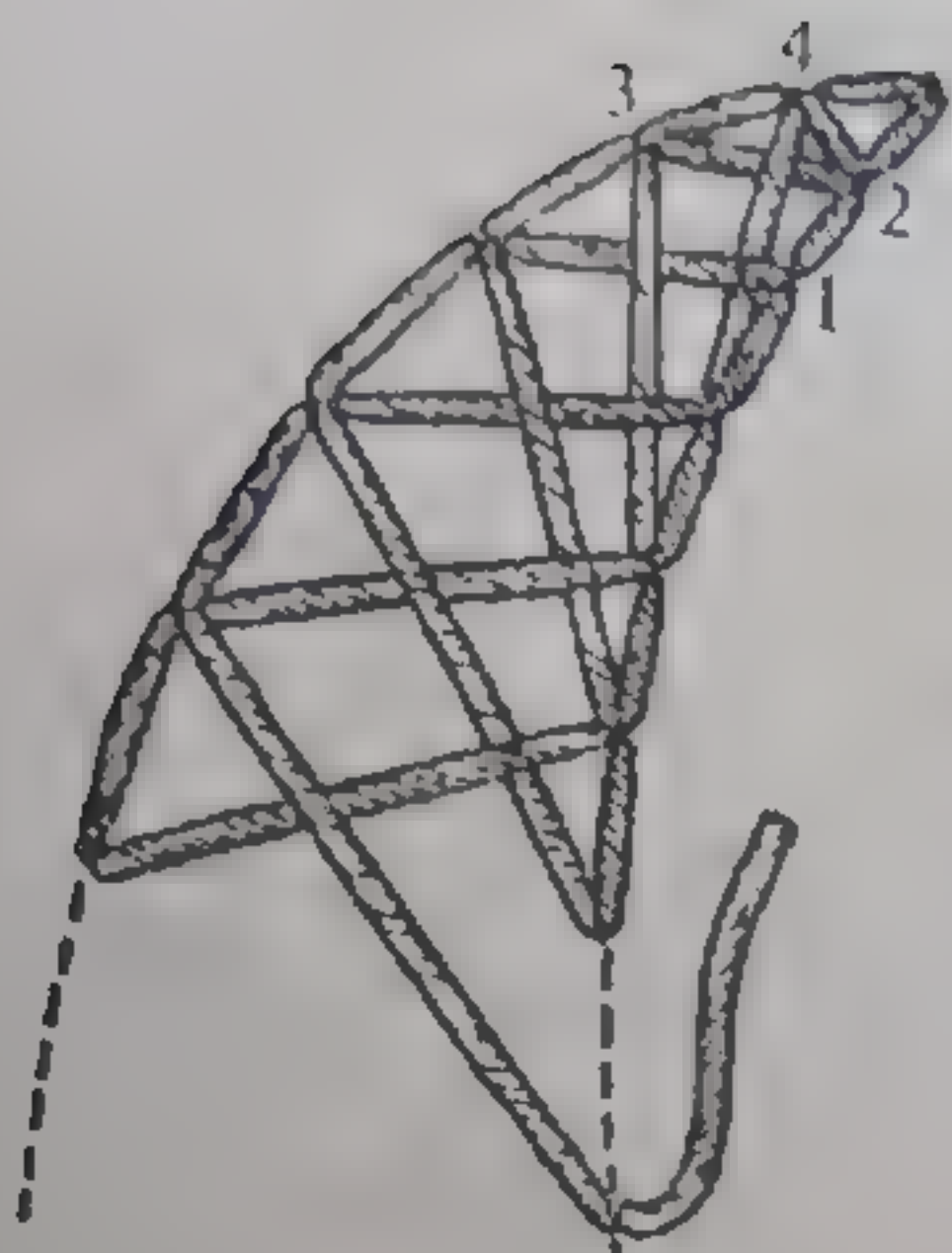


Рис. 62

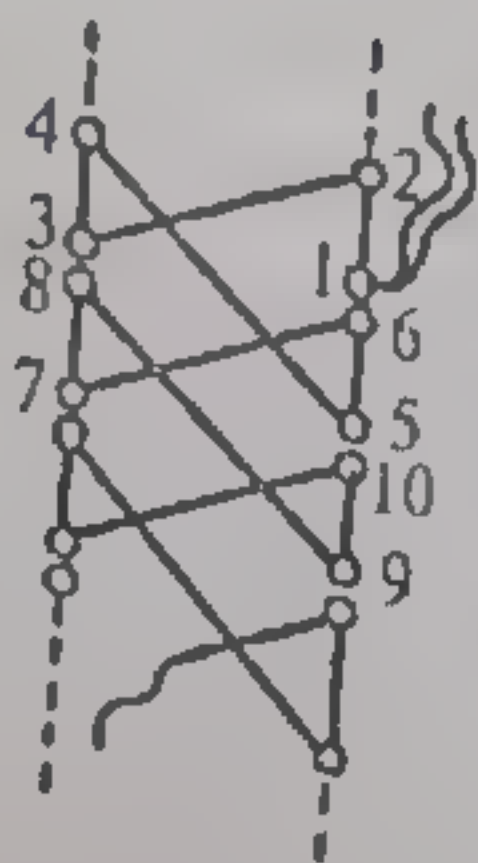


Рис. 63

веденных на сх-
рис. 63, вследствие
чего этот на вид вос-
ма сложный шов на-
полняется очень про-
сто. Важно только
идущие по контуру
рисунка стежки 1—2
3—4, 5—6 и т. д. дел-
нужной длины, учи-
тывая, что на нее вли-
яет расположение пе-
реплетающихся стеж-
ков. Их направление

должно быть параллельным на прямых участках и рас-
ходящимся веером на поворотах. Удары иглой для
ясности показаны на схеме отдельно (1—6, 3—8, 5—
10 и т. д.), хотя на самом деле они производятся в
одну точку, для того чтобы контурная линия не имела
разрывов.

Шов выигрывает, если его контур обметать гладье-
вым валиком. Ширина обметки зависит от ширины и
характера рисунка. Перед вышивкой иногда применя-
ется густое застрачивание одним из декоративных швов
всей площади фигуры цветным шелком соответствующе-
го тона.

Шов букле (рис. 64 и 65). Регулировка натяжения ниж-
ней нитки очень свободная, верхней — как в предыдущем
шве. Вид готового шва с лицевой стороны показан на
рис. 64. Схема расположения ударов иглой и вид шва
с изнанки в сильно увеличенном виде показаны на
рис. 65.

Вышивка начинается с одного края рисунка и кла-
дётся рядами. Переход из одного ряда в следующий
показан на схеме. Если этот переход сделать неправиль-
но, то следующий ряд может запутаться. При вышивке
нужно следить, чтобы на изнанке получались треуголь-
ники одинаковой формы и правильного расположения.

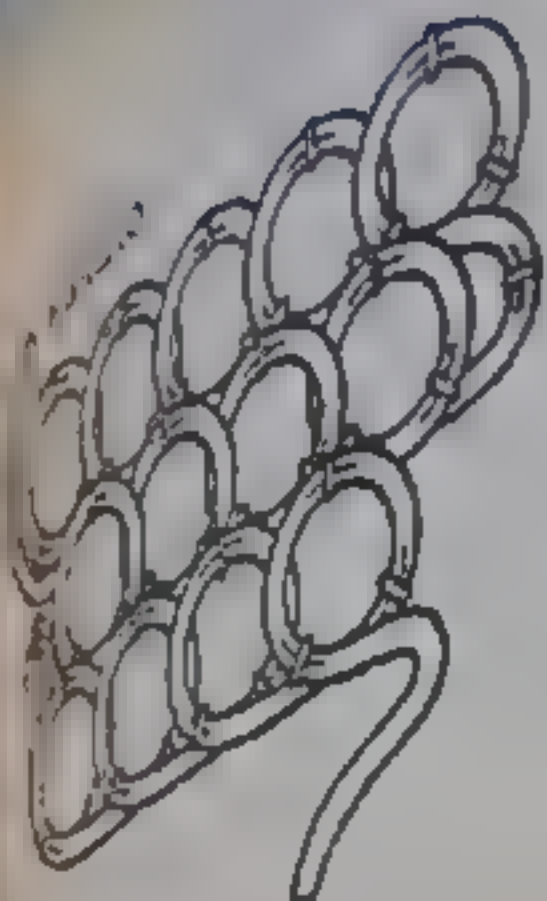


Рис. 64

длины трех соседн-
ются почти в одной
стороне вышивка
одинакового раз-
положенных ряда
треугольников, то эт

В данном шве ре-
большую роль
можно пробовать р-
на быть еле за-
ему следует изу-

вание на прави-
Шов барашком (



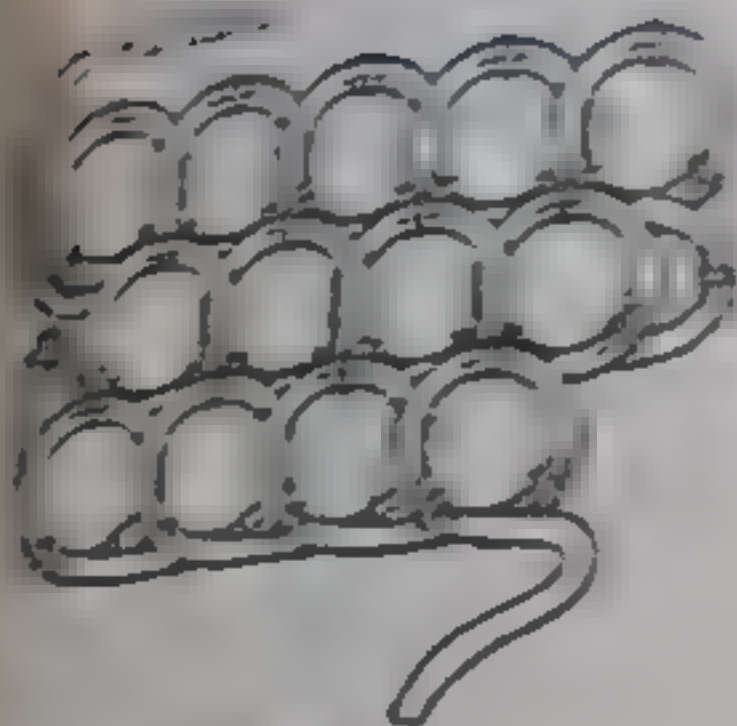


Рис. 64

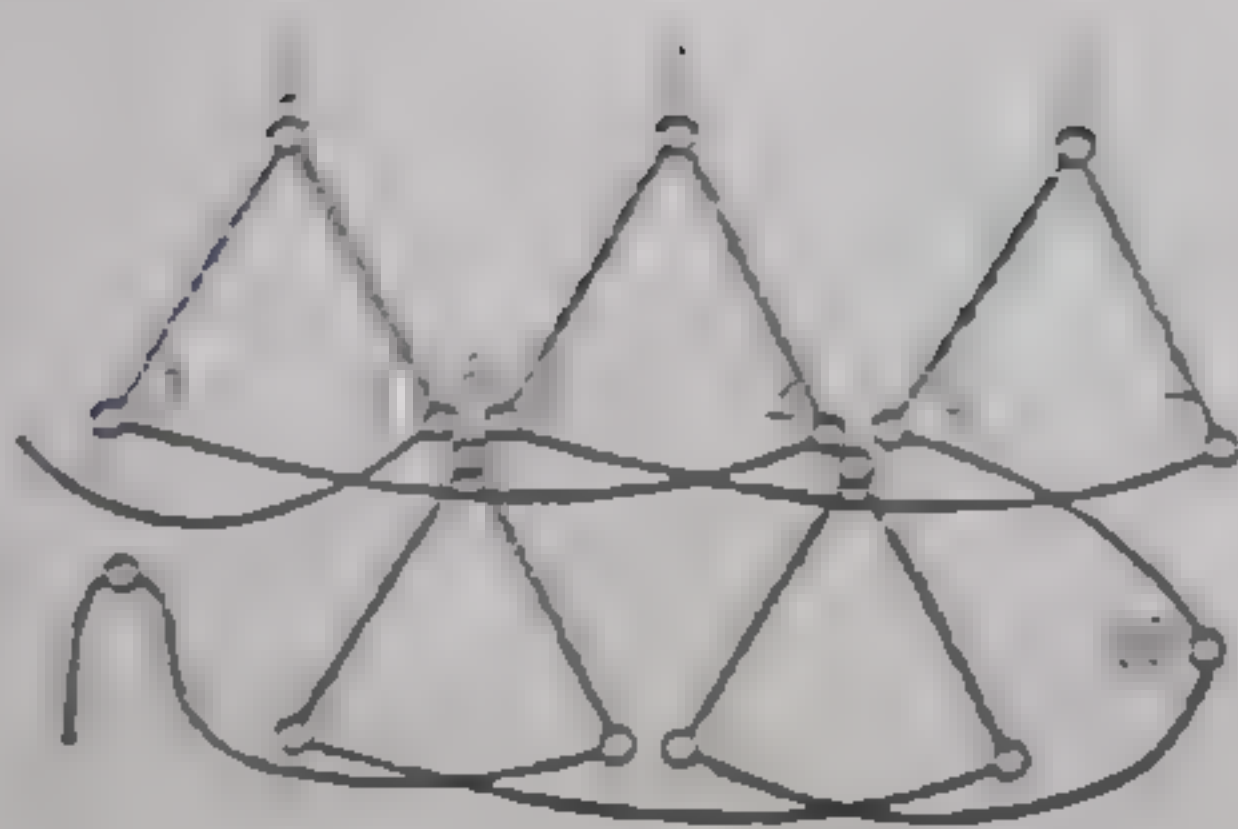


Рис. 65

Вершины трех соседних треугольников должны находиться почти в одной точке, например А. На лицевой стороне вышивка должна иметь вид правильных колец одинакового размера около 3—5 мм в диаметре, расположенных рядами. Если кольца получится в виде треугольников, то это означает, что натяжение ниток тугое и его надо ослабить.

В данном шве регулировка натяжения ниток играет очень большую роль, поэтому в случае неудачи необходимо пробовать разные регулировки. Верхняя нитка должна быть еле заметна на лицевой стороне. Начинаяшему следует изучить шов очень медленно, обращая внимание на правильность треугольников.

Шов барашком (рис. 66 и 67). Регулировка натяжения

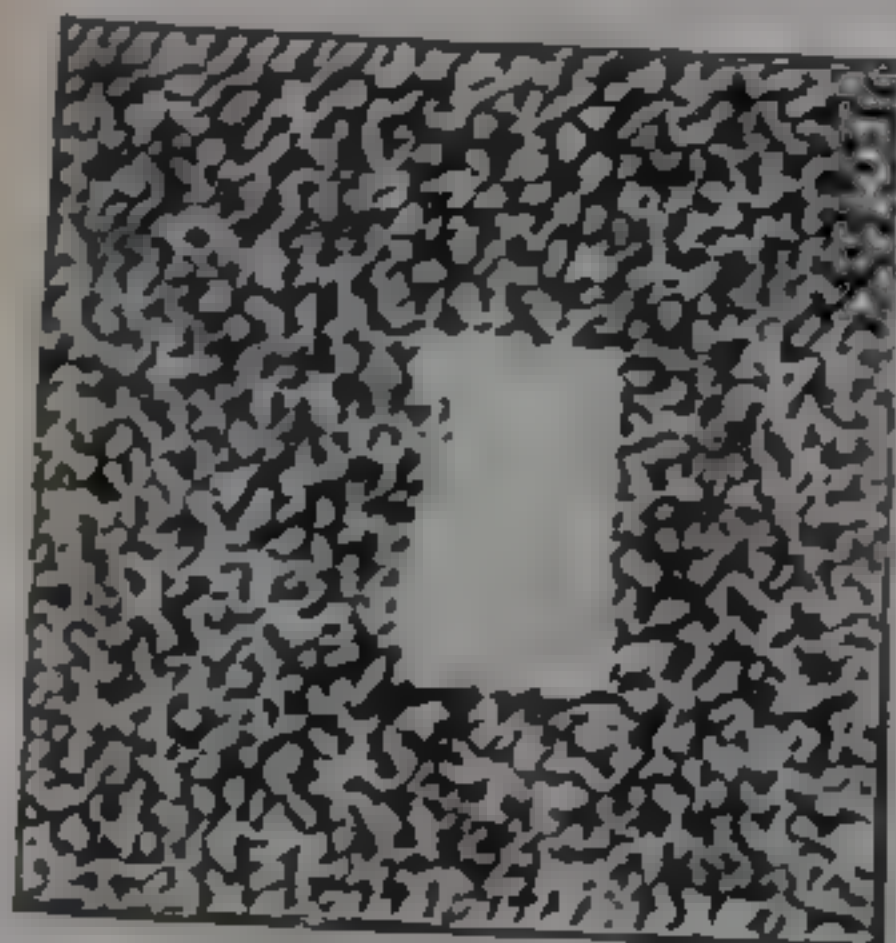


Рис. 66

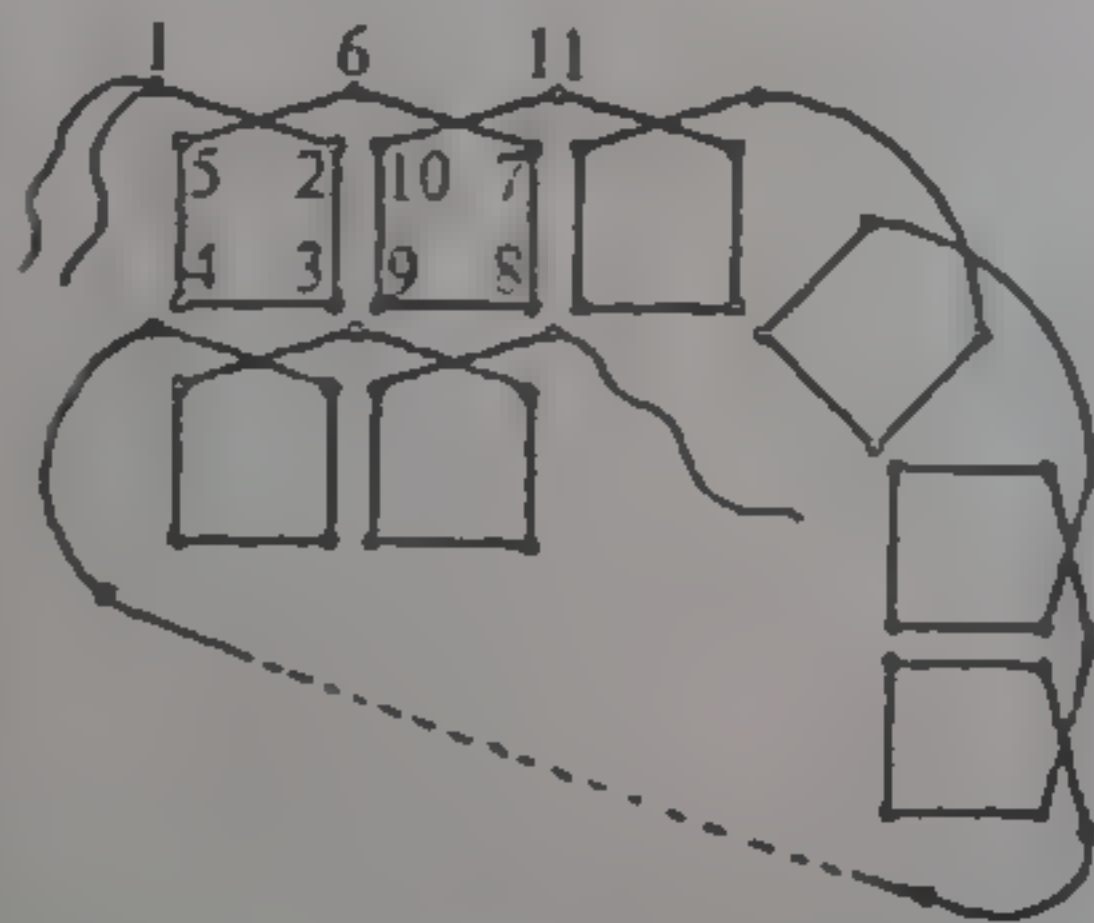


Рис. 67

ниток такая же, как и в букле. Удары иголкой делаются в соответствии со схемой рис. 67.

Колечки значительно меньше, чем в букле, и сами не перекрывают друг друга в одном ряду. Сами же ряды только заходят друг на друга. Вышивка начинается от края рисунка и идет как бы кругом по спирали к середине. Шов очень густой, так что материал через него не просвечивает. Внутренний диаметр колец — около 1 мм.

Поперечный шов толстыми нитками (рис. 68).

На машине поперечные и продольные швы обычно исполняются тонкими нитками, однако в случае необходимости можно вышивать и толстыми. Такая вышивка несколько похожа на выполненную вручную. Нижняя нитка — толстый искусственный шелк или ирис. Верхняя нитка — любого цвета, катушечная № 30—50, так как тонкие могут рваться. Машинная иглолка более толстая, соответствующая верхней нитке. *Натяжение нижней нитки — очень свободное, а верхней — тугое.*

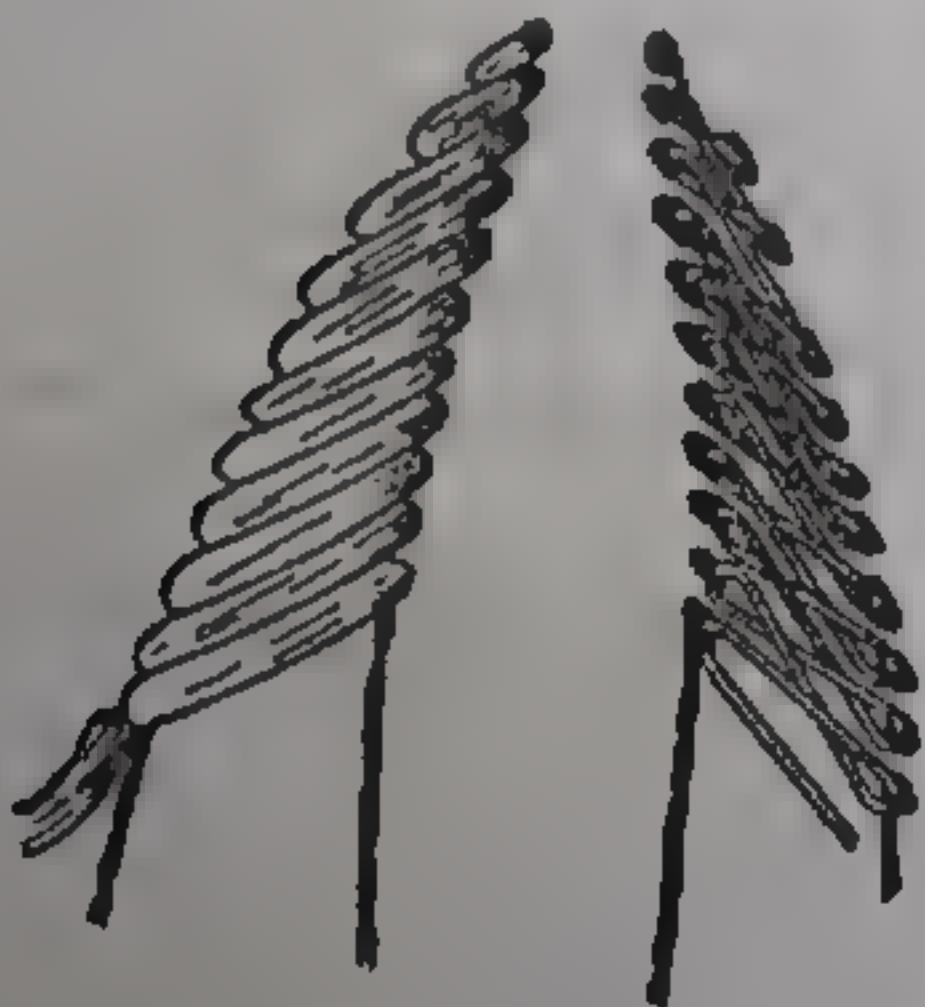


Рис. 68

Материал, на котором производится вышивка, должен быть неплотный, так как в противном случае нижний шелк не будет проходить через него. Вышивка производится очень медленно по способу обыкновенных поперечных или продольных швов.

Если материал плотный, то нижняя нитка вытаскивается наверх с трудом. Вид шва с той и другой стороны показан на рисунке.

Шитье тесьмой

Шитье тесьмой по характеру исполнения стоит очень близко к работам вырезного ажюра и работам ришелье.

Тесьма и пикан

Для этого шитья может применяться л. тесьма шириной около 1 см, по возможности из грубого. Непосредственный эффект дает вышивка тесьмой «серокопной», особенно если рисунок имитирует традиционные мотивы плетеного кружева.

Перед вышивкой тесьму необходимо тщательно продекатировать: выдержать в горячей воде и хорошо проутюжить.

Для исполнения швов и соединений могут употребляться обыкновенные катушечные нитки № 80 или шалк на катушках и трубочках, равный по толщине указанному номеру ниток. Если тесьма более грубая, то и нитки необходимо брать более толстые.

Регулировка натяжения ниток строго одинакова для верхней и нижней, как при шитье.

Исполнение кружева

Рисунок переводят на кальку тушью или чернилами, причем желательно не пользоваться копировальной бумагой, чтобы не запачкать работу.

На рисунок накладывают тесьму и без палец пристрачивают к бумаге очень крупной строчкой. Это делается без предварительной наметки тесьмы руками. Строчку прогоняют по середине тесьмы, причем удары иголкой делают на расстоянии 3—5 мм.

На острых углах тесьму загибают и подворачивают, как указано на рис. 69. На крутых поворотах тесьму с внутренней стороны собирают в оборочки путем подтягивания булавкой ее крайней внутренней нитки

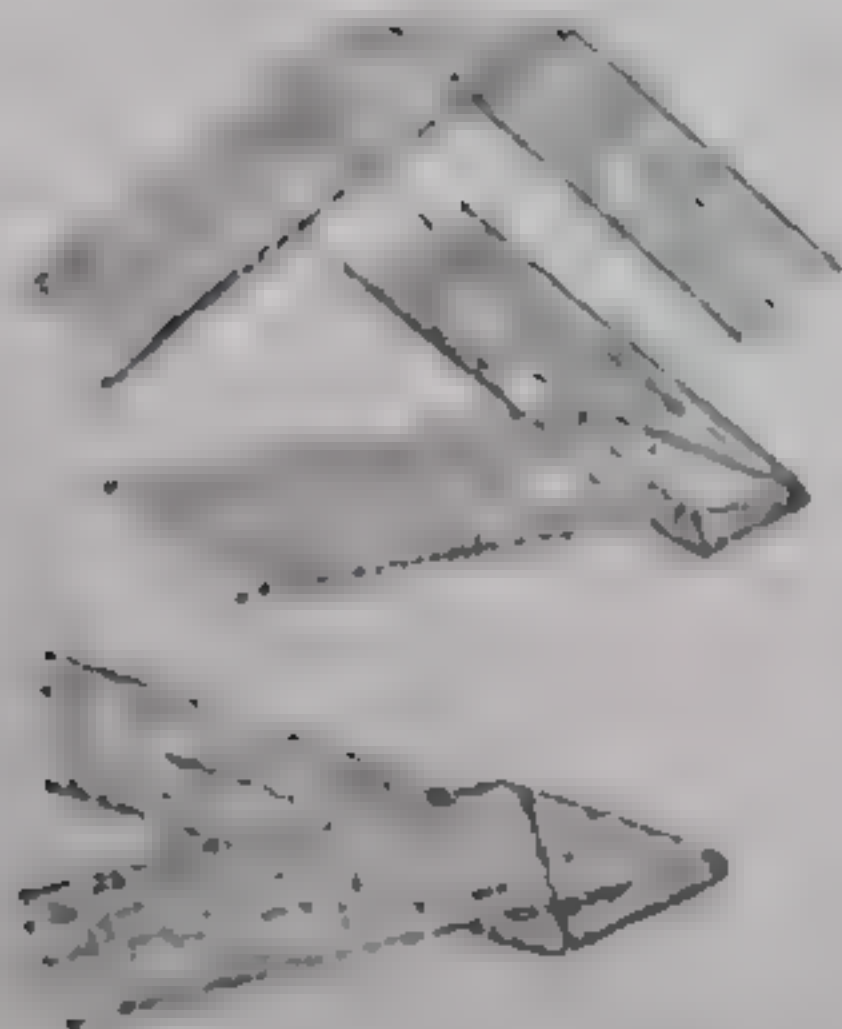


Рис. 69



Рис. 70

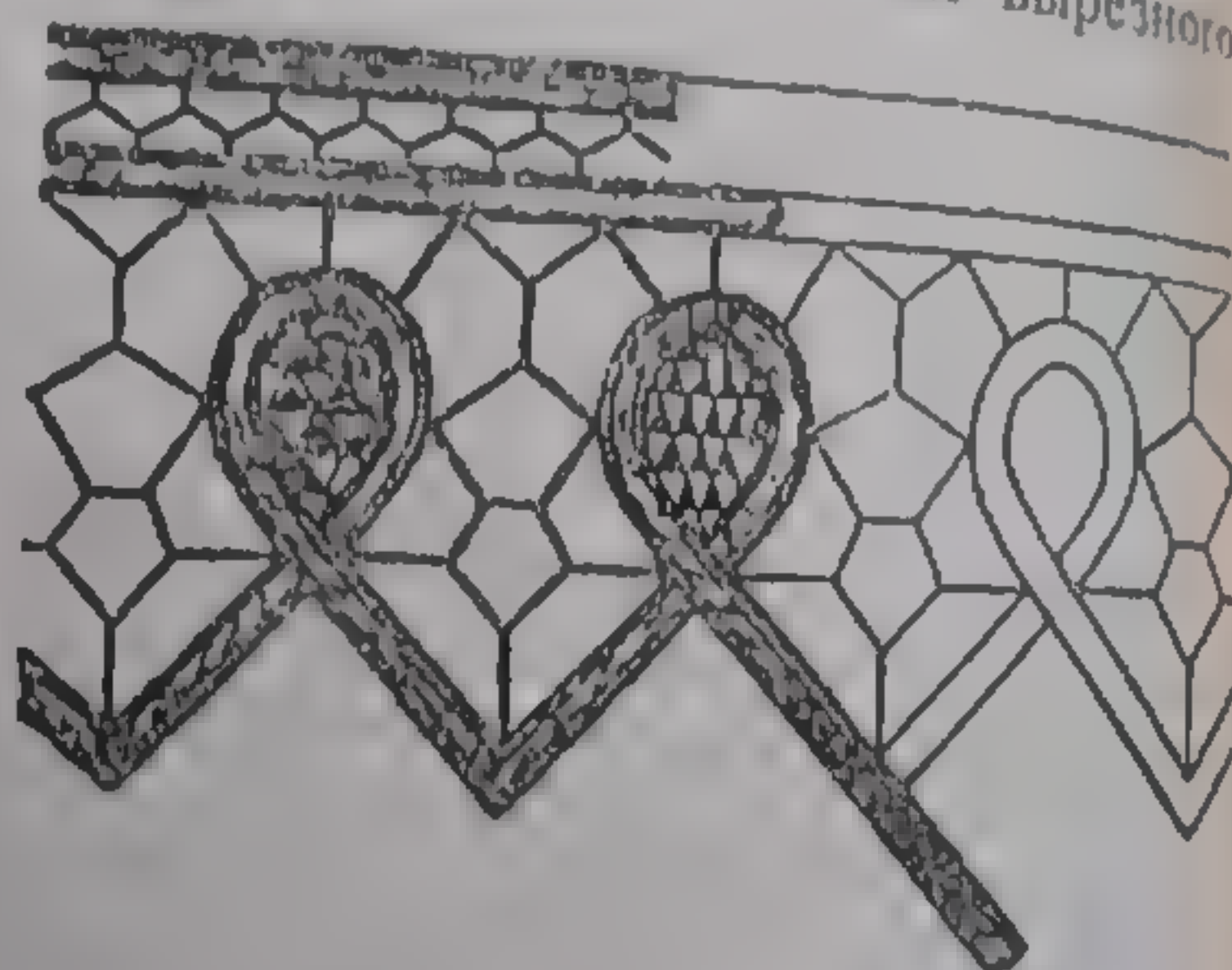


Рис. 71

ажура, а также еще несколько видов швов, указанных ниже.

Остающееся пространство фона заполняют бридами или одним из видов соединительных швов.

Исполнение брид подробно описано в главе 8, раздел «Ришелье». В данном случае желательно бриды плотно не обметывать, чтобы работа получилась более изящной.

Когда работа закончена, изделие нужно перевернуть наизнанку, протереть остатки кальки мокрой, но хорошо отжатой тряпочкой и оторвать бумагу. Готовое изделие смазывают густым крахмалом, слегка подсушивают и проглаживают.

Заполнение просветов ажурными швами может быть

(рис. 70). Затем работу продолжают, заполняя промежутки между тесьмой швами, выполненными различными сетками (рис. 71). Бумагу вырезают перед вышивкой каждого из них. Остальная часть рисунка является фоном, который должен быть менее плотным, чем заполненные промежутки.

В работе можно использовать все варианты заполнения вырезного

Шов 1 (рис. 72, ф. 1) — в трех направлениях необходимо сделать только среднюю ее часть, треугольники швом удобно сделать необходимо



Шов 2 (рис. 72, ф. 2) — швы перпендикулярно сторонам клетки, чтобы при обметывании не было просветов

замснено подкладыванием тюля способом аппликации на сетке, указанным в главе 10.

Ажурные швы

Шов 1 (рис. 72, фиг. 1). Прогоняют параллельные строчки в трех направлениях: 1—1, 2—2 и 3—3. При этом необходимо следить, чтобы прогоняемые строчки захватывали только крайние нитки тесьмы, не задевая средней ее части. Теперь остается закрыть, через один, треугольники ажюра одинарной штопкой. Этим ажурным швом удобно пользоваться в тех случаях, когда необходимо закрыть просветы неправильной формы.

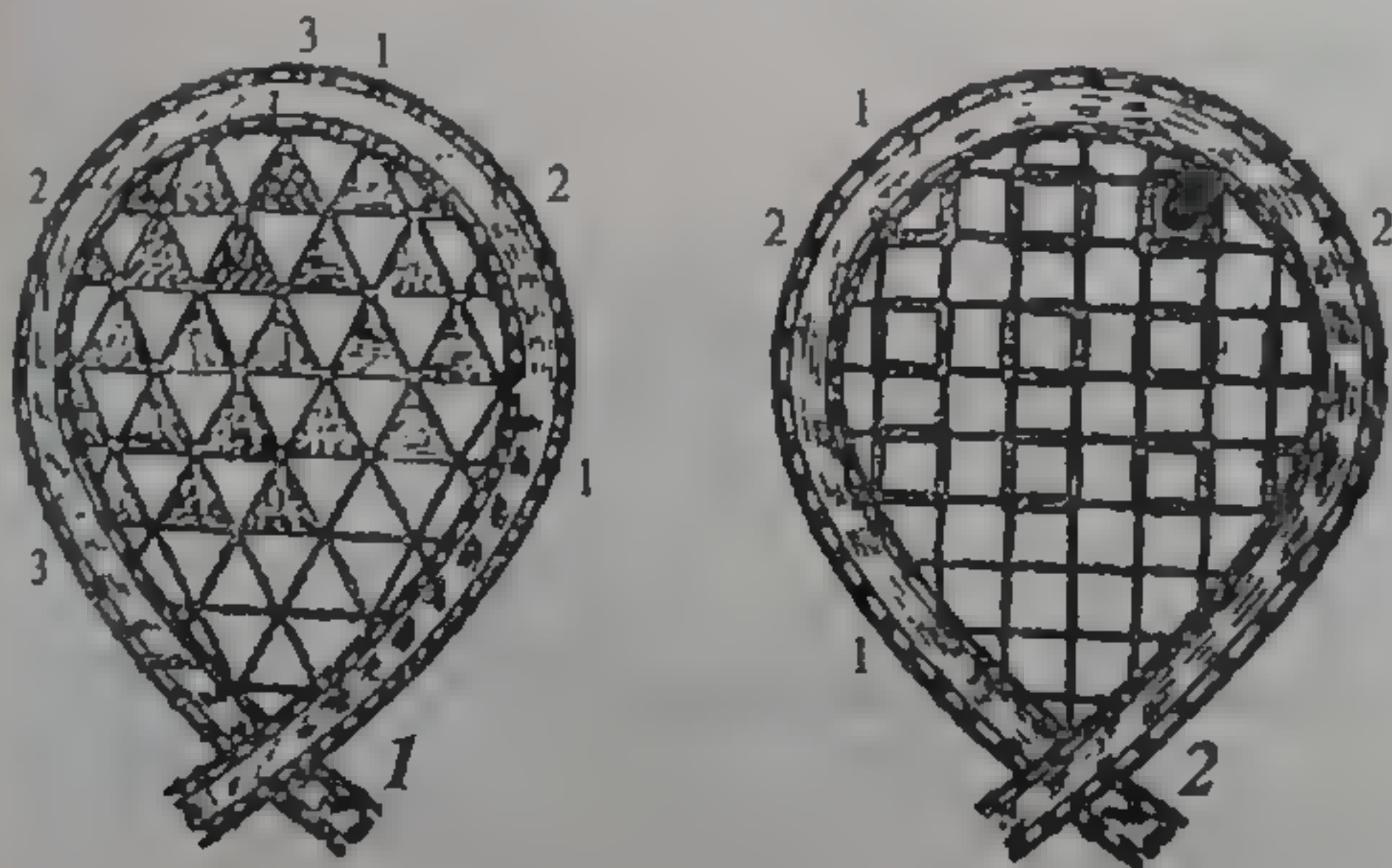


Рис. 72

Шов 2 (рис. 72, фиг. 2). Прогоняют строчки в двух взаимно перпендикулярных направлениях: 1—1 и 2—2. Затем стороны клеток, через одну, густо обметывают 2—3 раза, чтобы эти клетки рельефно выделялись на фоне. При обметке клеток переход с одной из них на другую совершают по возможности незаметно, по имеющимся строчкам, желательно в одном направлении.

Соединительные швы

Шов 1 (рис. 73). Как видно из рисунка, очень простой и исполняется строчкой, заданной цифрами.

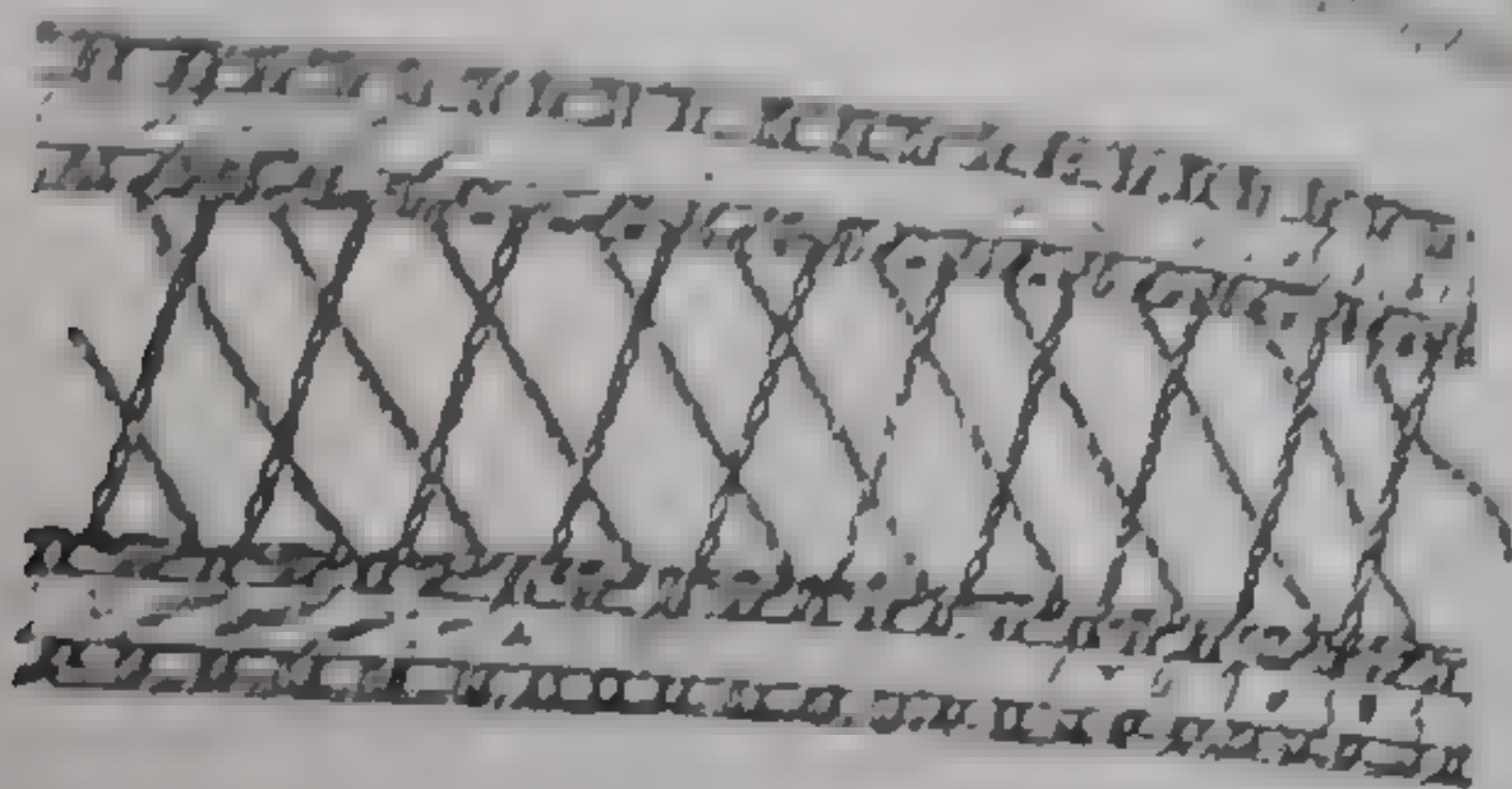


Рис. 73

Шов 2 (рис. 74).

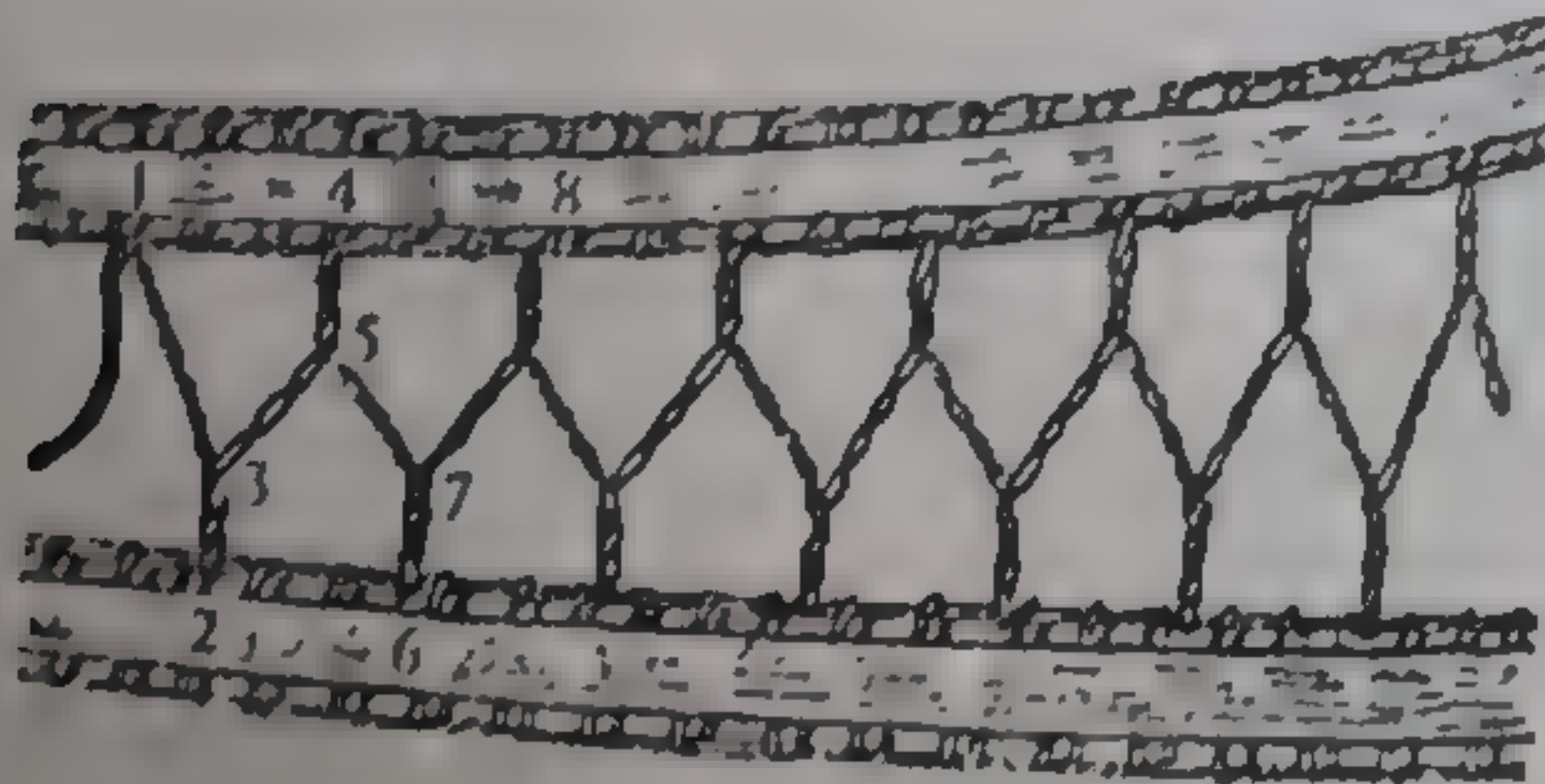


Рис. 74

Протягивают строчку в направлении 1—2. Из точки 2 нужно вернуться по строчке, легко ее обметывая, на одну треть расстояния между двумя тесьмами. В точке 3 сделать улар иголкой в строчку, и продолжить ее до точки 4. Затем таким же образом продолжить обметку до точки 5, откуда строчку снова свободно гонят в точку 6 и т. д. Эти швы могут быть использованы в тех случаях, когда обе тесьмы идут параллельно, а также когда они расходятся.

Кроме того, необходимо отметить, что при помощи соединительных швов можно соединить между собой два отдельных куска материала. Если последние в месте соединения не имеют фабричных кромок, то оба края следует подпернуть.

Применение

Кружевные работы тесьмой применяются при изготовлении небольших ажурных вещей, особенно воротников и манжет. Для исполнения большого воротника и манжет требуется около 30 метров тесьмы «сороконожка».



ГЛАВА 8. БЕЛОЕ ШИТЬЕ. РАЗЛИЧНОГО ВИДА ГЛАДИ

Работы белым шитьем могут быть выполнены на любом материале, преимущественно на полотне и батисте. Для этого берутся белые катушечные нитки, по возможности тонкие, однако белая гладь может выполняться и цветными нитками в цвет ткани.

Чтобы получить более изящную работу, необходимо пользоваться шелком на катушках или на трубочках. Иголки также нужны тонкие, в зависимости от толщины ниток — № 70, 80.

Перед тем как перейти к исполнению работ, описываемых в этой главе, обучающийся должен хорошо изучить и усвоить основные швы, так как они лежат в основе всех работ, поэтому необходимо провести предварительную тренировку на отдельном куске материала, вышивая самые простые фигуры. Тренироваться надо очень медленно, добиваясь чистоты и точности работы. По мере получения навыков темп тренировки можно ускорить, при этом необходимо:

- 1) следить, чтобы удары иглки ложились ровно на контур рисунка и на последнем не получалось зубчиков;
- 2) следить, чтобы направление стежков оставалось строго параллельным первоначально взятому направлению, т. е. чтобы, начав вышивку, например, прямым поперечным швом, не закончить ее каким-нибудь косым, или наоборот;
- 3) следить, чтобы натяжение ниток соответствовало данному шву. Указания об этом имеются в описании элементарных швов.

элементарные швы
Прямой шов — строчка
сам швом уже при
предыдущих ра
ручка. Но там это
шва и в послед
этому особой
се же о нем идет
вышивка, поэт
длину с
аения ниток и б
Стебельчатый шов
о чем говори
стебли цвет
В этом шве не
благодаря ч
и будет вид
чистота шва
Для исполнения
рисунку прого
стебельчатый шов
стежков должны
последние,
должны быть од
и один к др
швок начинает
Удары иглок
и строчки.
Поперечный шов
натяжения нит
рисунка
делают так, ка
и имеют
но так же
следует
а затем

Элементарные швы для белой и цветной глади

Прямой шов — строчка (рис. 75, фиг. 1)

Этим швом уже приходилось пользоваться в очень многих предыдущих работах для обстрачивания контура рисунка. Но там этот шов был лишь в качестве вспомогательного и впоследствии закрывался другими швами, поэтому особой чистоты от него не требовалось. Сейчас же о нем идет речь как о шве, которым исполняется вышивка, поэтому строчка должна иметь строго одинаковую длину стежков, правильную регулировку натяжения ниток и быть строго ровной по рисунку.

Стебельчатый шов (рис. 75, фиг. 2). Стебельчатым швом, о чем говорит уже само название, исполняются тонкие стебли цветков или линии, имеющиеся в рисунке. В этом шве натяжение верхней нитки слабее, чем в нижней, благодаря чему верхняя нитка пройдет через материал и будет видна с обратной стороны. Этим достигается чистота шва на лицевой стороне.

Для исполнения шва по нарисованному на материале рисунку прогоняют строчку. На нее накладывается стебельчатый шов, как указано на рисунке. Уклоны стежков должны быть как можно круче. Чем круче будут последние, тем тоньше будет стебелек. Стежки должны быть одинаковой длины, плотно прилегающими один к другому и строго параллельными. Новый стежок начинается примерно на середине предыдущего. Удары иголкой делают вплотную по обеим сторонам строчки.

Поперечный косой шов (рис. 75, фиг. 3). Регулировка натяжения ниток такая же, как и в предыдущем шве. Контур рисунка обстрачивают строчкой, и шов накладывают так, как указано на рисунке. На нем видно, что стежки имеют меньший наклон, чем в стебельчатом шве, но так же плотно прилегают друг к другу. Тренировку следует производить сначала по прямому рисунку, а затем и по более сложным кривым. Удары иголкой делают вплотную к наружным краям обстроченно-

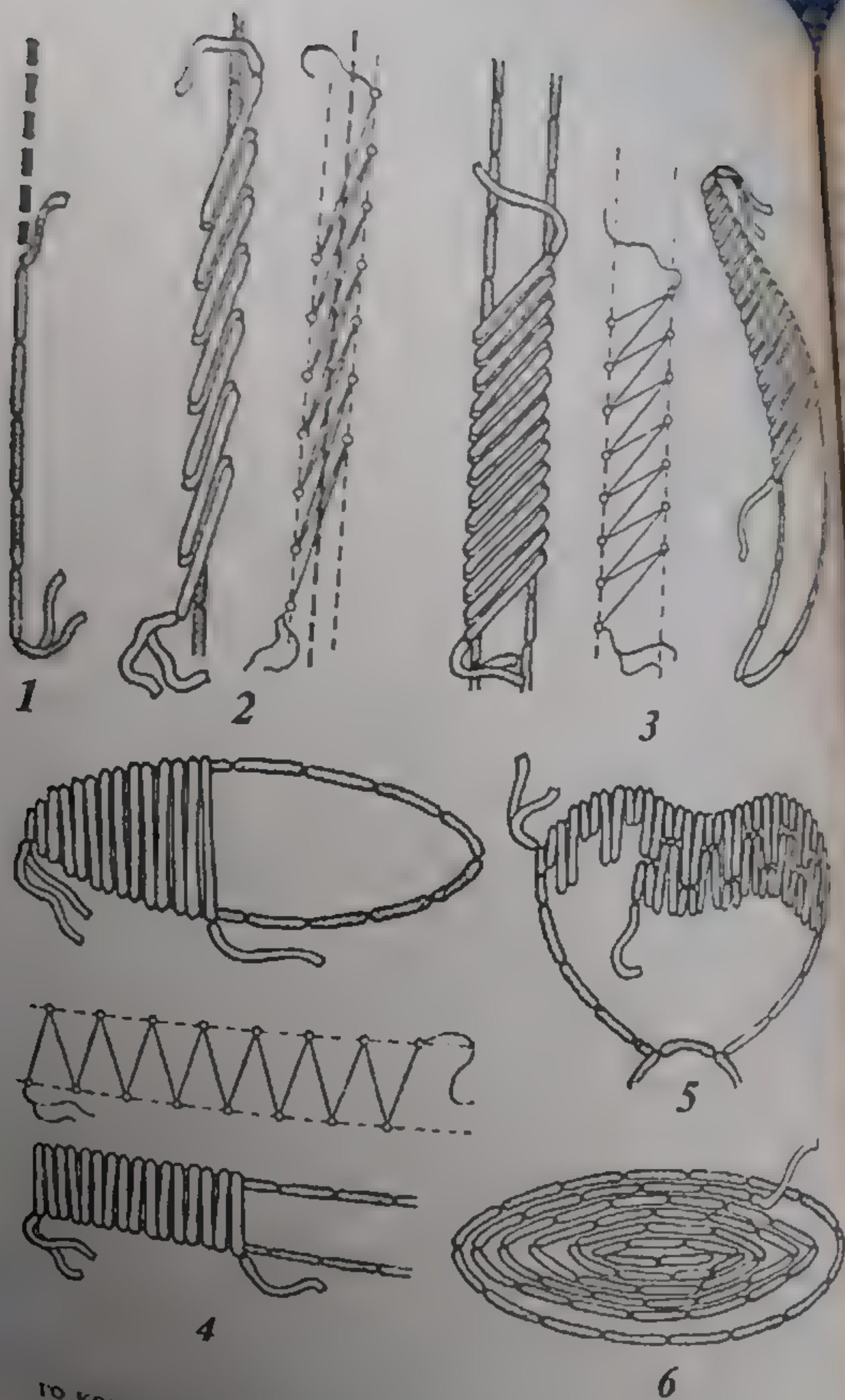
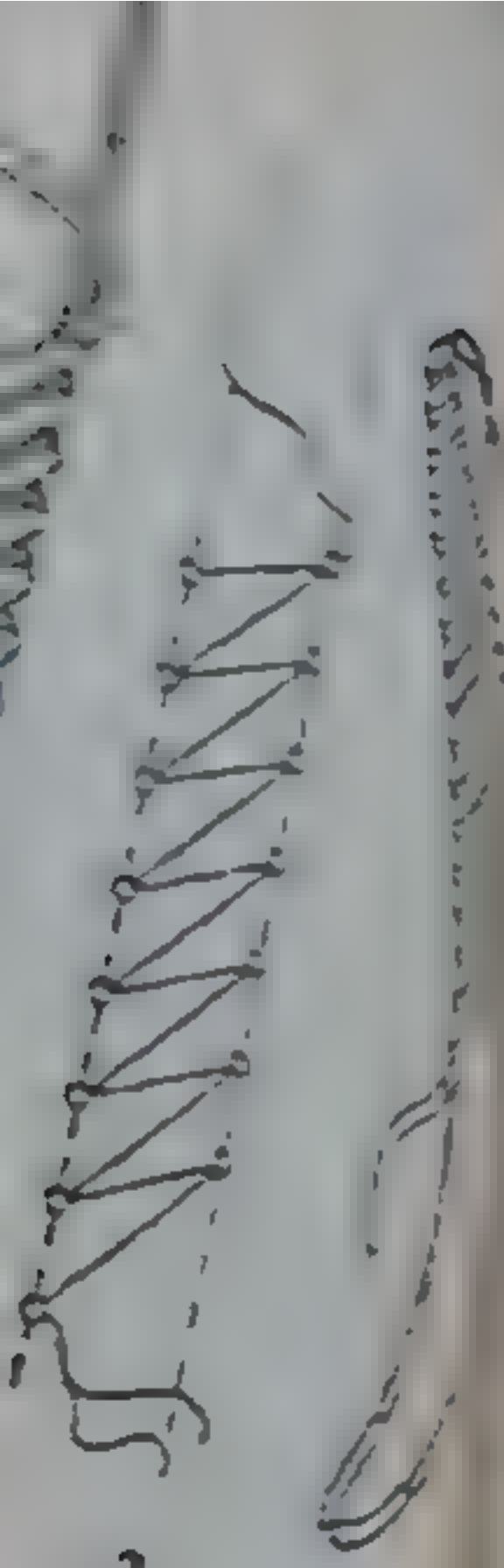
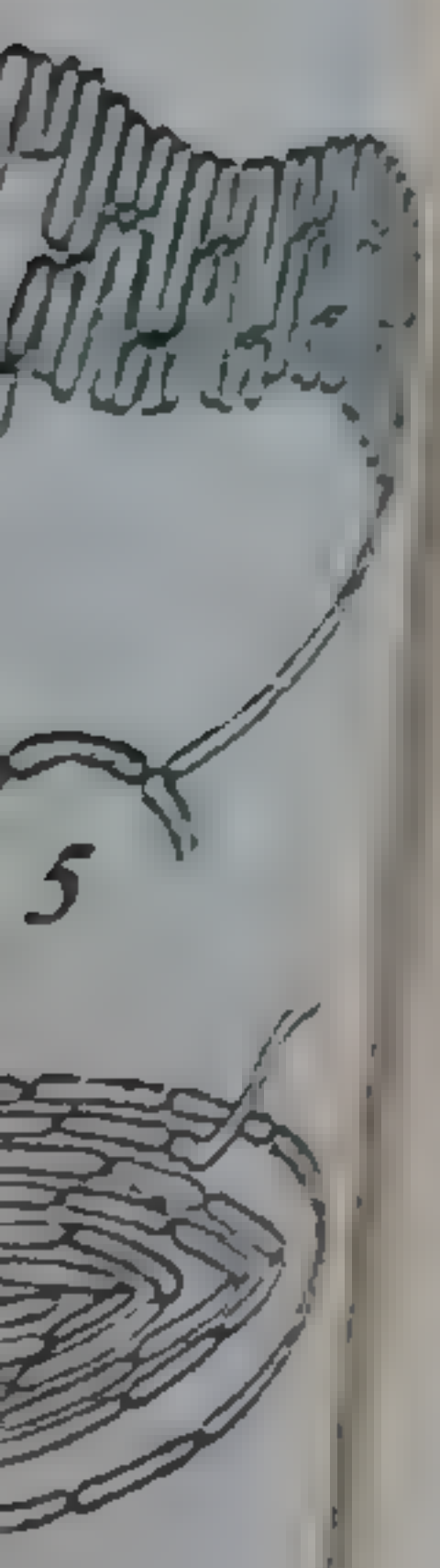


Рис. 75



Поперечный прямой шов (рис. 75, фиг. 4). Этот шов похож на гладь своего валику и отличается от него только шириной. Регулировка натяжения ниток та же, что и прежде. Исполняется так же, как и предыдущий, за исключением того, что стежки кладут строго перпендикулярно к направлению шитья, т. е. без всякого наклоня. Стежки должны плотно прилегать один к другому. Этот шов труден тем, что нужен некоторый навык, чтобы получить равномерный контур вышивки, без зигзагов. Как всегда, контур рисунка предварительно обстрачивается строчкой. Пяльцы удобнее двигать от себя к себе.

Продольный шов (рис. 75, фиг. 5). Регулировка натяжения ниток — как и в предыдущих швах. Контур рисунка обстрачивается. Шов кладется не поперек, а вдоль рисунка. В остальном исполнение этого шва ничего нового не представляет.



Настил (рис. 75, фиг. 6). Чтобы вышиваемый гладью рисунок получился несколько выпуклым, обстроченный контур рисунка перед вышивкой заполняют настилом, который всегда кладется в направлении, перпендикулярном к направлению шва вышивки; например, если рисунок исполняют поперечным швом, то настил кладут вдоль по рисунку. Нитки для настила берут обыкновенные катушечные. Кладется же настил строчкой с длинными стежками, идущими вдоль контура рисунка, как бы по спирали, к середине последнего. На середину рисунка таким же образом накладывается еще слой настила. Для выпуклого рисунка таких слоев может быть несколько. Следует обратить внимание на тщательность заполнения настилом рисунка, имеющего перегибы или ответвления.

Прорезная (английская) гладь

Круглые дырочки. В зависимости от нужного диаметра дырочки могут быть выполнены различными способами. Для получения самой маленькой дырочки иглу ма-

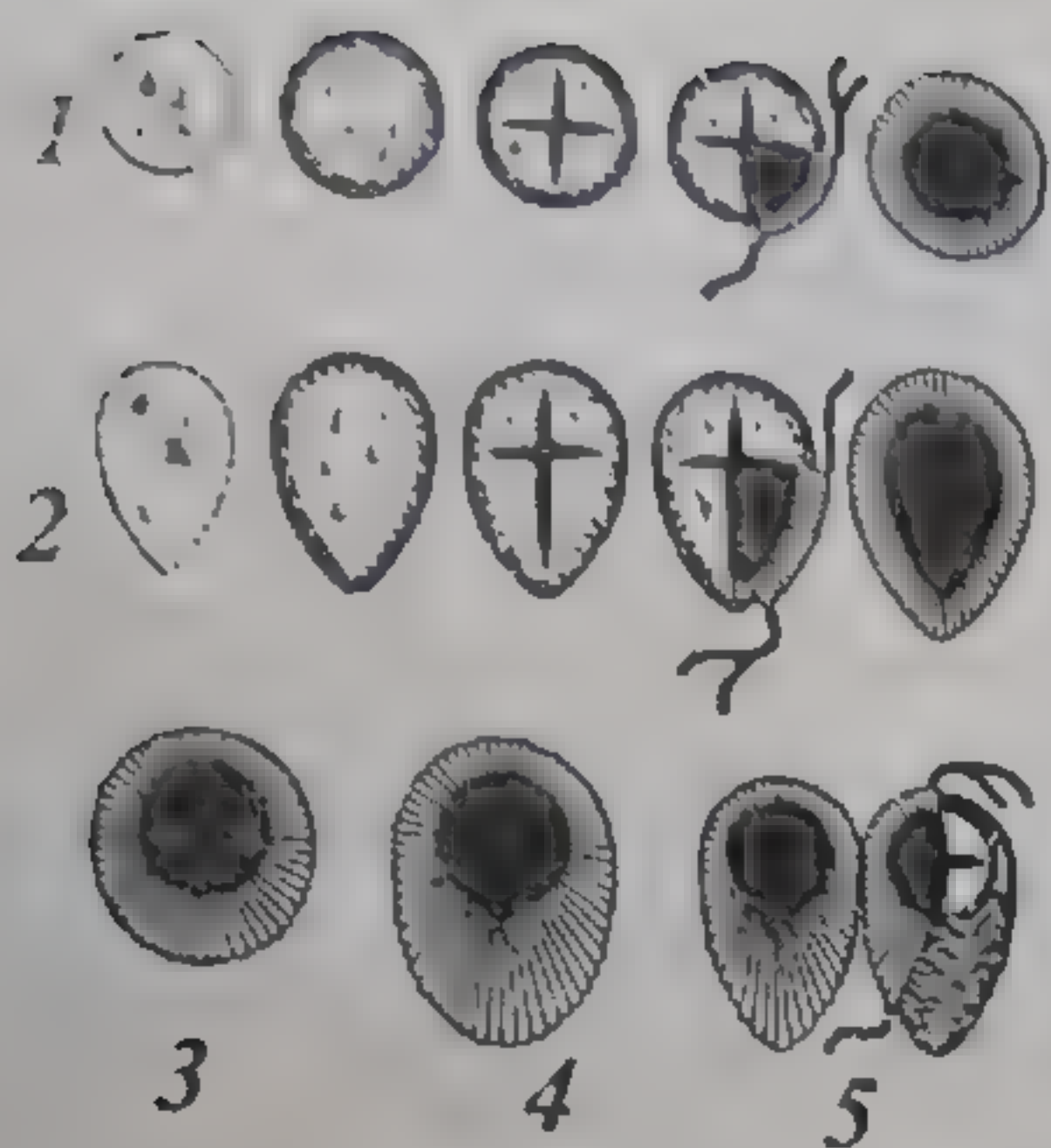


Рис 76

шего размера (рис. 76, фиг. 1), их контур обстрачивают один или два раза. Посредине делают крест-накрест прорез ножницами и ими же осторожно подгибают под низ уголки прорезанного материала. Затем края дырочки обметывают гладьевым валиком. Ширина обметки — 1—2 мм.

Продолговатые дырочки (рис. 76, фиг. 2). Исполнение совершенно такое же, как в дырочках круглых. Как делаются прорезы внутри дырочки — указано на рисунке.

Дырочки теневые круглые (рис. 76, фиг. 3). Контур рисунка обстрачивают два раза и пространство между строчками застилают настилом. Число рядов настила зависит от величины дырочки, но должно быть не больше трех. После этого материал прорезают как для обыкновенной дырочки, затем углы подгибают и дырочку обметывают с одной стороны прямым поперечным швом, а с другой — гладьевым валиком. На рисунке видно, что ширина обметки с одной стороны значительно шире, чем с противоположной.

Дырочки теневые продолговатые — калачики (рис. 76, фиг. 4). Исполнение аналогично предыдущему, только обметка с одной стороны несколько длиннее.

Дырочки теневые зубчиками (рис. 76, фиг. 5). Исполнение такое же, как и круглых теневых дырочек. Обыч-

шины ставят в ее центр, опускают вниз и круговыми движениями растаскивают ткань, после чего обрабатывают гладьевым валиком. Дырочки большего размера протыкают острой круглой палочкой или спицей сначала с лицевой стороны наизнанку, затем наоборот, после чего также обрабатывают валиком. Для получения дырочек еще боль-

...материал обрезают
...зубцы узким
...обстрачивают и
...строчки в виде
...зубцов. Потом р
...швом и матери
...Подрезание
...сторон, а с
...вышивки.
...на м
...с наруж
...зубцов необ
... достато
...кромку для
...материал м
...Если
...не хватает и
...образно ост
...кромку
...пришивают
...Круглые зубцы ш
...обстрачи
...нужны
...обшиваю
...обрезают, к
...Острые зубцы
...такое же, ка
...швом. Остры
...своей формо
...Острые зубцы
...такое же
...зубцы

но ими пользуются для отделки края материала, поэтому и располагают вплотную друг к другу. По окончании работы материал обрезают со стороны широкой обметки.

Зубцы

Круглые зубцы узким швом (рис. 77, фиг. 1). Контур зубцов обстрачивают и середину его заполняют 1—3 рядами строчки в виде настила, в зависимости от величины зубцов. Потом рисунок обшивают прямым поперечным швом и материал с наружной стороны зубцов обрезают. Подрезание материала удобнее делать не с лицевой стороны, а с изнанки, тогда не будет мешать выпуклость вышивки.

При переводе на материал рисунка с наружной стороны зубцов необходимо оставить достаточной ширины кромку для того, чтобы материал можно было впялить. Если же материала не хватает или нецелесообразно оставлять большую кромку, то к краю пришивают полоску другого материала.

Круглые зубцы широким швом (рис. 77, фиг. 2). Контур рисунка обстрачивают с обеих сторон и середину его заполняют нужным количеством слоев настила. Затем рисунок обшивают прямым поперечным швом и материал обрезают, как указано выше.

Острые зубцы узким швом (рис. 77, фиг. 3). Исполнение такое же, как и при вышивке круглых зубцов узким швом. Острые зубцы отличаются от последних только своей формой.

Острые зубцы широким швом (рис. 78, фиг. 1). Исполнение такое же, как и круглых зубцов широким швом.

Зубцы с уступами широким швом (рис. 78, фиг. 2). В середину обстроченного рисунка кладут настил таким

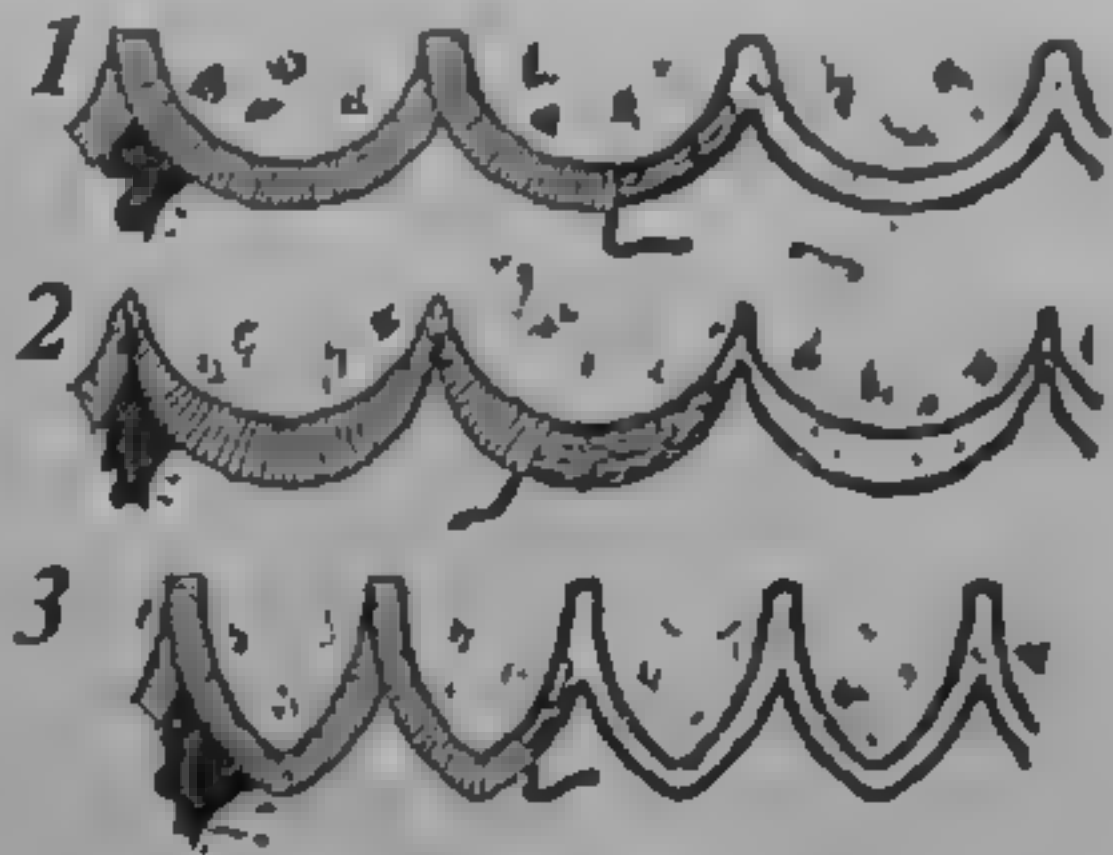


Рис. 77

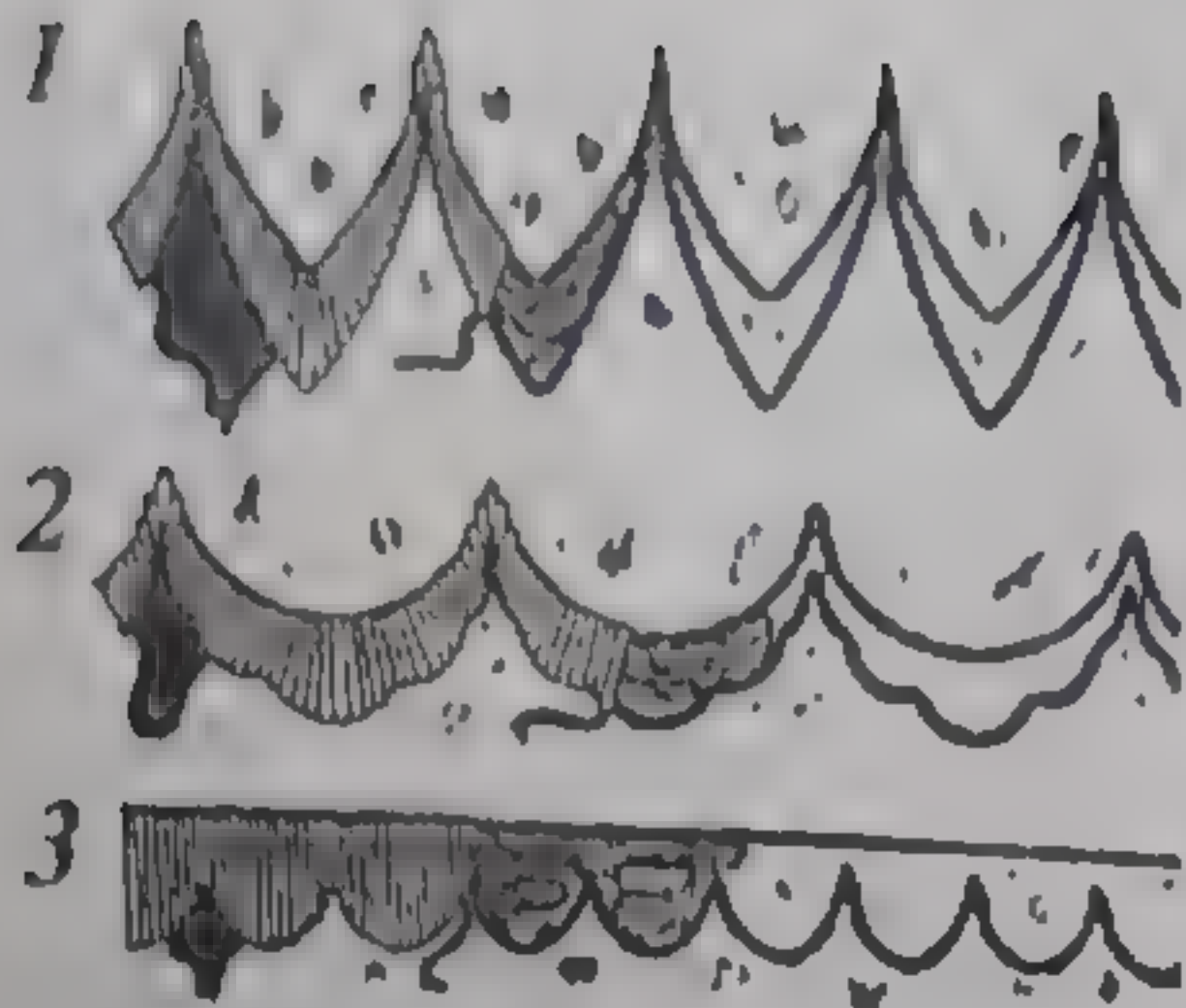


Рис. 78

образом, чтобы ровно заполнить все выступающие зубчики. В месте сопряжения двух зубчиков повесения двух зубчиков между их настилами, должен быть сделан небольшой разрыв для того, чтобы не исказить форму отдельных зубцов. Рисунки обшивают прямым поперечным швом. Необходи-

мо следить, чтобы направление стежков оставалось все время перпендикулярным к кривой линии.

Гладкие зубцы широким швом (рис. 78, фиг. 3). Внутри обстроченного контура кладут ровный слой настила. Переход с настила одного зубца к другому совершают вдоль прямолинейной стороны зубцов. Обшивают рисунок прямым поперечным швом без перерыва между отдельными зубцами.

В только что описанных работах необходимо следить за правильным расположением стежков. Как видно из рисунков, с внутренней стороны зубцов или дырочек стежки плотно прилегают один к другому, с наружной же стороны они как бы немного расходятся. Поэтому очень важно стежки класть настолько плотно друг к другу, чтобы линия обстрочки контура, а также настил не проглядывали сквозь покрывающий их поперечный шов. Это особенно важно для формирования наружного края рисунка.

Применение английской глади

Английская гладь благодаря легкости ее исполнения — один из самых распространенных видов вышивки. Почти нет вещи, в которой нельзя было бы ее применить, конечно, это касается только белого шитья. На рис. 79 и 80 приведены мотивы английской глади с применением круглых и продолговатых дырочек. По-

... мотивы вышивки
... работ, как
... платки.

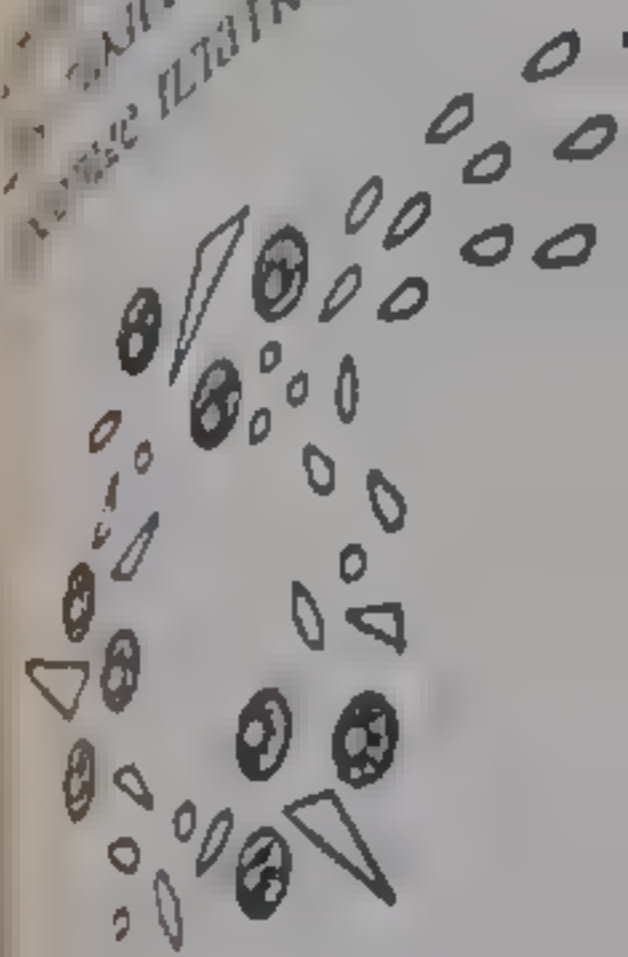


Рис. 79

Английскую гладь
... ажуром и бе...

Гладь с

В тех случаях, ко
... линии, напри
... материала, дыроч
... рисунка в ригелье
... шнуроч
... гладь должна быть
... невыгодно
... настила.

Такие специал
... цвета им
... скрученн
... Конечно, то
... от рисунка.
... трубочках.
... для прямог
... несколько

добные мотивы являются составной частью вышивки для таких работ, как, например, воротнички, огузки, носовые платки.

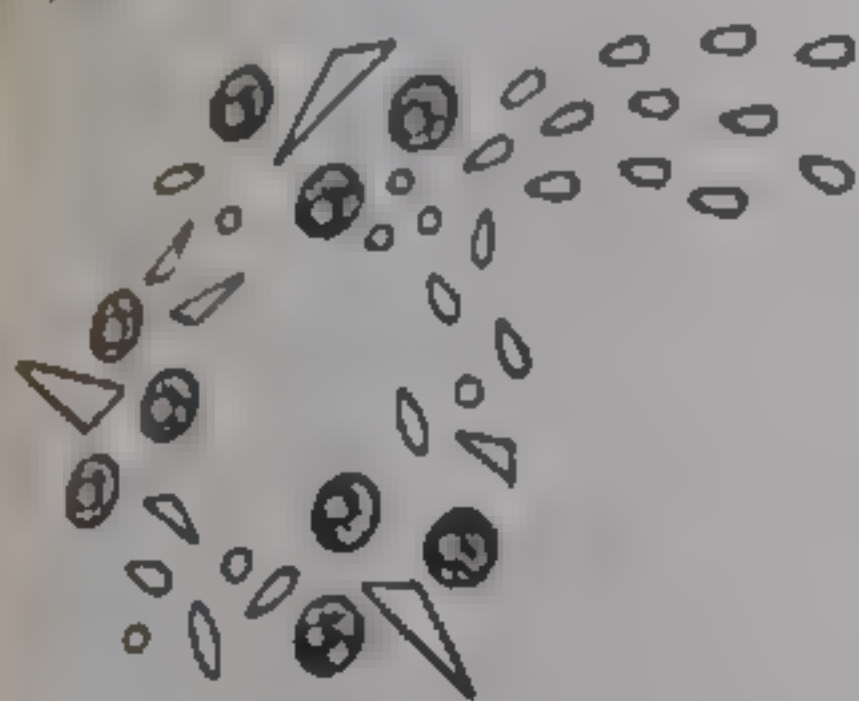


Рис 79



Рис. 80

Английскую гладь часто комбинируют с филе, вырезным ажуром и белой гладью.

Гладь с подложенным шнуром

В тех случаях, когда необходимо обшить гладью тонкие линии, например стебель, или тонко обшить край материала, дырочки в английской глади или контур рисунка в ришелье, выгоднее всего вместо настила подкладывать шнурочек. Особенно он необходим, когда гладь должна быть выпуклой или когда в большом рисунке невыгодно тратить много времени на наклеивание настила.

Такие специальные шнурочки разной толщины и разного цвета имеются в продаже. Можно также пользоваться скрученными в несколько раз толстыми нитками. Конечно, толщина шнура выбирается в зависимости от рисунка. Нитки для обметки шнура — тонкие катушечные № 80—100—120 или шелк на катушках или трубочках. Регулировка натяжения ниток — обычная для прямого поперечного шва, т. е. верхняя натягивается несколько слабее, чем нижняя. Для того, чтобы лучше видеть контур, рисунок обстрачивают прямой строчкой. Начинать работу можно с любого места ри-



ходилась точно над рисунком в вышиваемом месте, его густо обметывают прямым поперечным швом. При этом пальцы удобно повернуть так, чтобы левая рука, придерживающая шнур, находилась влево от иголки и при вышивке пальцы двигались от себя и к себе правой рукой. Это довольно ясно видно на рис. 81.

Дойдя до конца рисунка, надо обрезать и аккуратно обметать шнур. Если же рисунок замкнутый (например, дырочка), то шнур так обрезается и обметывается, чтобы обметка плотно прилегла к началу.

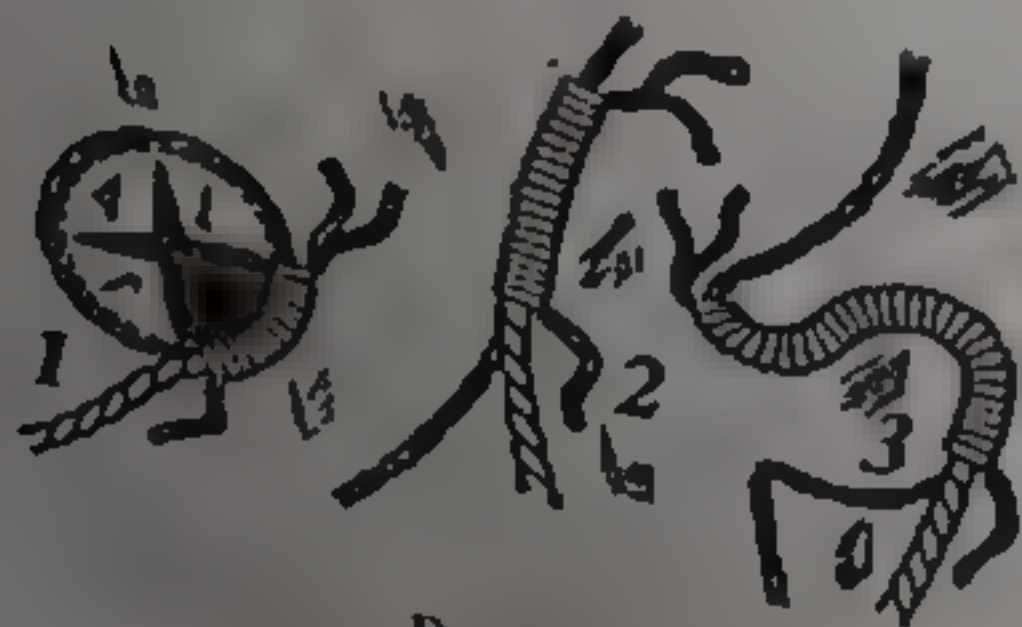
На рис. 82, фиг. 1 показано использование шнура для круглых и продолговатых дырочек английской глади, на фиг. 2 — исполнение стебля и на фиг. 3 — исполнение изогнутой линии.

Гладь с подложенным шнурком может применяться для выполнения контура вырезного ажюра.

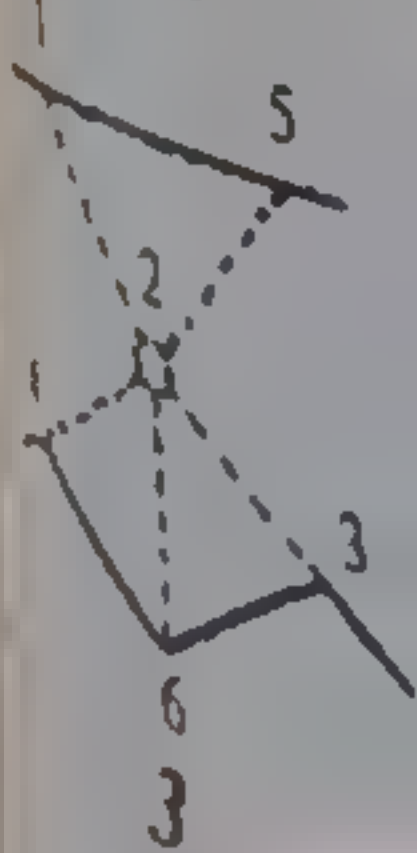
Ришелье. Вышивка ришелье — это узор на ткани, вокруг которого вырезан фон. Просветы фона заполня-

ются бридами, а также причудливыми узорами из паутин. От английской глади ришелье отличается большими размерами рисунка и просветов.

Процесс выполнения узора состоит из нескольких этапов: обстрочки контура, выполнения



Plc 82



брид, вырезки фона, выполнения гладьевого валика. Красота вышивки зависит от качества валика — это основной шов ришелье. Он должен быть ровным, плотным и одинаковым по длине и наклону.

Наиболее подходящий материал — полотно и багист. Вышивка производится катушечными нитками № 80, шелковыми № 65 и мулине в одну нитку. Для прокладки используется катушечная нить № 10—40. Регулировка натяжения ниток: натяжение верхней слабее, чем нижней.

В начале работы ткань с переведенным рисунком заправляют в пальцы и обстрачивают контур рисунка 2—4 раза, располагая строчки близко одна к другой. Выполняя гладьевый валик с прокладкой ниток в местах, где должны быть бриды, вырезают с одной и другой стороны от брид ткань на 0,5 см, не вынимая ее из пальцев.

В вырезанных местах делают сновку, одновременно оттягивая прокладочную нить к противоположной стороне рисунка. Закрепляют стежками, перегибают и, возвращаясь, обметывают нити гладьевым валиком, образуя бриду (рис. 83).

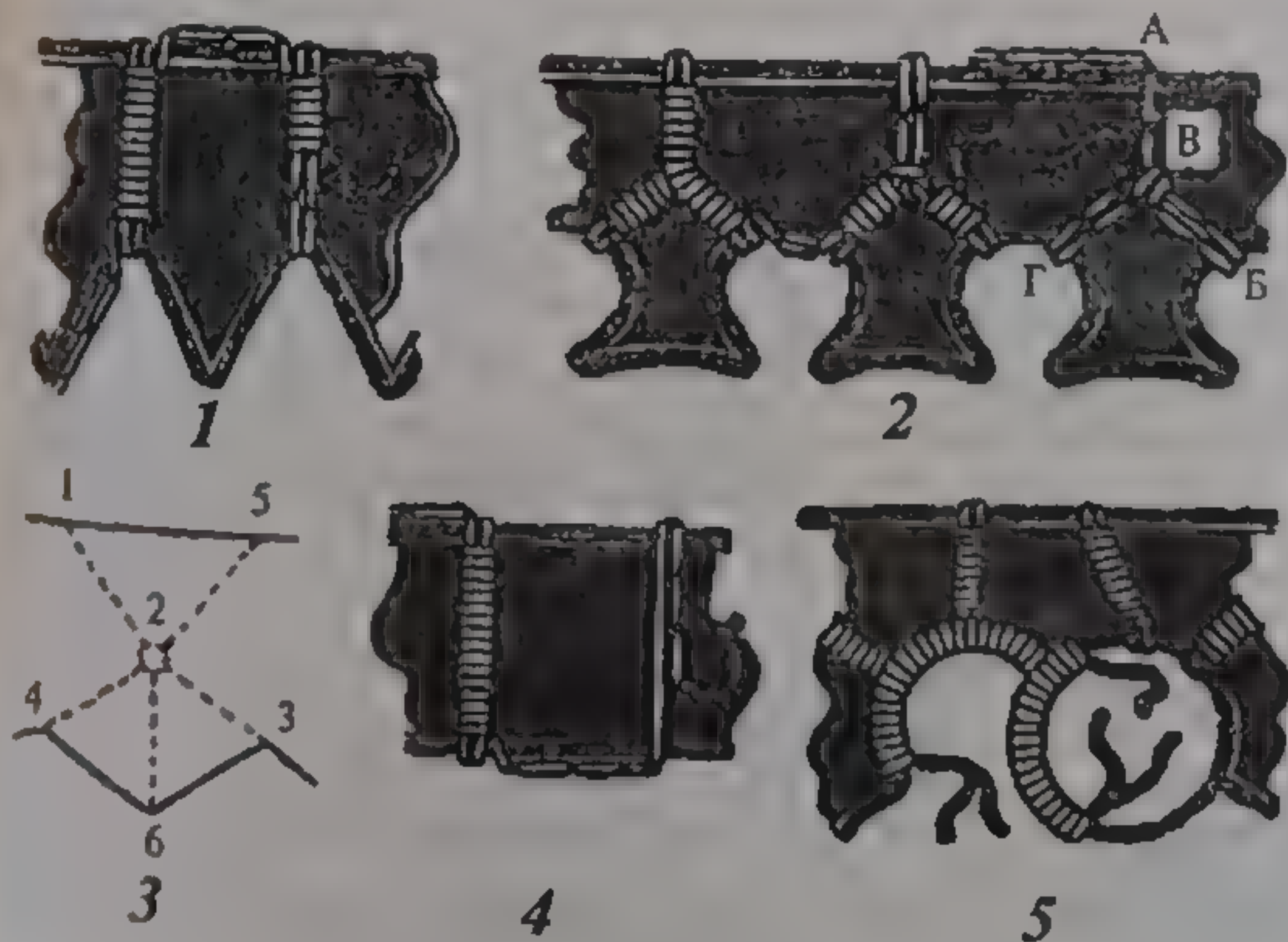


Рис. 83

Бриды, соединяющие в вырезанных местах материал, могут быть прямыми, с разветвлениями паучками (рис. 83, фиг. 1, 2, 3). Для украшения выреза делают петельки, накидывая на булаву нити, кладки. Не вынимая булавы, петельку закрепляют ударами иглки, затем продолжают обшивать бриды с разветвлениями настрочивают, как указано на рис. 83, фиг. 2. Из точки А прогоняют слегка свободную строчку в точку Б, откуда возвращают до середины в точке В делают удар иглкой для зацепления, после строчку прогоняют дальше — в точку Г. Оттуда, через точку В, строчку возвращают к началу — точке А. После этого остается лишь обметать бриду.

Бриды паучком исполняются, как указано на фиг. 3, в порядке 1—2—3, 3—2—4, 4—2—5 и 5—2—6.

Заканчивая обметку на пересечении брид в точке 2, нужно настрочить кружочек. Переход с одной бриды на другую при обметке желательно производить, как указано на фиг. 4, по контуру рисунка прямой строчкой.

После того как бриды исполнены, контур рисунка (фиг. 5) обметывают гладьевым валиком как по краям вырезанных мест, так и на всем материале.

В течение всей работы необходимо следить, чтобы толщина обметанных брид была одинакова между собой, но не толще обметки контура рисунка.

Надо заметить, что не следует слишком перетягивать бриды. Если они получились несколько велики (вздуваются) — это не беда: при намачивании и отглаживании выровняются; если же слишком натянуты, то могут перекосить узор.

Закончив вышивку, изделие утожат с изнанки и лишь после этого вырезают ткань по краям рисунка и между фрагментами узора.

Лесенка (рис. 84). Одной из составных частей ришелье является исполнение лесенок. Последние бывают необходимы в рисунках для белой и английской гладей, а также при выполнении мережек не прямой, а

изогнутой, закругленной формы. Способ исполнения лесенки показан на рисунке и ничем не отличается от других работ ришелье. Бриды и края лесенки обстрачивают гладьевым швом.

Применение ришелье.

Техника ришелье в сочетании с английской и белой гладью широко используется при вышивке салфеток, блузок, различных отделок, особенно воротников, а также при изготовлении вещей домашнего обихода.

При желании в этой технике можно вышить даже абажур. На рис. 85 приведен абажур 30-х годов. Его предлагалось вышить на белом материале шелком светло-коричневого цвета. Расшивка тычинок на цветах — абрикосового цвета. Подкладка под весь абажур — желтая, шнуры и кисти — желто-золотистые. Абажур натянут на два металлических кольца. Подобный абажур с некоторыми изменениями вполне может заменить состарившийся абажур на торшере.

Белая гладь. Белая гладь является для начинающего работой довольно трудной, так как требует аккуратного и тщательного исполнения. Поэтому рекомендуется вначале работать очень медленно, обращая особое внимание на качество исполнения.

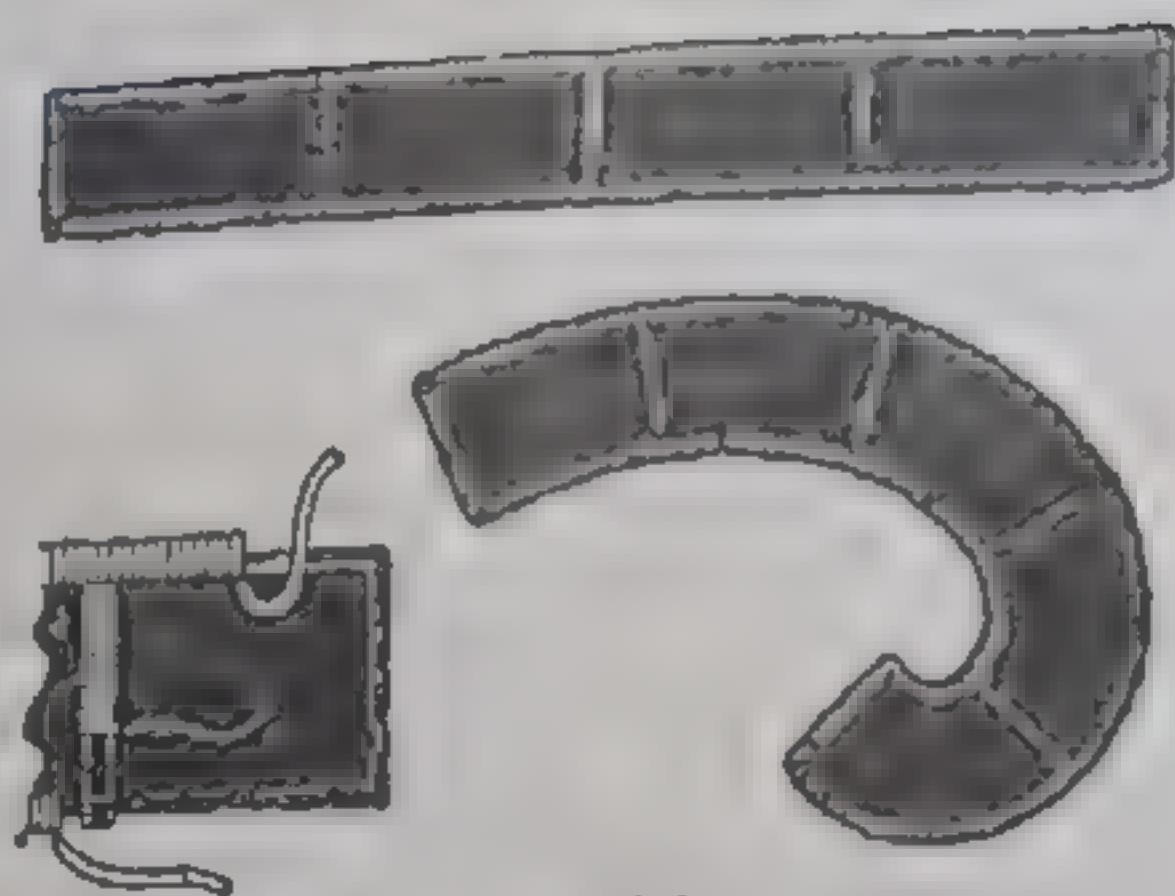


Рис 84



Рис 85

Начертание белой глади производится по образцу, который приведен в начале этой главы. Начертание по прямой строчкой, стебельчатая широким и узким прямым и косым и иногда продолженным. Придавая придавания рисунку большей выпуклости пришивают настил, который очень часто заменяют шнуром. Узкие листочки и небольшие лепестки вышиваются легкой гладью без настила.

Работы белой гладью могут быть исполнены в любом материале. Нитки — катушечные № 80 или швейные № 65, но обязательно в цвет ткани.

Работа особенно выигрывает, если нитки имеют блеск. Регулировка натяжения ниток указана при описании швов в начале главы.

Рисунок переводят на материал через копировальную бумагу. Затем материал закладывают в пальцы и контур рисунка обстрачивают прямой строчкой, после чего можно приступить к вышивке.

В начале вышивки, после первого удара иголки, вытаскивают наверх нижнюю нитку и, сделав 2—3 удара около одного места, обрезают оба находящихся сверху ее конца. Закрепительные удары иголкой желательно делать в таком месте, которое будет потом закрыто швом.

Заканчивают вышивку отдельной фигуры также двумя-тремя закрепительными ударами иголки, причем при последнем ударе иголку поднимают вверх лишь настолько, чтобы верхнюю нитку можно было туго оттянуть в сторону ножницами и после этого обрезать. Затем переходят к вышивке следующей фигуры.

Нижние нитки, оставшиеся от таких переходов, обрезают по окончании работы.

Если по какой-то причине вышивка получилась неудачной, то ее можно исправить, настрочив еще один слой глади, что будет совершенно незаметно.

Изучение белой глади необходимо начинать с исполнения отдельных элементов, а научившись их делать, уже не трудно будет исполнить любую работу.

техника исполнения элементов белой глади

Прямая фигура поперечным швом (рис. 86)

Настил кладут длинными стежками (2—3 мм) прямой строчкой по контуру обстроченного элемента рисунка. Настил можно делать в 1, 2 и 3 слоя. После этого фигуру зашивают прямым поперечным швом, начиная с правого конца,

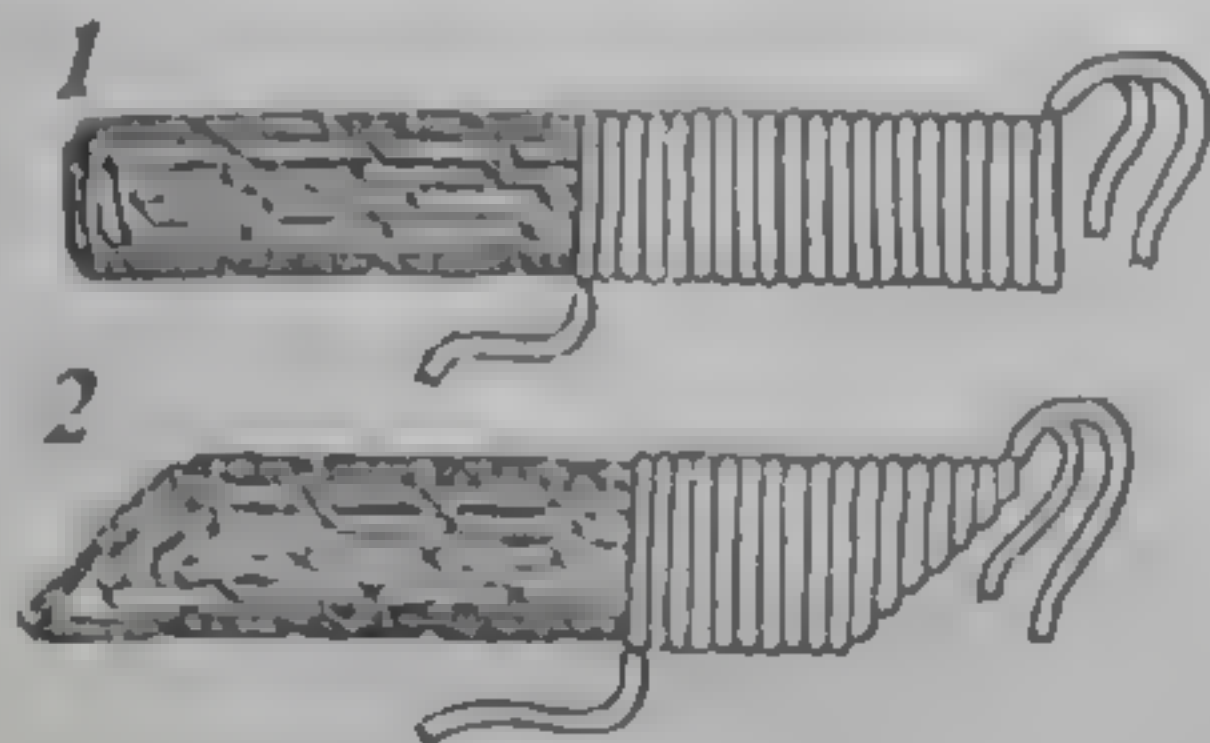


Рис. 86

как указано на фиг. 1 рисунка. На фиг. 2 показан такой же элемент, но с заостренными концами.

Загнутая фигура (рис. 87, фиг. 1). Все слои настила кладут по контуру, как видно из рисунка. Вышивка производится прямым поперечным швом, начиная сверху. Особое внимание следует обратить на правильный и плавный переход слоев в изгибе.

Так как вся фигура должна быть исполнена только прямым поперечным швом, то направление стежков вышивки в средней части и после изгиба не будет параллельным.

Загнутая фигура (рис. 87, фиг. 2), имеющая узкий переход с одного широкого места на другое. Настил делается обычным способом, от-

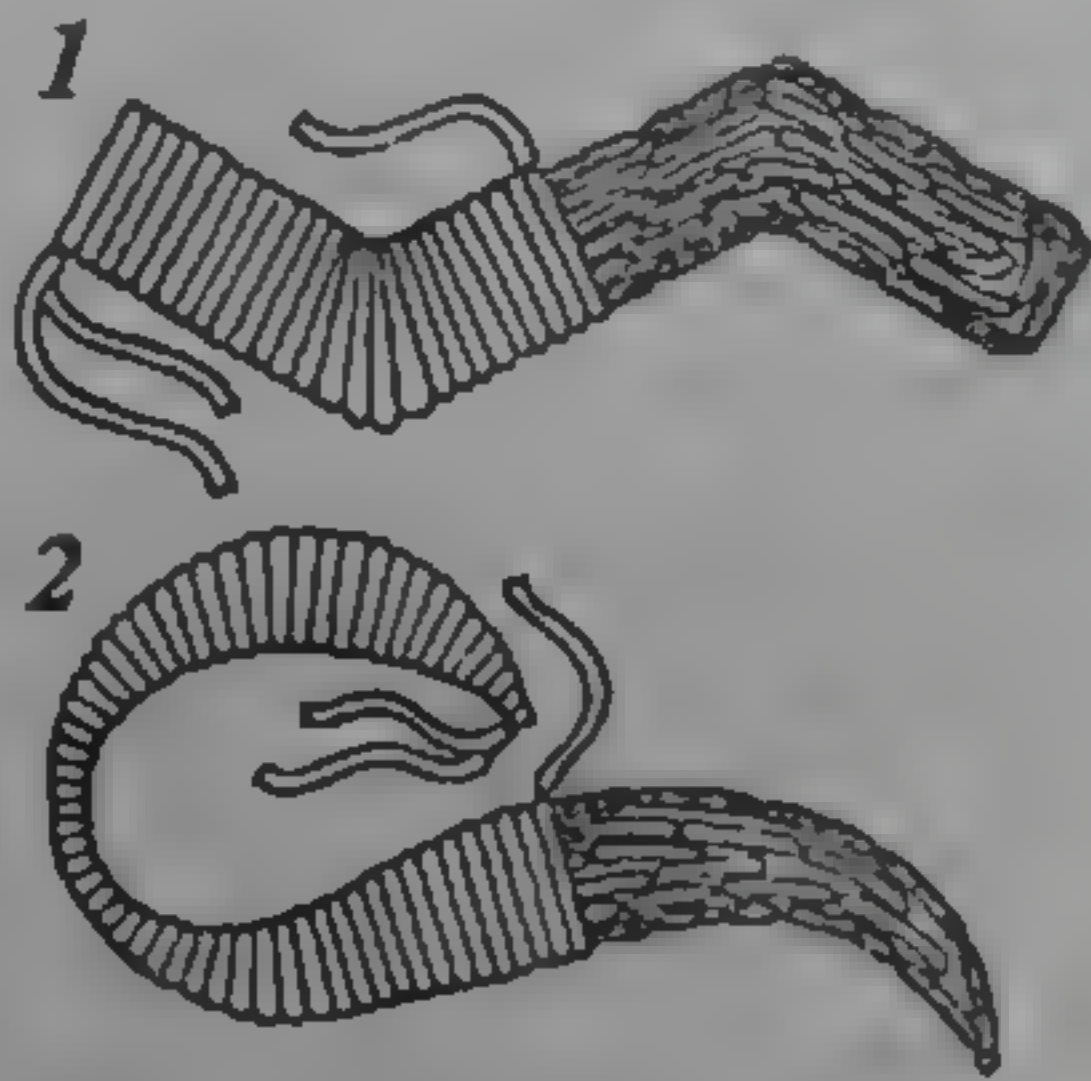


Рис. 87

дельно в каждой части рисунка. В узком переходе делают прямой строчкой такой же настил, как на всем рисунке. Затем накладывают на фигуру прямой поперечный шов, причем надо следить, чтобы он оставал-

ся по возможности поперечным (не косым) в месте. Это относится и к узкому переходу

Фигура, выполненная «в раскол» (рис. 88, фиг. 1) состоит из фигуры с раздвоением (расколом) произведенным обычным путем, в контура, только с

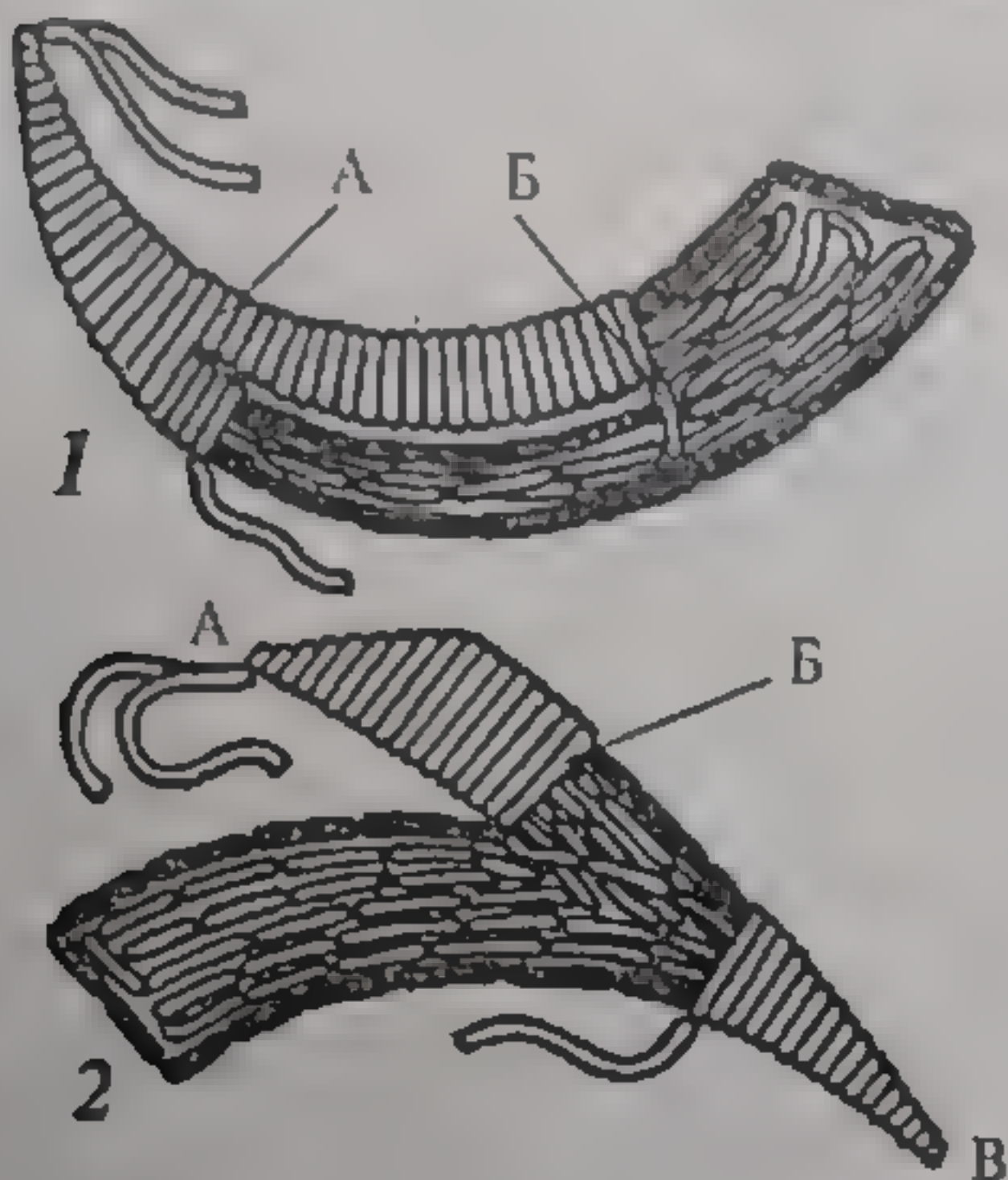


Рис. 88

дина по линии раздвоения остается в настила. Прямым поперечным швом начинают шить с одного из концов и, дойдя до точки А, продолжают вышивать только половину фигуры до точки В. Затем прямой строчкой по настилу возвращаются в точку А и переходят к вышивке второй половины. После

этого заканчивают второй конец фигуры. Получился элемент как бы разделенный, расколотый посередине.

Фигура с разветвлением (рис. 88, фиг. 2) выполняется несколько иначе. Начав вышивку прямым поперечным швом в точке А, заканчивают шов в точке В и строчкой по настилу переходят в точку В. Отсюда начинается исполнение всей фигуры. Важно проследить, чтобы соединение вышивки у начала разветвления получилось одинаковое и незаметное.

Мушки (рис. 89, фиг. 1). Как видно из рисунка, исполнение мушки не сложно, но для начинающего представляет некоторую трудность, так как требует правильных ударов иглой для сохранения круглой формы. Тут многое зависит также от аккуратно положенного настила.

Бобы (рис. 89, фиг. 2) выполняются по способу только что описанной фигуры (мушки), с раздвоением (расколом).

Мушки (рис. 89, фиг. 1) соединенную с иглой выдержать строчку.

Мушки (рис. 90, фиг. 1) на фиг. 1 и 4). На фиг. 1 и 4) листик, исполненный поперечным швом. Вышивка на

с острого конца

как указано на

В листике про

(фиг. 2) на

вдоль контура

стезжками

продольным швом

с середины

ка А). Закон

половину,

ходят опять

и закрывают

лину листика

листика (фиг. 3)

листом по

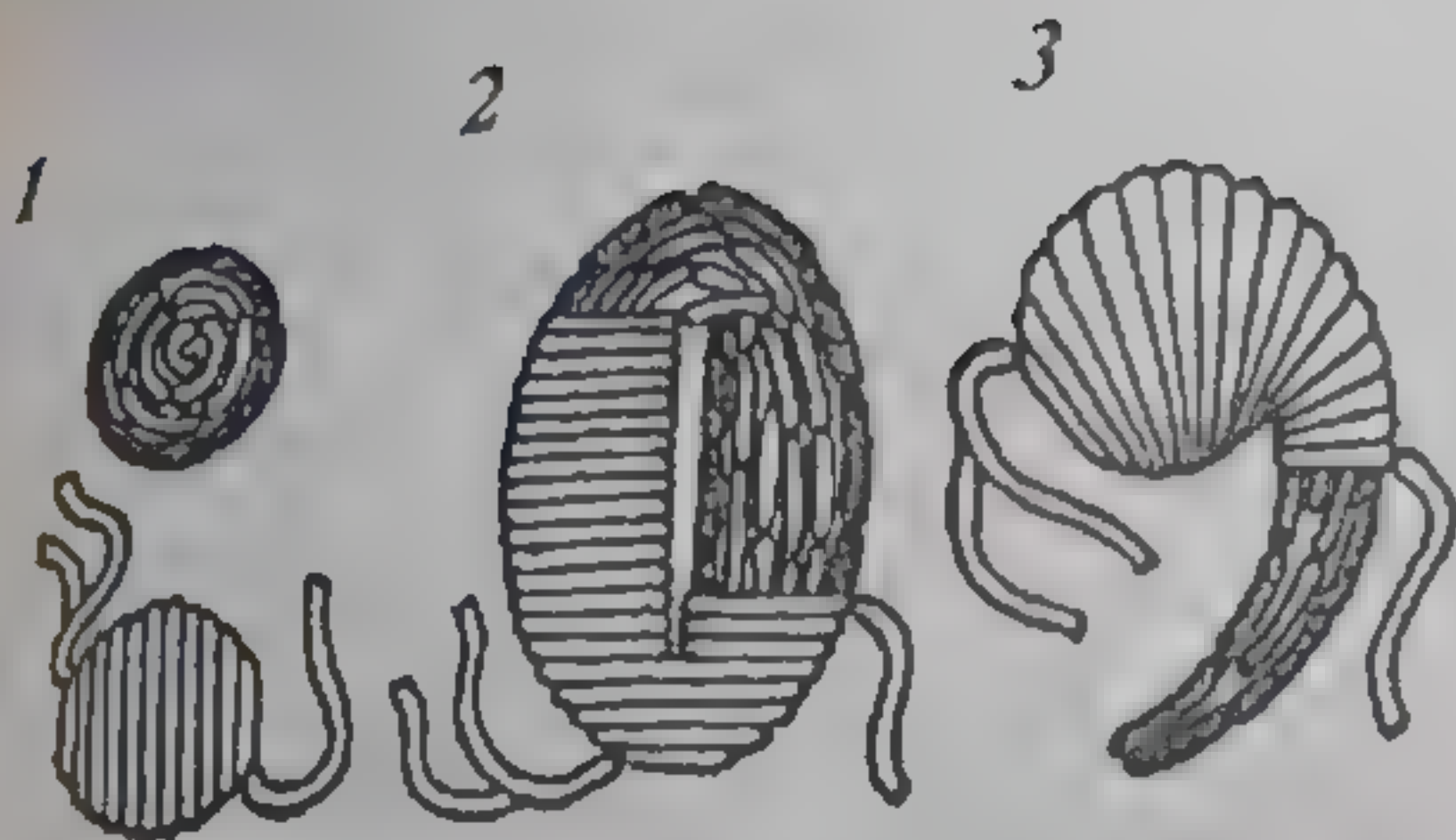


Рис. 89

Завитки (рис. 89, фиг. 3) представляют собой мушкетерскую, соединенную с изогнутой фигурой. Здесь иногда трудно выдержать строго поперечное направление стежков шва.

Листики (рис. 90, фиг. 1, 2, 3, 4). На фиг. 1 изображен листик, исполненный косым поперечным швом «в раскол». Вышивка начинается с острого конца лепестка, как указано на рисунке. В листике продольным швом (фиг. 2) настил кладут вдоль контура листика мелкими стежками. Вышивка продольным швом начинается с середины листика (точка А). Закончив его левую половину, из точки Б переходят опять на середину и закрывают вторую половину листика.

Для листика, исполненного прямым поперечным швом (фиг. 3), настил обычный. Сначала закрывают прямым поперечным швом уголок от точки А, потом по настилу прямой строчкой переходят в точку Б, откуда производят настил до конца лепестка.

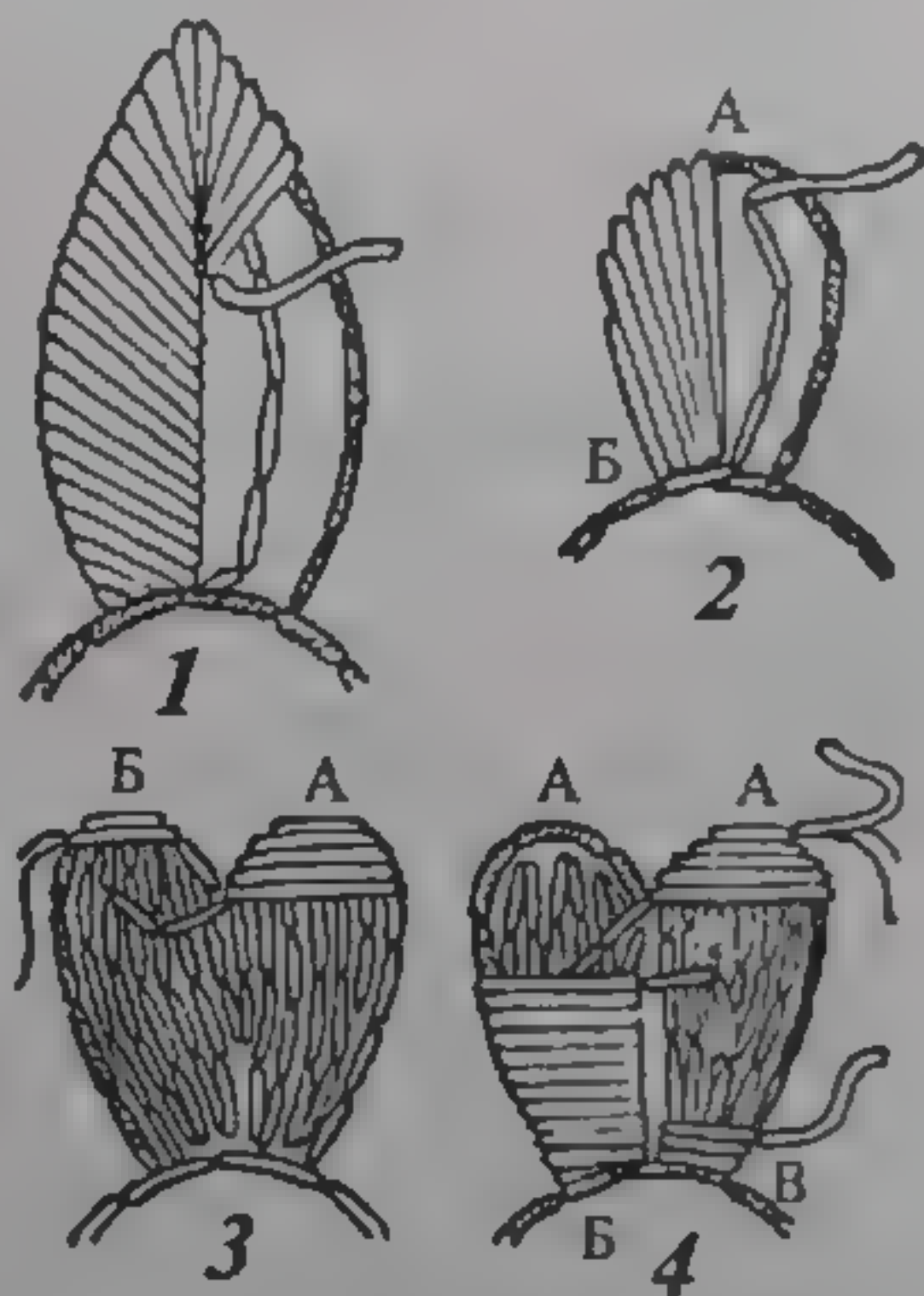


Рис. 90

Листик, исполненный тем же швом, но с расхождением (фиг. 4), вышивается также по частям: сначала — из А, потом из Б — левую половину до конца раздвоенности и наконец из В — полностью весь листик.

В листике, исполненном прямым поперечным швом (рис. 91, фиг. 1), на обычный настил сначала накладывают шов в части А, потом, начиная с угла Б, закрывают половину листа, как видно из рисунка. Таким же образом исполняется вторая половина листа.

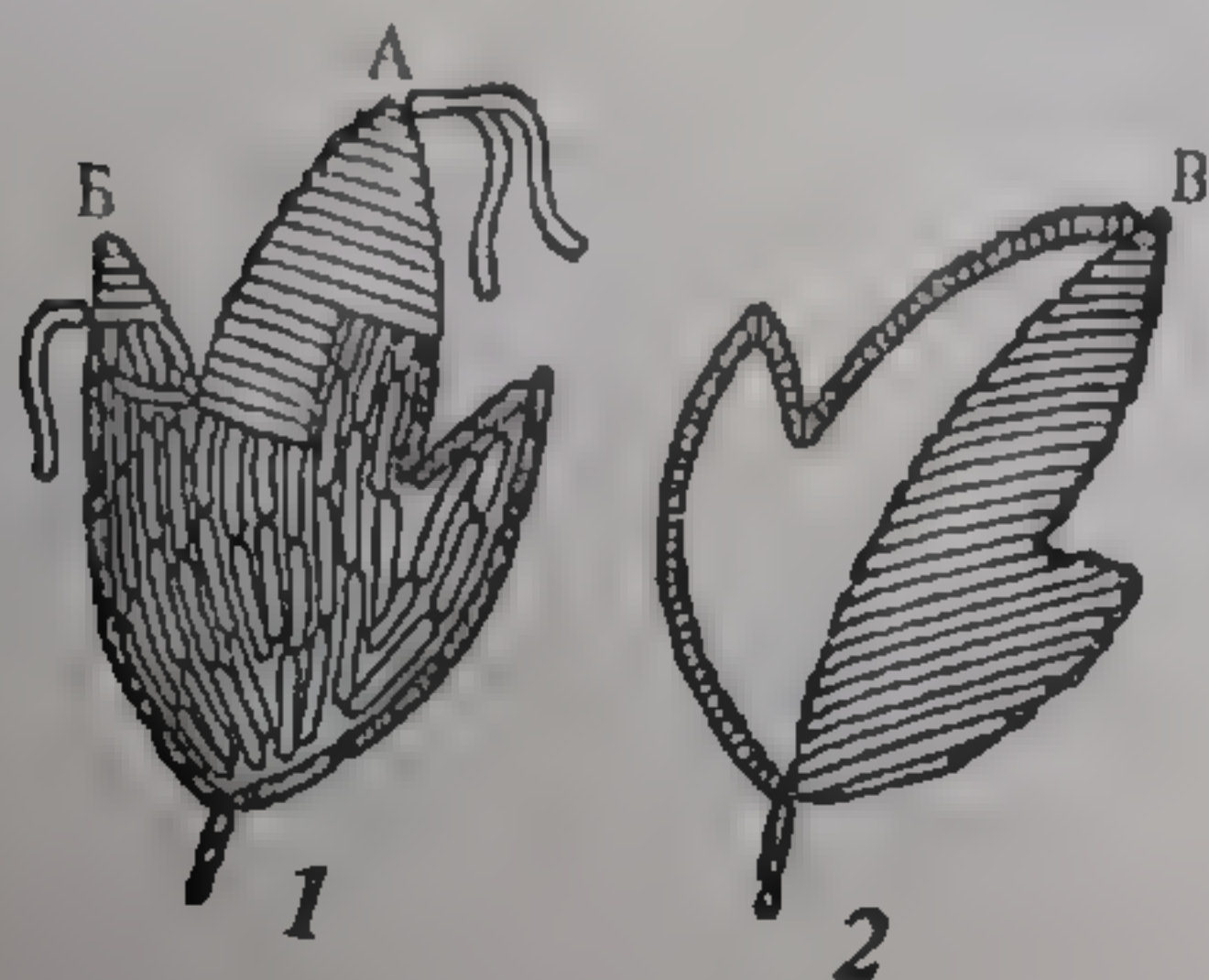


Рис. 91

В другом зубчатом листе (фиг. 2) одну половину исполняют косым поперечным швом, начиная с угла В, контур другой половины обшивают гладьевым

валиком. При этом его толщина должна быть одинакова с высотой вышитого полулиста. После этого вдоль средней жилки листика прогоняют ряд строчек короткими стежками. Последние должны быть расположены не случайно, а строго посередине.

На рис. 92 приведены несколько видов листьев, исполненных описанными способами. Необходимо лишь добавить несколько слов об ажурной середине фиг. 6. После исполнения прямым поперечным швом края листа, среднюю его часть внутри обстроченного контура вырезают и просвет заполняют ажурной сеткой. Края сетки ажюра обшивают так же, как в вырезном ажуре, — гладьевым валиком.

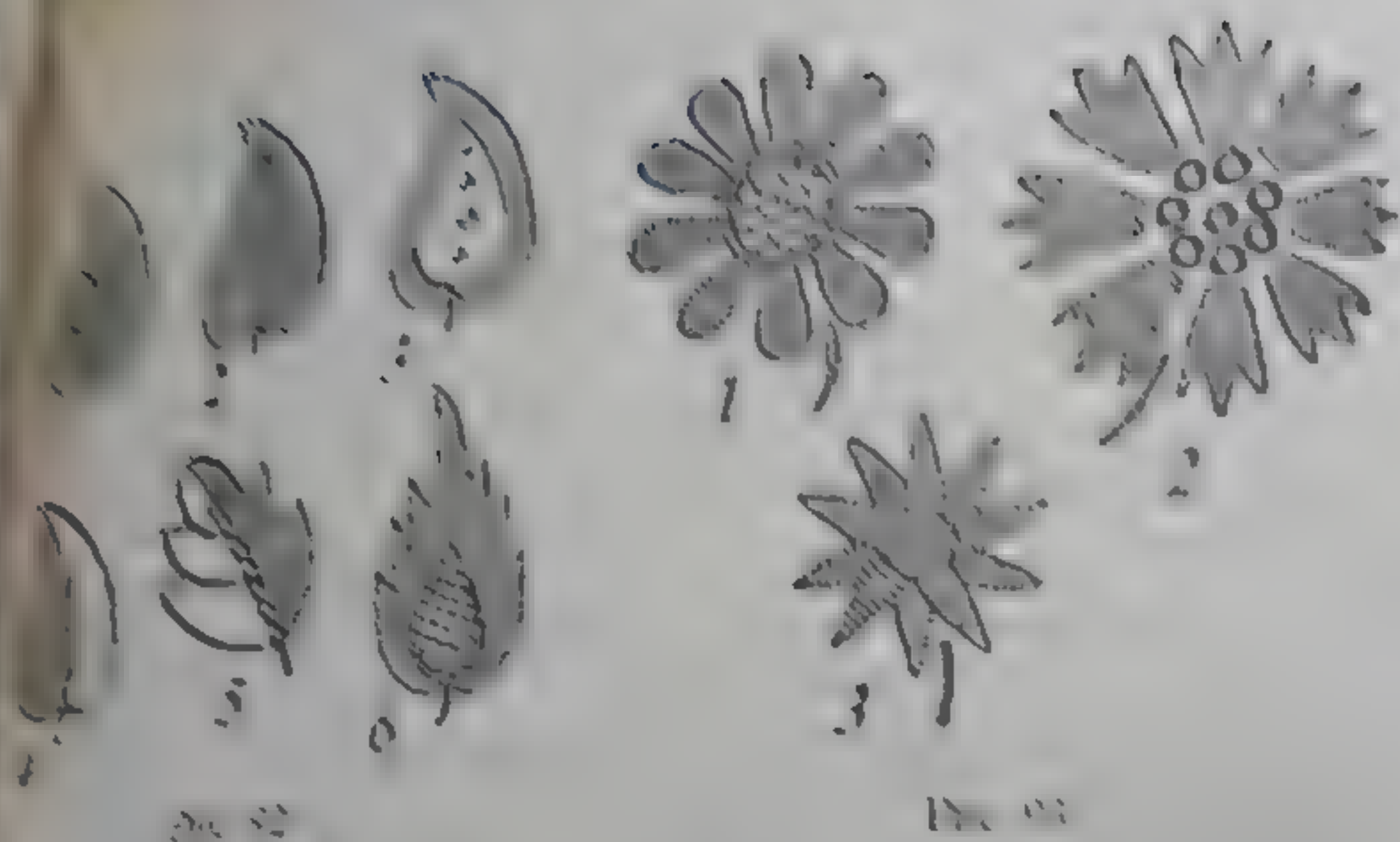
Лепестки цветка исполняются тем же способом, что и листья. На рис. 93 (фиг. 1) середина цветка выполнена в технике вырезного ажюра, на фиг. 2 — середина заполнена дырочками, количество которых зависит от величины цветка. Наконец, на фиг. 3 представлена се-



Рис. 92

1. исполненная
цветке м
исполняются с
швом.
фигур с от

Цветная гладь
тается от бел
то белых нит
кольных тонов
а, лепестки це
Настил може
и шелком или
Русская гладь
дуются только
горизонтальном
Счетная гладь
смету ниток
жизни этой г
ваться в
ном



...и вышивкой мушкой. В случае необходимости
на одной ветке можно поместить несколько мушек:
одну — с прямым стебельчатым, косым или прямым
стебельчатым швом. Стебли с ветками исполняются по
этим фигурам с ответвлениями.

Цветная гладь

Цветная гладь по характеру исполнения ничем не
отличается от белой глади. Разница лишь в том, что
вместо белых ниток применяются цветные одного или
нескольких тонов. Например, стебель и листья — зеле-
ные, лепестки цветка — белые, а его середина — жел-
тая. Нить может быть белой. Работа выполняется цвет-
ными нитками или нитками мулине.

Русская гладь — шьется стежками 5—8 мм, которые
идут только по прямой нити в вертикальном или
горизонтальном направлениях.

Считная гладь — в ручной вышивке работа ведется
по счету ниток, в машинной — по рисунку на ткани.
Стежки этой глади могут быть разной величины, рас-
полагаться в горизонтальном, вертикальном и диаго-
нальном направлениях. Они должны укладываться плот-
но друг к другу, затягивать их нужно одинаково, не

слишком сильно, натяжение верхней и нижней нитей не должно быть тугим.

Рисунки счетной глади небольших размеров и имеют геометрическую форму (квадратики, уголки, ромбики, звездочки и т. д.). В ручном вышивании они называются «атласники».

Гладь вприкреп — декоративный вид вышивки для всех видов изделий. В зависимости от величины вышиваемого изделия меняется толщина прикрепляемой нити. Сначала прострачивают контур рисунка, затем в челнок заправляют катушечную нить № 80, вверх ставят цветную нить в тон той нити, которой вышивается изделие. Последнюю выкладывают по форме рисунка и закрепляют ударами иглы. Нужно следить, чтобы закрепляющие стежки ложились в определенном — шахматном — порядке.

Монограммы

Монограммы могут быть самыми разнообразными как по стилю букв, так и по количеству украшений. Основное правило — четкий рисунок букв. Очень часто вышиваемые монограммы изящны и красивы, но прочесть их не всегда удается. Качество монограмм зависит также от того, насколько аккуратно и тщательно переведен рисунок с оригинала на материал.

Ниже приводится описание различных способов исполнения монограмм. При вышивке для каждого стиля букв необходимо подобрать соответствующий ему способ. Тут, конечно, большую роль играет вкус исполнителя.

Монограммы прямой строчкой (рис. 94, фиг. 1). Для маленьких и больших, но несложных меток удобно пользоваться гладьевым валиком. Он применяется для обстрачивания контура с оставлением пустой середины буквы или для застрочки всей буквы аккуратной мелкой строчкой, расположенной правильными рядами. В очень мелких буквах иногда достаточно прогнать строчку 1—2 раза.

Монограммы прямой строчкой (рис. 94). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 95). Наполнение ясно видно, что в первую очередь валиком.

Монограммы прямой строчкой в раскол (рис. 96). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 97). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 98). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 99). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 100). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 101). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 102). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 103). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 104). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 105). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 106). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 107). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 108). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 109). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 110). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 111). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы двойной строчкой (рис. 112). На рисунке и в белом контуре обведен строчкой, который может быть и другого цвета. Можно, конечно, точки и не делать.

Монограммы прямым поперечным швом (рис. 94, фиг. 2). На рисунке изображены буквы, исполненные прямым поперечным швом, как и в белой глади. Контур обведен мелкой строчкой, которая может быть и другого цвета. Можно, конечно, этой строчки и не делать.

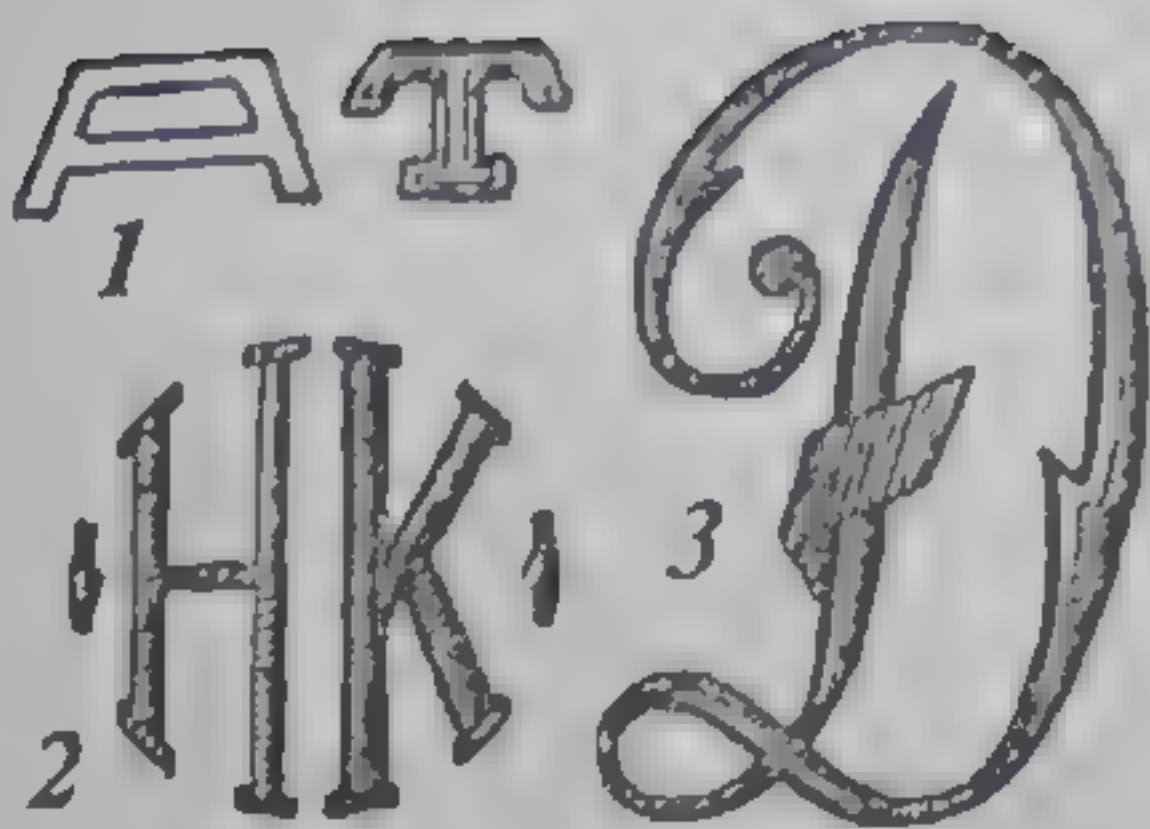


Рис. 94

Монограммы двойным поперечным швом (рис. 94, фиг. 3). Исполнение ясно видно на рисунке. Необходимо лишь указать, что в первую очередь вышивается узкая линия гильевым валиком, а потом более широкая прямым поперечным швом.

Монограммы прямым поперечным швом с разделением или в раскол (рис. 95, фиг. 1).

Настрочивая настил для расколов, оставляют свободное, незастроченное место. Исполнение поперечным швом трудности не представляет. Число расколов зависит от стиля и рисунка буквы. На фиг. 2 показана несложная буква, исполненная прямым поперечным швом с разделением.

Монограммы прямым поперечным швом с мушками (рис. 96). На фиг. 1 контур рисунка с одной стороны вышивается прямым поперечным швом, другая же половина букв заполняется мушками различной величины (см. рис. 89).



Рис. 95

Рис. 96

На фиг. 2 показан рисунок, где при помощи
инструмента выполнен весь контур букв, а с помощью
на мушкетерах

На фиг. 3 внутри контура мушки заменены швами, которые вышиваются тем же поперечным швом. Монограммы прямым поперечным швом зубчиков (фиг. 1, 2, 3).

Монограммы прямым поперечным швом зубчиков

Очень красивы буквы, контур которых выполнен поперечным швом с зубчиками. Зубчики требуют тщательного исполнения и должны быть строго одинаковыми. На

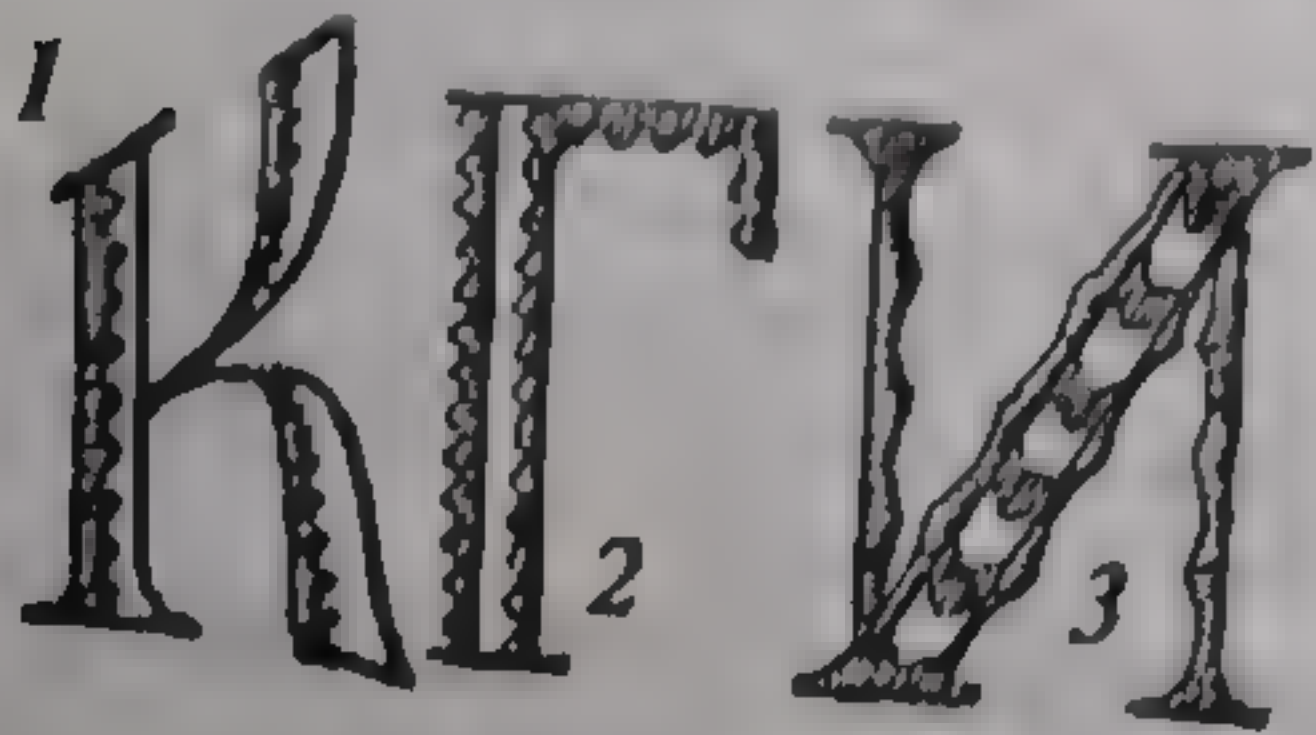


Рис. 97

наковыми. На фиг. 1 зубчики идут только по одной стороне контура. Вторая сторона его представляет тонкую линию, исполненную прямым поперечным швом. На фиг. 2 зубчики идут по обеим сто-

ки идут по обеим сторонам контура и направлены в одну сторону. На фиг 3 зубчики идут в разные стороны, а промежуток между ними заполнен чешуйками, выполненными тем же поперечным швом.

Монограммы прямым поперечным швом, зубчиком, мушками и насытью (рис. 98 и 99). Это — буквы более нарядные. На рис. 98 промежуток между зубчиками заполнен мушками, а на рис. 99 — мелкими веточками и цветочками.



Price: 62M



Die 99

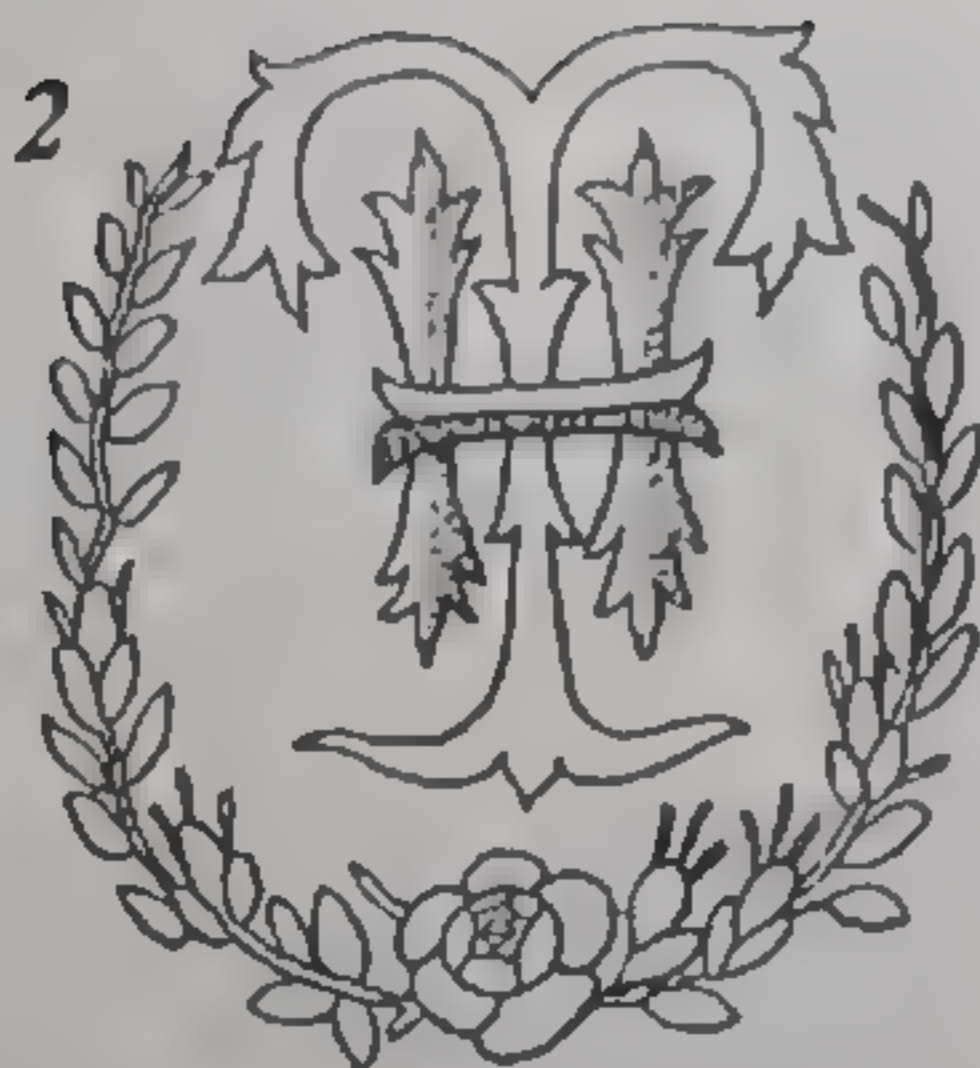
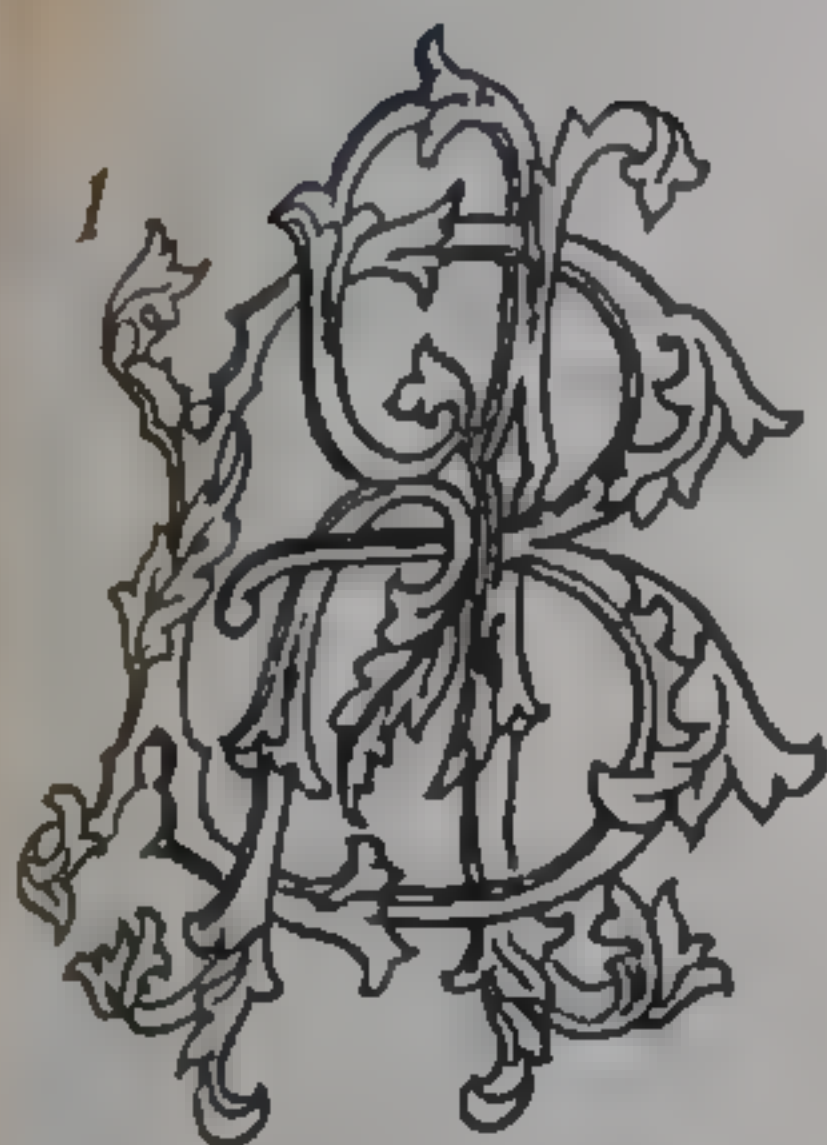


Рис. 100

Нарядные монограммы с украшением (рис. 100). На рисунке приведены богато украшенные монограммы, выполненные белой гладью.

Примечание

Белая гладь может соединяться с филе, английской гладью, вырезным ажуром, ришелье и мережками. Почти всегда рисунки белой глади могут быть исполнены гладью цветной.

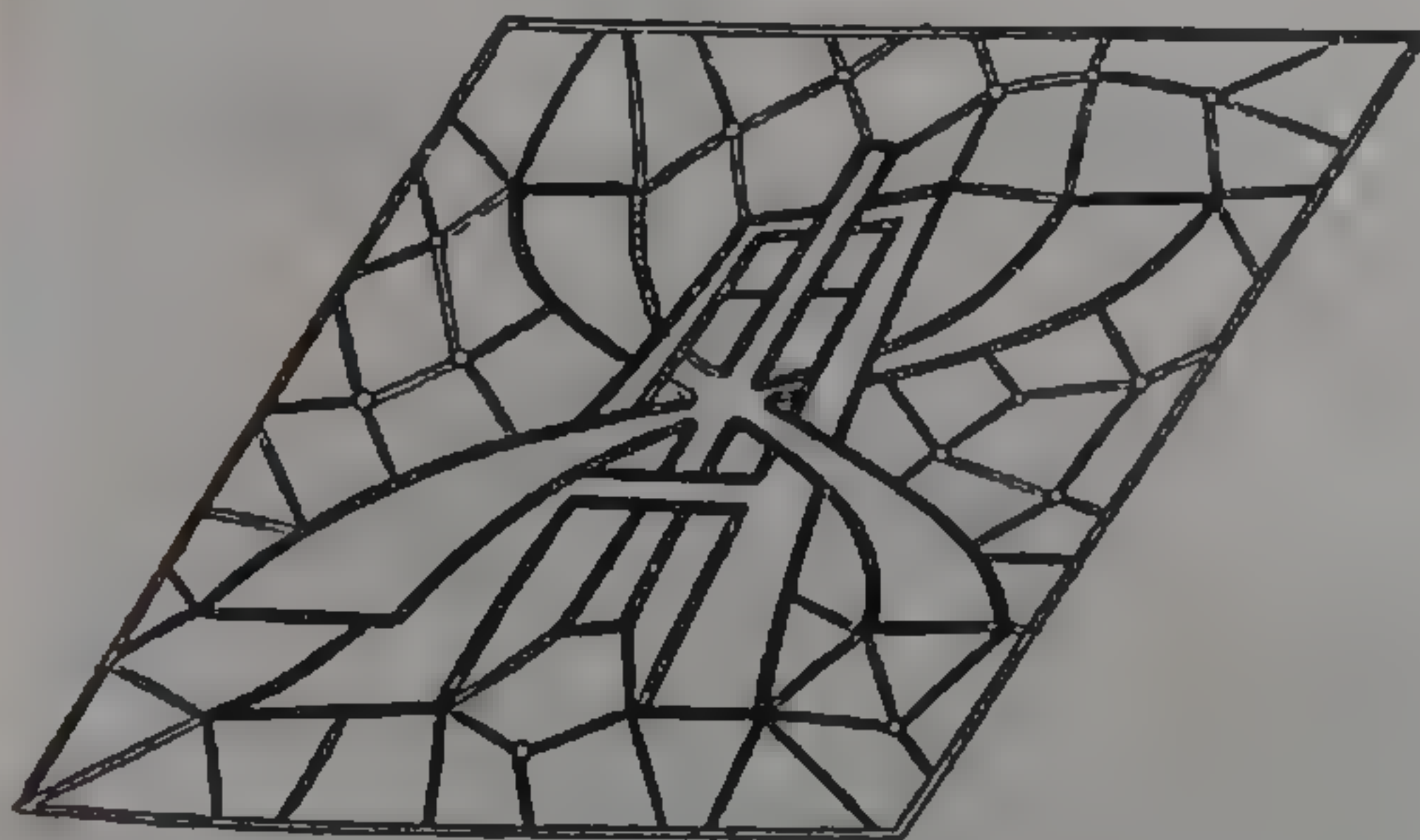
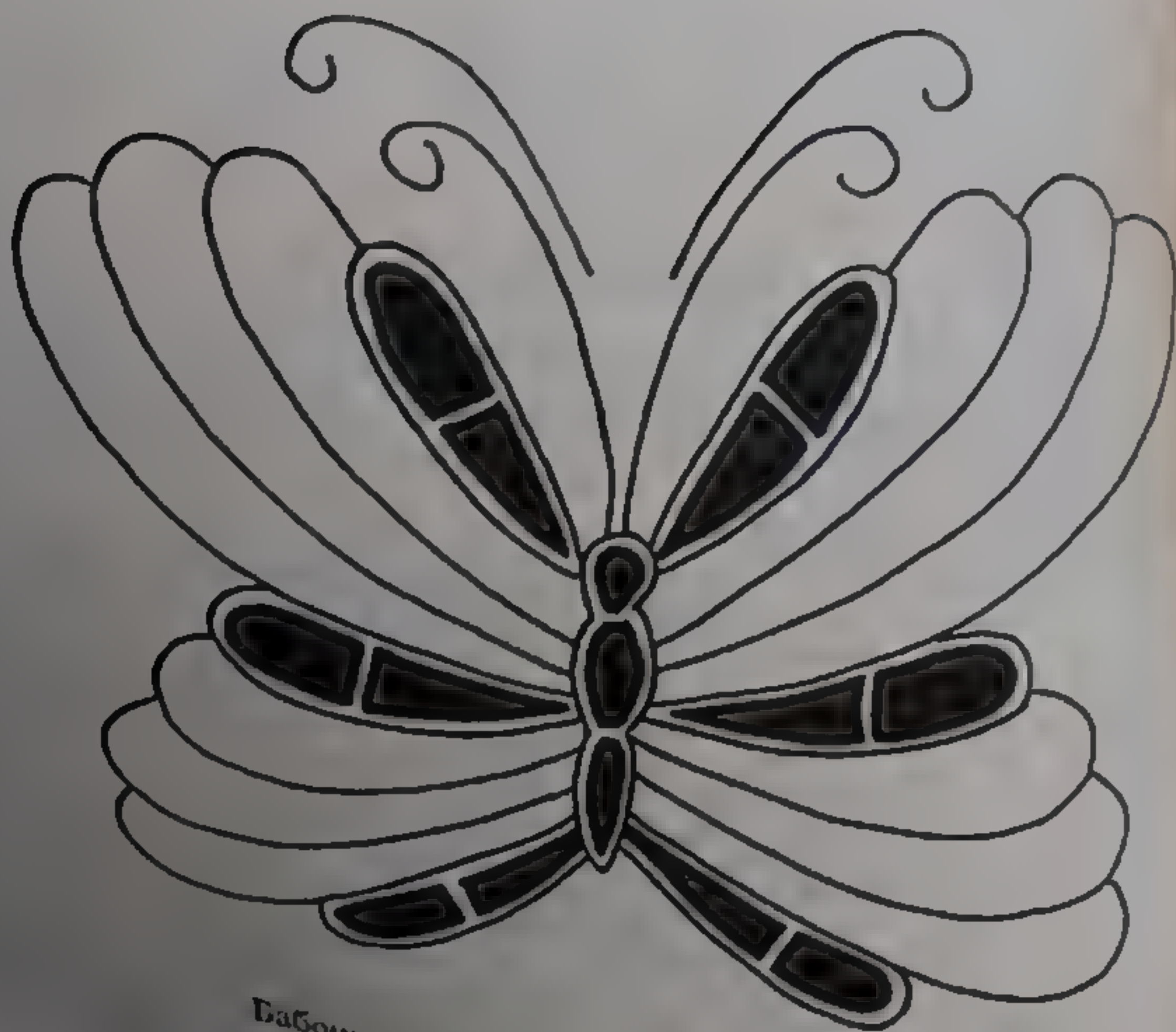


Рис. 101

Монограммы могут быть выполнены также в
 нике ришелье, как, например, вышивка, издан
 ная на рис. 101. Если есть желание украсить вышив
 мой вещи, которые не допускают сильного изнашива
 тки, пальто и т. п.), то их вышивают на отдельном
 куске материала, который потом пришивается к вещи.



Бабочка. Рисунок для вышивки ришелье

ГЛАВА
 (МНО

...из
 ...
 ...и д
 ...Такая ра
 ...нток
 ...от
 ...машинной
 ...требуют
 ...в
 ...на м
 ...чрезвыч
 ...близкая т
 ...рунке и
 ...машини
 ...соот
 ...надо в
 ...туры. Так
 ...лучш
 ...ни
 ...вести

Особенн
 ...что
 ...ся и

ГЛАВА 9. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (МНОГОЦВЕТНОЕ) ШИТЬЕ

Как видно из предыдущей главы, в работах цветной глади каждая часть рисунка, например стебель, лепесток цветка и др., выполняется ниткой определенного цвета. Такая работа требует лишь подбора нескольких цветных ниток, что особой трудности не представляет.

В отличие от этого художественное шитье или живопись машиной, кроме совершенного владения последней, требуют еще и художественного чутья, умения разбираться в цветовой гамме и способности воспроизводить ее на материале. Умение рисовать красками здесь будет чрезвычайно полезно.

Основная трудность — это правильный подбор теней в рисунке и правильное их расположение с соответствующими переходами. Яркость теней в каждом случае должна соответствовать рисунку, главную часть которого надо выделить ярче, чем выделяются на фоне ее фигуры. Также важно принять во внимание цвет материала. Лучше всего, если перед началом работы подобранные нитки расположить на материале и затем уже произвести окончательный подбор теней.

Художественная гладь

Особенность художественного шитья заключается в том, что части рисунка (цветочек или листик) выполняются несколькими, иногда 4—6 тонами, т. е. предмет изображается так, каким его можно видеть в натуре: одна часть ярко освещена и блестит, другая — сохраняет свой нормальный цвет, наконец, третья — находит-

Материал и нитки

Художественная гладь может исполняться на самых разнообразных материалах: льняных тканях всех сортов, бумажных материях, шелке, шифоне, тюле, сукне, бархате и т. д. Прочные материи, которые хорошо вplyиваются и при вышивке не стягиваются, не требуют в работе никаких особых мер предосторожности. Наоборот, нежные и тонкие шелковые ткани при вышивке должны иметь подкладку из редкого полотна или батиста. Ясно, что эта подкладка и останется под вышивкой.

Художественная гладь исполняется одним художественным швом.

Нити можно использовать любые: шелк, мулине, шерсть, синтетику. Простая катушечная нитка № 50—80 любого цвета может служить нижней ниткой. Применение неодинаковых ниток возможно потому, что *при регулировке натяжения верхняя нитка пускается свободнее, чем нижняя, вследствие чего при работе она проходит через материал на обратную сторону.* Это необходимо, как и в белой глади, для чистоты исполнения работы. Применение обыкновенных катушечных ниток значительно удешевляет стоимость работы.

Перевод рисунка на материал и вplyивание

Перевод рисунка и вplyивание производятся обычным образом, как и в предыдущих работах. Вplyивание некоторых лоснящихся материй, как, например, бархата, производится способом, указанным в главе 2.

Совершенно так же контур рисунка перед вышивкой обстрачивается. Нитки для этого должны ясно выделяться на материале своим цветом.

Художественный (рисовальный) шов

Этот шов (рис. 102) имеет некоторое сходство с продольным швом, приведенным в главе 6, только стежки

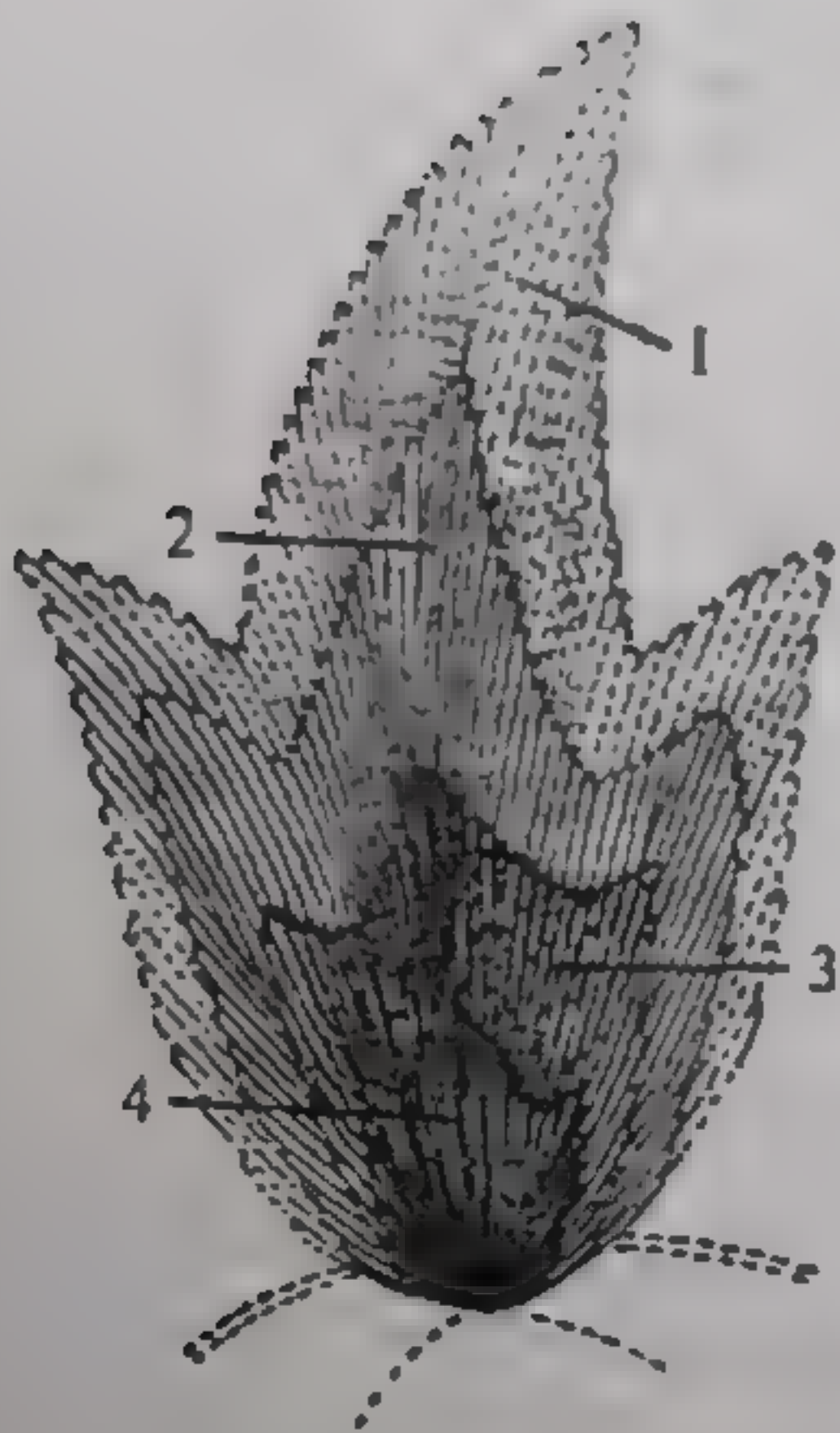


Рис. 102

кладут не параллельно друг другу, а под углом: они как бы сходятся от краев к середине. При этом очень большое значение имеет формат самого рисунка. В длинных узких местах художественный шов становится почти продольным.

Длина стежков может быть от 3 до 12 мм, в зависимости от рисунка. Если надо заполнить швом более длинную поверхность, то его накладывают рядами (1—4), как показано на рисунке. Для того, чтобы не было видимой разницы между рядами, стежки

предыдущего ряда делают неодинаковой длины, в результате чего граница получается в виде зубчатой зигзагообразной линии. Ясно, что последующий ряд вышивки должен соответственно войти в образовавшиеся зубцы и иметь такое направление стежков, чтобы они казались продолжением предыдущего ряда.

Начинающему рекомендуется хорошо усвоить это описание шва и как следует изучить рис. 102. Только после этого возможно исполнение работ. Знание ручного художественного шитья значительно облегчает переход на машинное исполнение.

Изучение художественной глади необходимо начать с исполнения отдельных элементов, чтобы впоследствии суметь любой рисунок разделить на подобные элементы и каждый соответствующим образом исполнить.

Исполнение листьев

Гладкие листья (рис. 103, фиг. 1, 2). На фиг. 1 изображен лист, исполненный двумя тонами. Вышивка начи-

нается с острого конца листа. Идя вдоль контура вниз, надо в средней части оставить место для второго тона, причем, как уже говорилось, длину стежков делают неодинаковой, чтобы создать незаметный переход от одного тона к другому. Так как лист имеет среднюю жилку, то последняя является как бы линией раздела направления стежков, и каждая половина листа вышивается самостоятельно.

На той же фигуре видно, что направление стежков у линии раздела идет параллельно последней, а отходя от нее к краям, отгибается в сторону выпуклости листа. Чем больше эта выпуклость, тем больше будет отгиб. Наконец, в нижней части листа, где контур опять сужается, отгиб этот становится меньше. Это нужно учесть, когда вышивается первый тон, с тем, чтобы второй, внутренний, служил продолжением направления стежков первого и у линии раздела приближался к ее направлению. Ясно, что внутренний тон должен быть более темным, чем наружный. Исполнение подобных листьев тремя-четырьмя тонами не представляет ничего нового (фиг. 2).

Необходимо лишь указать, что перед исполнением многими тонами листа заранее нужно мысленно наметить границы между ними. При вышивке длину стежков следует делать немного больше, чем нужно, для того, чтобы следующим тоном закрыть тот излишек, который получится от первого. Это гарантирует от возможности просвечивания материала между рядами тонов. В случае каких-либо неудач или ошибок шов можно наложить вторично.



Рис. 103

закрепление нитки в начале вышивки и в ее конце следует проводить так же, как это уже указывалось белой гладью.

Зубчатый лист с отвернутым краем (рис. 104) во всех приведенных ниже примерах для вышивки используются нитки трех тонов (на рисунке они указаны цифрами).

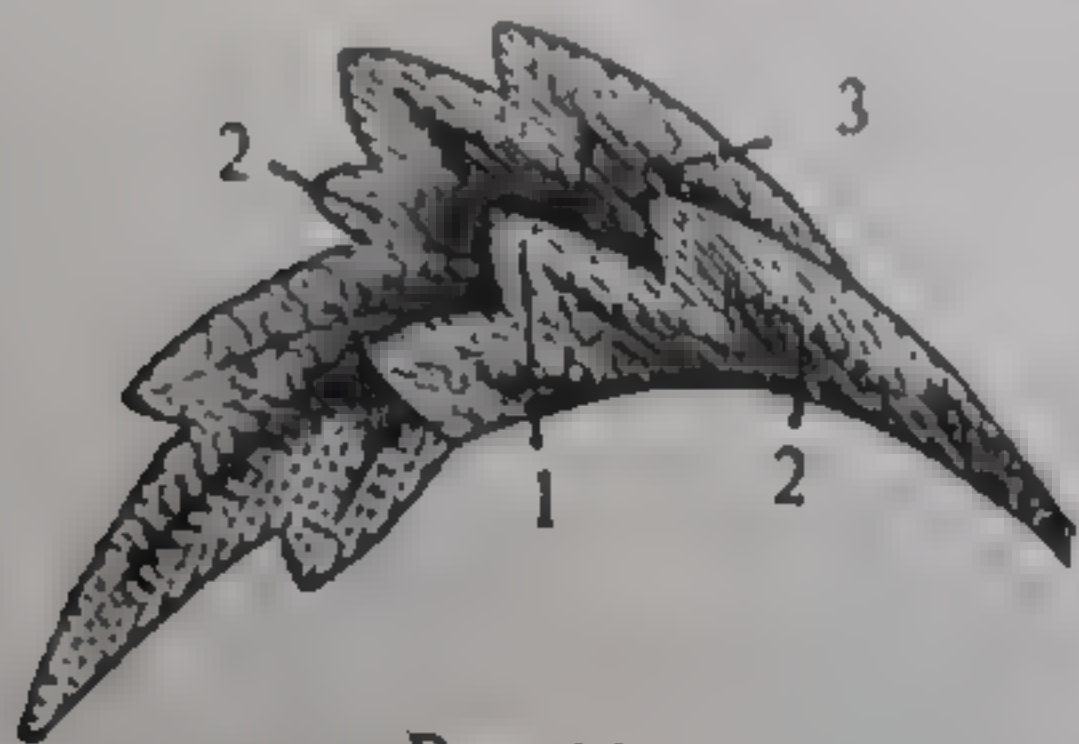


Рис. 104

Как видно из рисунка, наличие зубцов у листа и их наклон влияют на направление стежков художественного шва. Если зубцы наклонены в разные стороны, то и отклонение линии стежков будет расходящимся.

Часто встречаются листья, имеющие отвернутый край. На такие отвороты тон должен быть положен таким образом, чтобы он ясно выделялся на листе, а стежки должны иметь собственное направление.

Узкий, длинный лист (рис. 105, фиг. 1, 2). В узком, длинном листе (фиг. 1) шов очень похож на косой поперечный. Перехода тонов по длине стежков совершить не удастся, да и нет необходимости. Такой переход делается в том случае, если листья имеют продольное направление (фиг. 2).

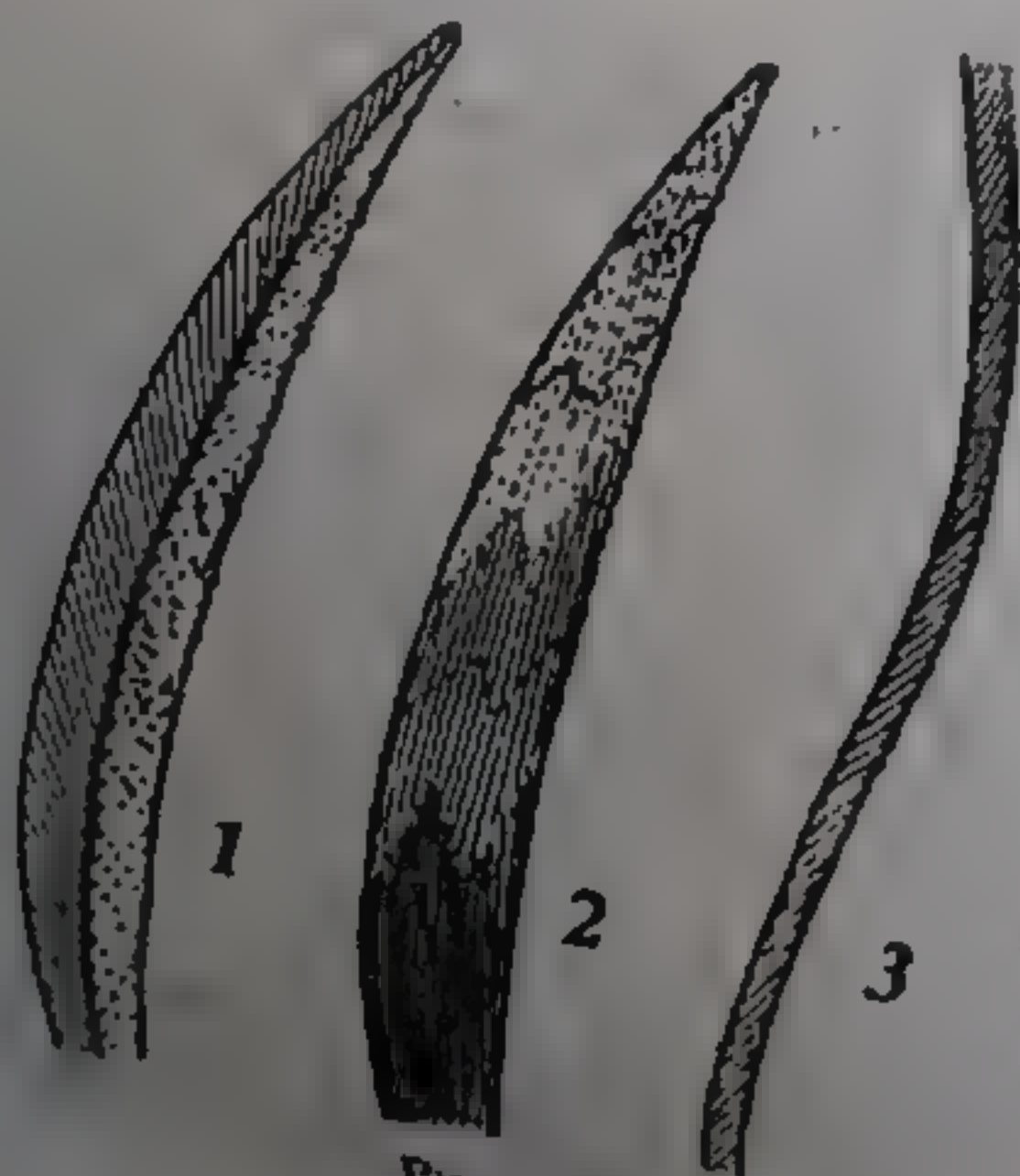


Рис. 105

Если лист виден во всю ширину и имеет среднюю жилку, то каждая его половина, конечно, должна быть исполнена отдельным тоном.

Обычно листья очень выигрывают, если, кроме трех тонов, на них стебельчатым швом вышить жилки чет-
вертым тоном, более темным или коричневатым.

Стебель (рис. 105, фиг. 3). Исполнение стеблей очень
несложно. Перехода тонов чаще всего не делают, и толь-
ко в рисунке, где имеется несколько стеблей, их ис-
полняют неодинаковыми тонами.

Исполнение цветов

В природе существует множество различных цветов,
которые выполняют художественной гладью, однако
нет необходимости описывать исполнение каждого из
них, так как при их вышивании используют одни и те
же приемы. Поэтому ниже приводятся примеры испол-
нения нескольких основных видов цветов.

Фиалка (рис. 106, фиг. 1) исполняется светло-фиоле-
товым шелком. Вышивка начинается из середины на-
ружного конца лепестка прямыми стежками. Закончив
одну половину лепестка, переходят к другой, после
чего на каждый из лепестков наносят прямыми стеж-
ками по 2—3 жилки более темного цвета. Серединка
зашивается желтым шелком в виде мушки.

Василек (рис. 106, фиг. 2) исполняется тремя тона-
ми: светло-синим, синим
и темно-синим. Вышивка
начинается более светлым
тоном с острых концов.
Другая часть лепестка за-
полняется синим. Таким
образом, каждый лепес-
ток исполняется двумя то-
нами, но для того, чтобы
лепестки лучше отделе-
лись друг от друга, некоторые из них нужно вышить
синим и темно-синим тонами. Наконец, рекоменду-
ется немного добавить третьего тона с того края лепес-
тка, который желательно выделить. Но можно делать



Рис 106

и наоборот, т. е. наложить на край соседнего лепестка более светлый тон. В отношении расположения тычинок также следует руководствоваться общими указаниями, приведенными в начале этой главы.

Серединка цветка заполняется черными тычинками. Стебель и чашечка выполняются одинаковыми тонами, только на последнюю наносится каким-нибудь выделяющимся тоном редкая сетка.

Ромашка (рис. 107, фиг. 1). Лепестки исполняются белым шелком таким же образом, как у фиалки. После этого от внутреннего конца лепестка накладываются несколько бледно-желтоватых жилок, чуть-чуть переходящих в зеленоватый тон. Середина цветка заполняется ярко-желтым тоном мелкой густой строчкой.



Рис. 107

Бутоны (рис. 107, фиг. 2). Хотя бутоны могут быть разными по своей форме, но характер их исполнения один и тот же. В зависимости от величины бутона могут быть применены от 1 до 4 тонов, не считая зеленых.



Рис. 108

Хризантемы (рис. 108).

Они могут быть самых разнообразных цветов с очень красивыми оттенками, например, белые с кремовым оттенком к середине, розовые с переходом в бледно-красный и т. д.

Для лепестков иногда нужны 4—5 тонов, подобранных по 3 в каждом лепестке. Чередуя соответствующим образом более светлые лепест-

и наложить на край соседнего лепестка более светлый тон. В отношении расположения тычинок также следует руководствоваться общими указаниями, приведенными в начале этой главы. Серединка цветка заполняется черными тычинками. Стебель и чашечка выполняются одинаковыми тонами, только на последнюю наносится каким-нибудь выделяющимся тоном редкая сетка. Ромашка (рис. 107, фиг. 1). Лепестки исполняются белым шелком таким же образом, как у фиалки. После этого от внутреннего конца лепестка накладываются несколько бледно-желтоватых жилок, чуть-чуть переходящих в зеленоватый тон. Середина цветка заполняется ярко-желтым тоном мелкой густой строчкой. Бутоны (рис. 107, фиг. 2). Хотя бутоны могут быть разными по своей форме, но характер их исполнения один и тот же. В зависимости от величины бутона могут быть применены от 1 до 4 тонов, не считая зеленых. Хризантемы (рис. 108). Они могут быть самых разнообразных цветов с очень красивыми оттенками, например, белые с кремовым оттенком к середине, розовые с переходом в бледно-красный и т. д. Для лепестков иногда нужны 4—5 тонов, подобранных по 3 в каждом лепестке. Чередуя соответствующим образом более светлые лепест-



1 — роз
ный, 3

ак с тенями. Собрав в одной половине цветка более темные тона, чем в другой, оттенки блики и тени на лепестках и тычках лепестков, придав некоторую контрастность всему рисунку, можно добиться очень эффектного исполнения.

Необходимо еще раз подчеркнуть, что этому цветку нужна контрастность теней. Если видна середина цветка, то она заполняется желтыми мушками.

Имитация хризантемы довольно трудно, поэтому желательно перед вышивкой посмотреть на живой цветок.

Мак (рис. 109). На рисунке изображен стилизованный мак. Вышивка особенно выигрышает, если мак вышивается блестящим шелком попеременно с более матовым. Требуется пять тонов ниток: темно-красный, красный и бледно-розовый (все три блестящие), бледно-розовый (почти белый) и светло-красный (впадающий в оранжевый тон); оба последних — матовые.



Рис. 109. Мак

1 — розовый, почти белый; 2 — темно-красный; 3 — красный; 4 — светло-красный; 5 — бледно-розовый

Так как у мака верхняя часть лепестка шире, чем нижняя, то стежки должны располагаться лучеобразно, повторяя форму лепестка. Завернутые края выши-

иной косым глальевым швом с настилом. Это делается для того, чтобы они рельефно выделялись. Середина цветка исполняется двумя темными тонами. Тычинки исполняются штрихами и краями серо-стального цвета.

Японская художественная гладь

Японская гладь отличается техникой своего исполнения. В ней применяются два шва: продольный и поперечный, в зависимости от рисунка. Переход тонов совершается не по зубчатой линии, как в художественной глади, а рядами кривых или овальных полос, причем каждая полоса исполняется отдельным стежком.

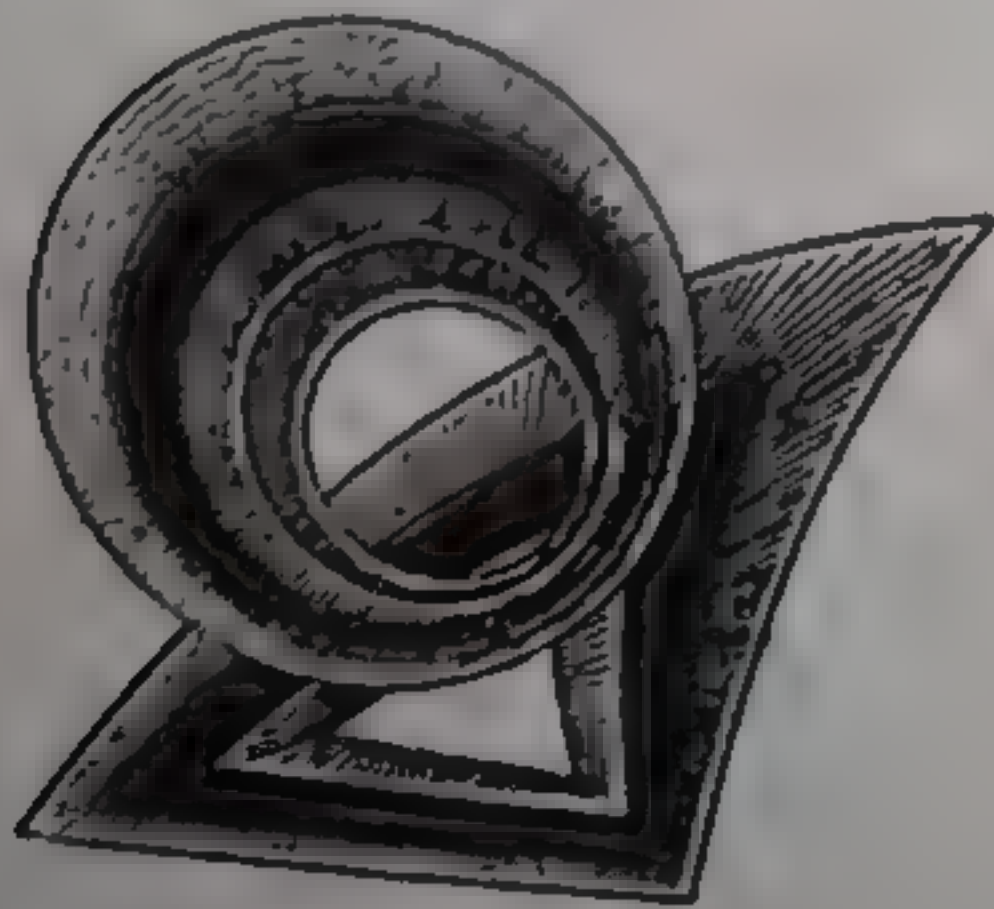


Рис. 110

Японские вышивки очень красивы благодаря применению большого числа чистых, ярких, хорошо подобранных тонов.

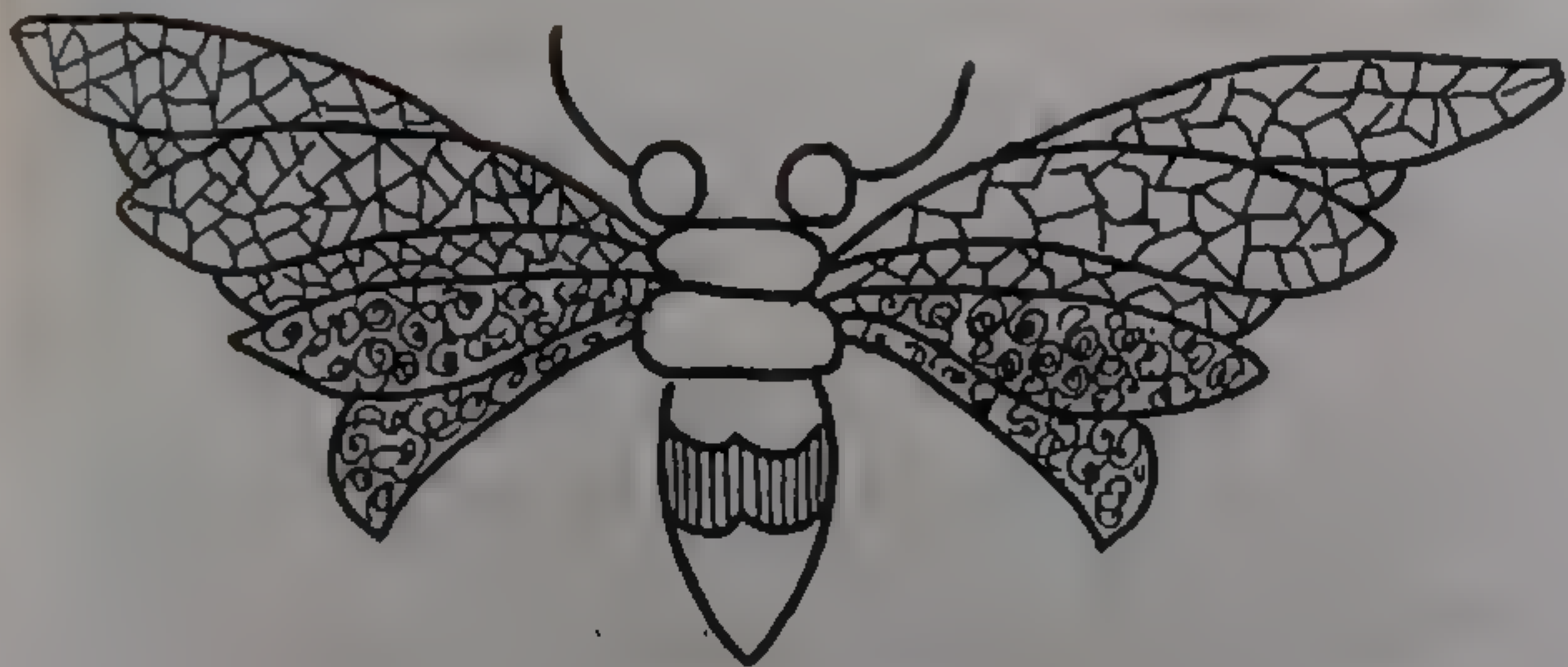
Стежки в кривых полосах располагаются в таком направлении, что в результате они образуют плавные линии перехода во всех элементах рисунка. Направление этих кривых зависит от контура (рис. 110).

Применение художественной и японской глади

Оба вида художественного шитья могут быть использованы для украшения одежды и предметов домашнего обихода. Художественной гладью выполняются стилизованные цветы, рисунки, по форме приближенные к натуральным, в этой технике создают панно, портреты, пейзажи, т. е. она позволяет передать тончайшие переходы цвета.

Проглаживание цветных вышивок по окончании исполнения

На стол расстилается какой-либо мягкий материал так, чтобы на нем не было складок или морщин. Вышивку кладут на него лицевой стороной вниз, туго натягивают и по краям укрепляют кнопками. Кнопки ставят очень густо, на расстоянии 3—5 см. После этого вышивку проглаживают очень горячим утюгом через довольно влажную ткань. Кнопки вынимают после того, как вышивка подсохнет, т. е. примерно через 15—20 минут.



ГЛАВА 10. НАКЛАДНОЕ ШИТЬЕ (АППЛИКАЦИЯ)

Аппликация — одна из очень старинных художественных работ, отличается от перечисленных выше тем, что делается путем вырезания отдельных деталей рисунка из ткани или тканей разных цветов, которые потом нашивают на основную ткань — фон. Для него могут быть использованы различные материалы: хлопотно, шелк, тюль и т. д.

Чтобы работа выглядела выразительнее, внутри деталей вносят дополнительные вышивки различными декоративными швами, гладью, а также используют вырезной ажур.

Пришивание деталей к фону производится катушечными нитками или шелком, иногда с применением шнура толщиной 1—3 мм. Толщина нити зависит от фактуры материала.

Техника выполнения аппликаций

Аппликация может быть накладной и вырезной (рис. 111 и 112). Каким бы способом она ни выполнялась, нужно обязательно учитывать направление нитей в тканях — накладной и фоновой. Долевые нити накладываются по долевому направлению, поперечные — по поперечному. В противном случае после стирки. Обе ткани, так же как и нитки, следует проверить на прочность окраски. Часто при выполнении аппликации пользуются клеем. Это может быть клеевой порошок, продающийся в

магазинах, или сваренный из крахмальной муки клейстер.

Клейстер из крахмала. Крахмал размешивают в малом количестве холодной воды, затем отдельно в кастрюльке кипятят воду и вливают в нее при постоянном помешивании разболтанный крахмал, нагревают до кипения. На 1 часть крахмала берется 10 частей воды.

Аппликация накладная (рис. 111). Существует целый ряд способов выполнения такой аппликации. Ниже приводятся некоторые из них.

1. Лоскутки ткани накладывают на доску, лицевой стороной вниз. Их изнаночную сторону смазывают клейстером, излишки клейстера снимают линейкой или деревянной палочкой.

На основную ткань наносят контур всего рисунка, а на высушенные лоскутки — отдельные детали, из которых рисунок состоит. Вырезанные лоскутки накладывают на рисунок, приметывают и затем по контуру пристрачивают.

2. Переводят рисунок на накладываемую ткань, вырезают по контуру и смачивают клейстером лишь края рисунка, чтобы ткань не осыпалась. Несыпучие ткани можно использовать без дополнительной обработки. Дальнейшие работы такие же, как в первом варианте.

3. На лоскутки переводят детали рисунка, которые затем вырезают с припуском. После этого рисунок накладывают на основную ткань, приметывают и пришивают по контуру гладьевым валиком. Затем у пришитой детали тонкими острыми ножницами срезают припуск. Пришив один лоскуток, приступают к следующему.

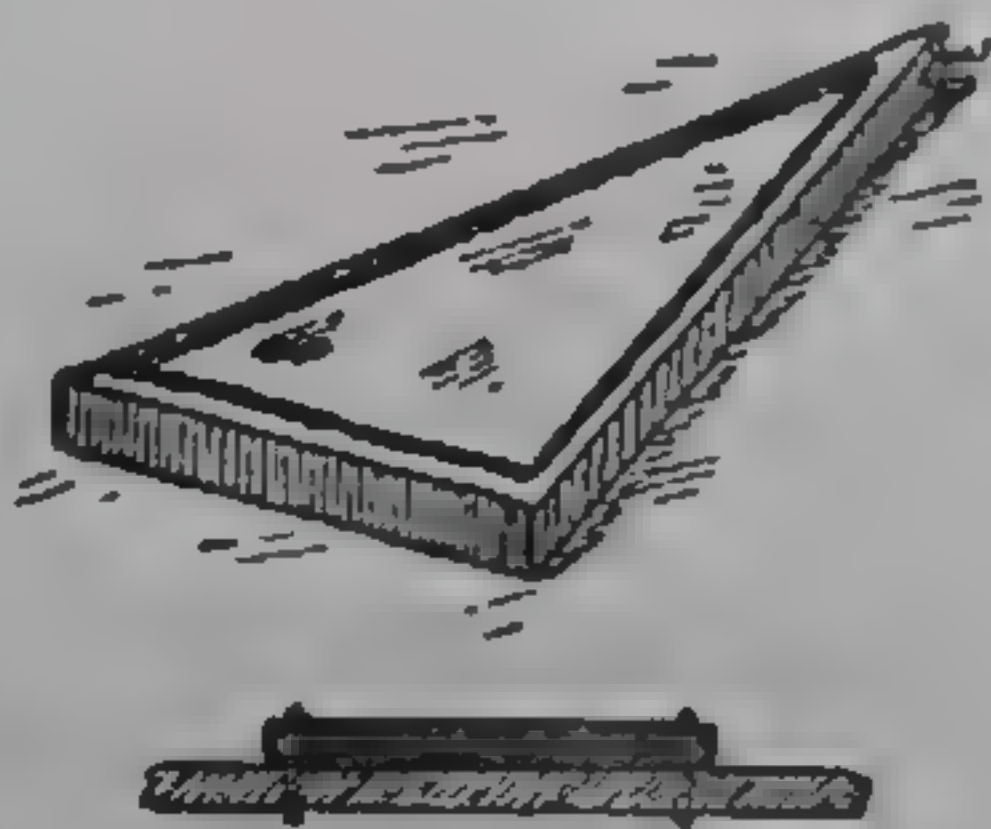


Рис. 111

4 Если рисунок сложный, а ткань сыпучая, его можно наклеить на тонкую бумагу. Для этого бумагу покрывают клейстером и укладывают на нее лоскутки ткани лицевой стороной вверх. Затем прикрывают еще одним листом бумаги и придавливают доской с грузом. Под ним ткань остается до тех пор, пока не высохнет.

После этого на приклеенную бумагу переводят рисунок и вырезают по контуру острыми ножницами. Необходимо помнить, что рисунок в этом случае должен переводиться со стороны изнанки оригинала, иначе вырезанные кусочки ткани получатся в зеркальном отражении.

Остается разложить их на основной ткани и приклеить, намазав бумагу клейстером. Это надо делать быстро, чтобы успеть положить под пресс как можно больше деталей.

Наклеенные детали пристрачивают к основной ткани. При любом способе выполнения аппликации для удобства работы детали можно приклеивать на основу специальным клеем или клейстером (кроме деталей, выкроенных с припуском).

Аппликации могут пристрачиваться к основной ткани различными швами: гладьевым валиком, прямым или косым поперечным швом, а также с помощью накладного шнурочка (см. главу 11). Ширина обстрочки колеблется от 1 до 5 мм. Ее цвет может быть различным: в цвет фона, рисунка или вообще контрастным, чтобы лучше выделить контур.

Аппликация вырезная (рис. 112) отличается от накладной тем, что вспомогательная ткань кладется не на основную, а под нее. Для выполнения этой аппликации на основную ткань наносится рисунок: вспомогательная ткань приметывается лицевой стороной к изнанке основной, так чтобы их долевые нити совпадали. Контур рисунка вначале обстрачивается, а затем обрабатывается гладьевым валиком, узор полностью выши-

После этого в намеченных (обороченных валиком) местах основная ткань осторожно разрезается острыми ножницами, для того чтобы был виден подложенный материал. Край отверстия, обработанный валиком, может быть украшен шнуром или еще раз обшит швом.

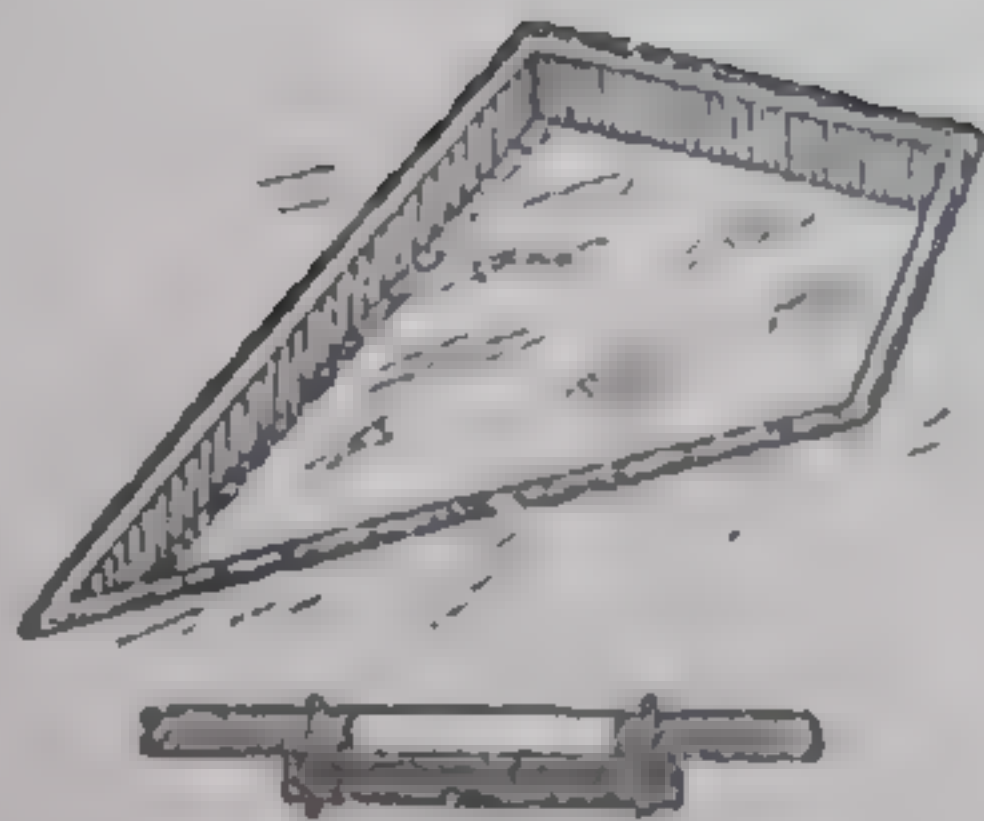


Рис 112

Очень красива вырезная аппликация, выполненная в технике «строчка по письму», где фоном рисунка является перевитая сетка. В этой работе в качестве вспомогательного материала применяется канва. Ее приметывают с изнаночной стороны основной ткани так, чтобы их долевые нити совпали. Далее работа ведется так же, как описано в предыдущем варианте.

Когда ткань над канвой вырезана, приступают к оформлению различных сеток.

Для этого у края выреза часть долевых и поперечных нитей канвы подрезают и выдергивают, с тем чтобы получить сетку с крупными ячейками. Сетка обрабатывается так, как указано в главе 6.

Когда работа окончена, вышивку расправляют и проутюживают с изнаночной стороны.

Для получения сетчатых фрагментов в вырезной аппликации можно использовать капрон в мелкую сеточку.

Ткань (канва), подшитая под все изделие, не отрезается; если же в работе применяются лоскутки, то в конце их излишки следует аккуратно обрезать.

Аппликация тесьмой. В главе 7 дается ажурное шитье тесьмой и подробно рассматривается предварительная обработка тесьмы. Для вышивки тесьмой на ткань наносят рисунок, затем выполняют различные фрагменты, расположенные между тесьмой: их заполняют ажурными, соединительными, декоративными швами, а

После того как эта работа закончена, по рисунку укладывают тесьму, техника ее укладки дана в главе 1. Вначале тесьму следует приметать, чтобы не сдвинулась при шитье на машине. Она должна быть пришита так, чтобы закрыть края отделок, поэтому ее пришивают по обоим краям.

При вышивании тюля нужно следить за тем, чтобы игла не пробивала нити сетки.

Рисунок для вышивки переводят на бумагу, которая подкладывается под тюль и руками к нему приметывается. Затем в пальцах контур рисунка обстрачивают и работу очищают от бумаги. При дальнейшей работе обстрочка должна быть прикрыта вышивкой; если это сделать невозможно, то в этих местах обстрочка контура не производится, а вышивка выполняется по счету клеток.

Выбор ниток здесь очень свободен. Они могут быть как белые, так и цветные, различной толщины. Если пользуются толстыми нитками, то их наматывают на шпульку и вышивку производят со стороны изнанки.

При использовании толстых ниток верхняя должна быть обязательно в тон нижней. Конечно, такая вышивка будет иметь только одну лицевую сторону (с толстыми нитками). Если нитки тонкие, то регулировка их натяжения — средняя и одинаковая для обеих. При использовании толстых ниток их натяжение слабее, чем у верхней.

Для тюли требуются специальные рисунки, но некоторые обычные рисунки довольно легко переделать и на тюль, наподобие того, как переделываются они для занавески по канве.

Исполнение производится строчкой, штопальным (как для фило), прямым и косым швами.

Иже приведено несколько характерных узоров для тюля по тую. Их можно различным образом комбинировать и совмещать в одном рисунке.

Узоры для тюля

Простые мотивы (рис. 113) исполняются и толстыми и тонкими нитками без рисунка, по счету дырочек.

Мотивы могут располагаться на любом расстоянии друг от друга. Исполнение очень простое и ясно видно на рисунке. В начале и в конце нитка закрепляется несколькими ударами в нити сетки.

Переход от одного мотива к другому для тонких ниток производится обметыванием самой сетки.

При использовании толстых ниток после каждого мотива нитку приходится обрезать.

Бесконечные узоры (рис. 114) исполняются строчкой нитками любой толщины. Если нитки тонкие, то строчка прогоняется второй раз для того, чтобы узор рельефно выделялся на тюле.

Зубцы (рис. 115 и 116). Работа часто заканчивается зубцами различной формы. Их исполняют или штопальным швом, захватывая две-три дырочки, и поэтому они имеют 1—2 промежуточных удара иголки по ширине обметки зубцов, или же их об-

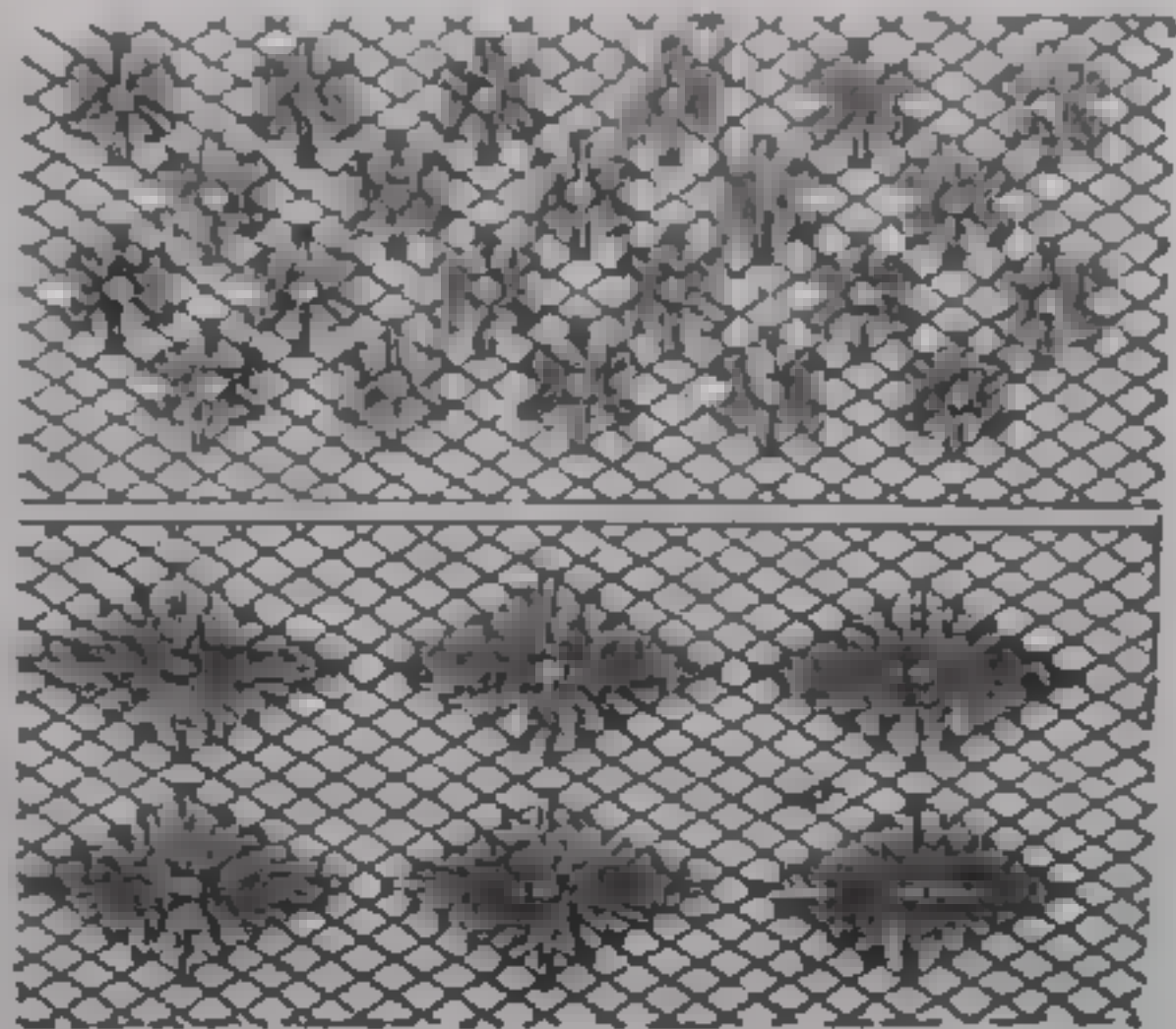


Рис. 113

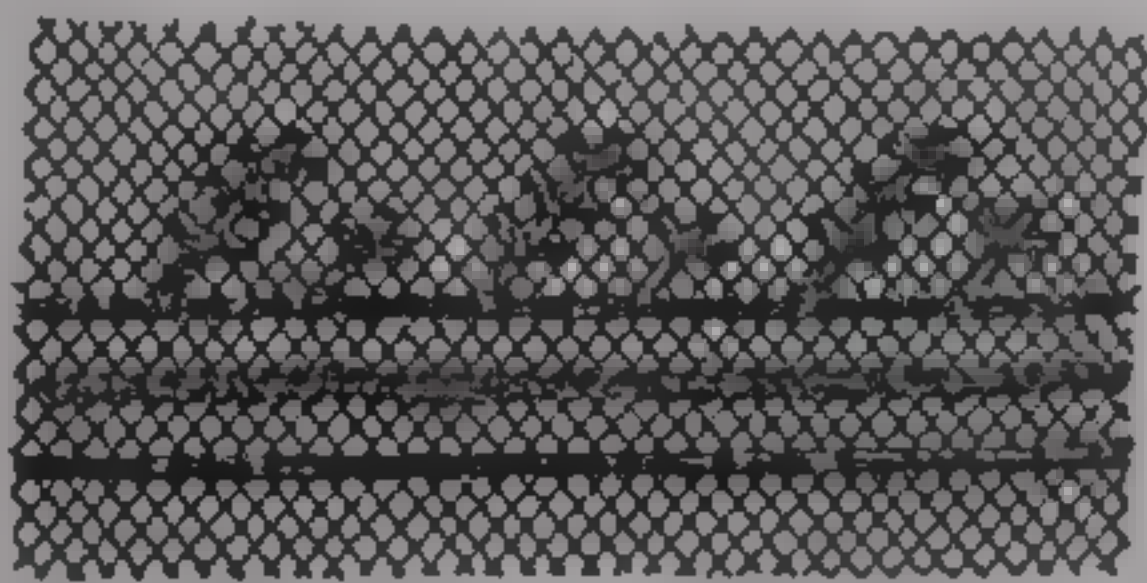


Рис. 114



Рис. 115

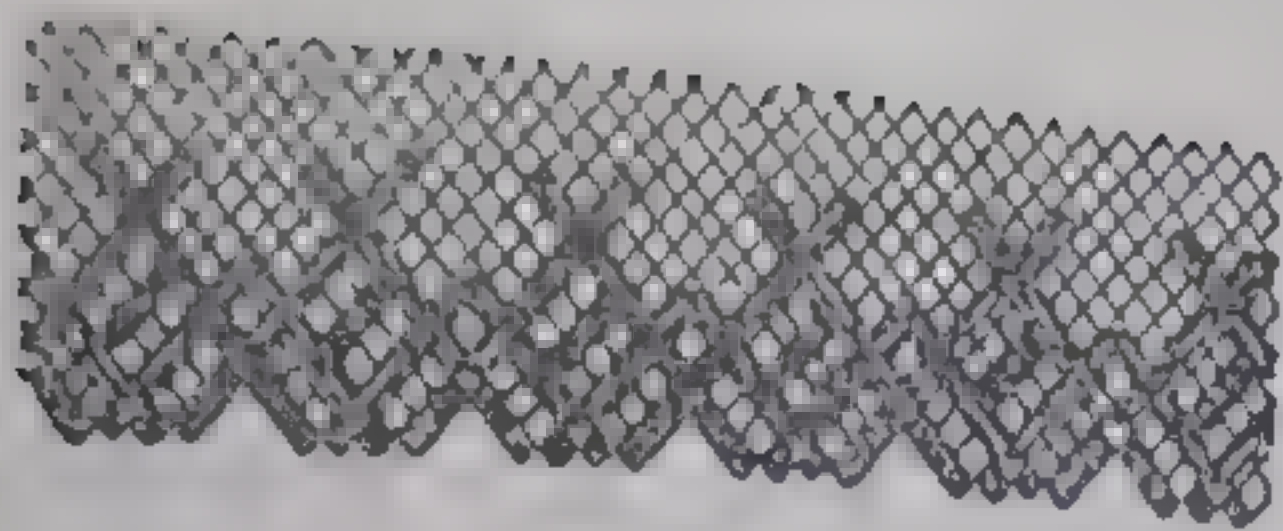


Рис. 116

мстывают обычным порочным швом без прожужточных ударов. При выполнении зубцов, изображенных на рис. 116, может быть применен настил, а сами зубцы украшены простым узором.

Работа по тюлю с подкладкой

Можно получить очень красивые работы, если наложить тюль на какой-нибудь белый тонкий материал (батист, маркизет и т. п.) и произвести обычную вышивку, как в белом шитье. В такой работе можно использовать английскую гладь, белую гладь и вырезной ажур.

Вырезной ажур можно применить на тюле и без подкладки при условии тугой обметки, но в этом случае имеется некоторый риск, что контур ажюра может расползтись.

Аппликация в работе по тюлю

Аппликация на тюле выполняется так же, как аппликация на ткани, только обработка контура производится с тугим натяжением ниток.

Возможно и настрачивание тесьмы на тюль. Это производится простой строчкой по краям тесьмы.

Штопка тюля

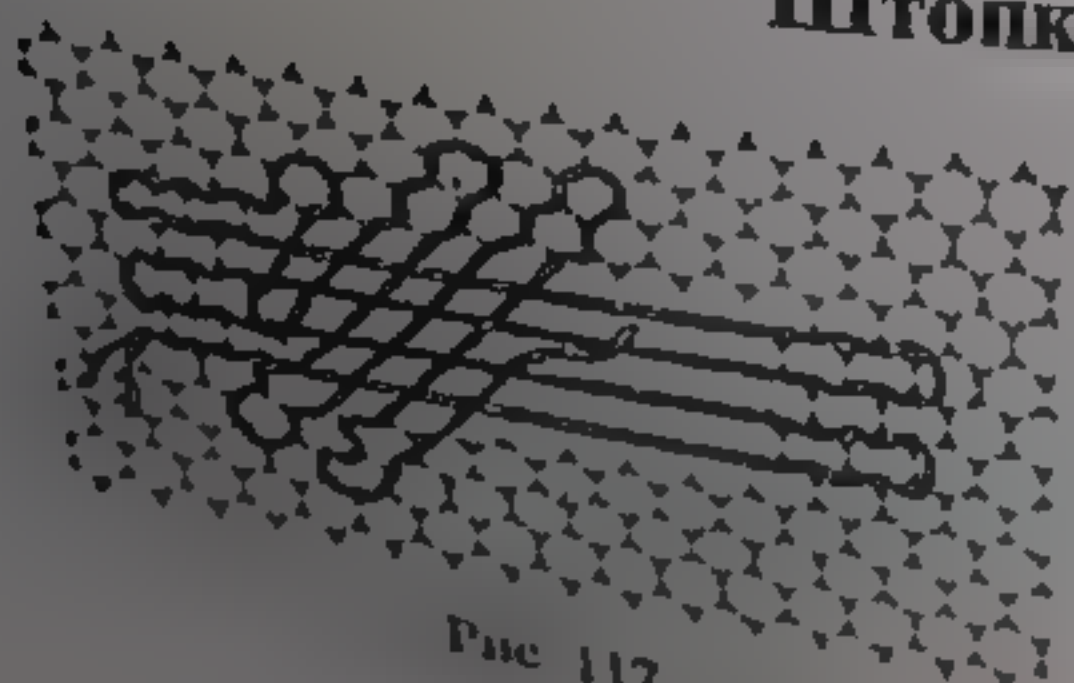
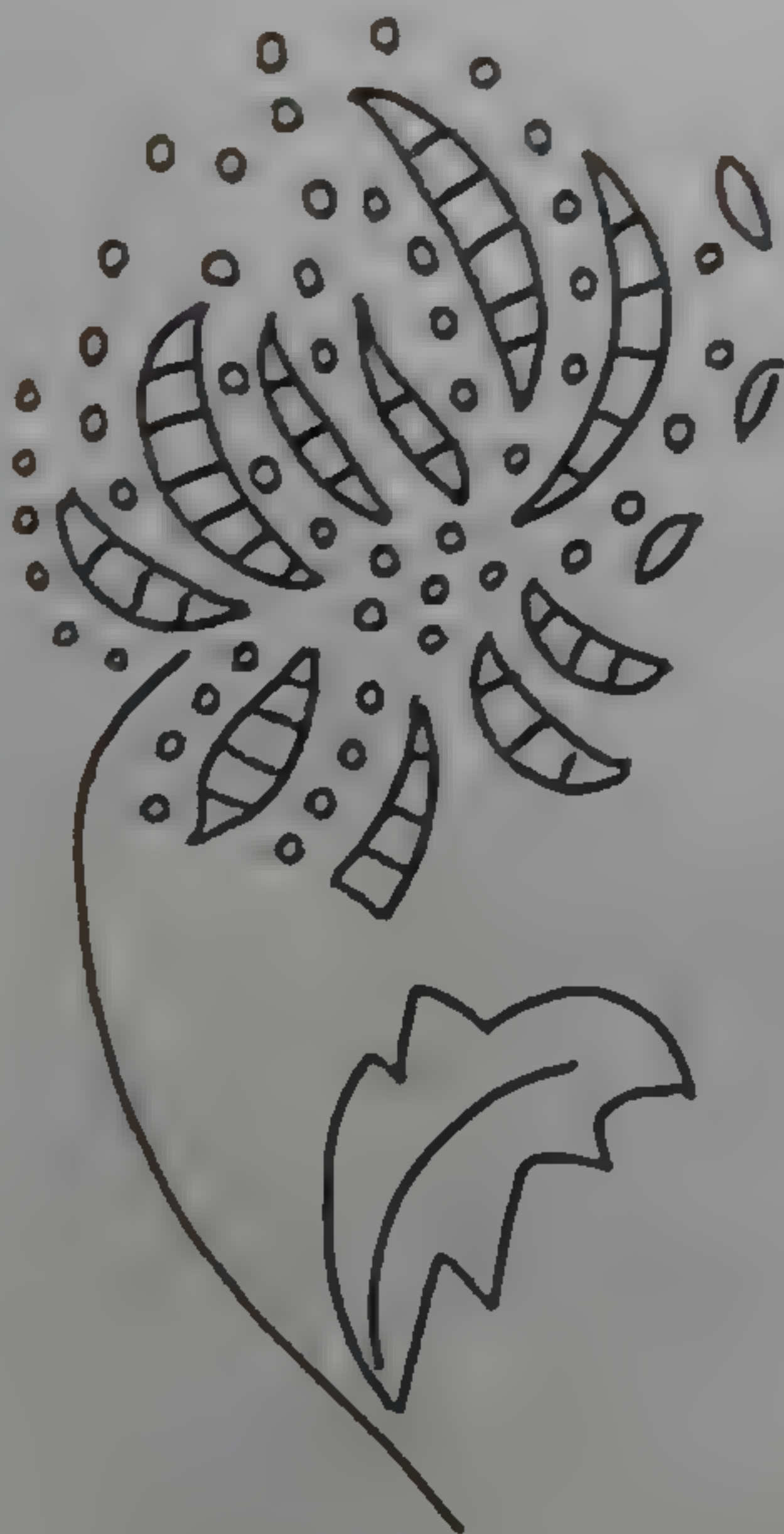


Рис. 117

На машине можно заштопать порванные места в тюле (рис. 117). Для этого порванное место обрезают ножницами в пальцах, чтобы очистить его от расползающихся ниток. Затем тюль расправляют в паль-

...область ...
...от ... области ...
...строит ... в ...
...Проект ... стро-
...Если не про-
...то ее необходимо вос-



Глава 11. СПЕЦИАЛЬНОЕ ШИТЬЕ

Настрачивание шнура

Настрачивание шнура (рис. 118) — очень простая работа, не требующая большой затраты времени.



Рис 118

Регулировка натяжения ниток — средняя и одинаковая для обеих. Нитки должны быть обязательно в тон шнура, который может быть любого

цвета. Шнурок одним концом прикрепляют к материалу несколькими ударами иглки. Затем, чуть-чуть натягивая его левой рукой в сторону, делают 2—3 удара иглки по линии рисунка. Следующими двумя ударами иглки шнурок притягивают к материалу на свое место. Далее настрачивание продолжается таким же образом. Расстояние между прихваченными местами должно равняться 2—3 мм.

При этом промежуточные удары иглки должны находиться под шнуром.

Можно пришивать шнур, не обстрачивая его, а делая строчку прямо по нему.

Шнуры часто применяются для обработки контуров при выполнении аппликаций; их можно использовать так же, как тесьму, при вышивке накладных узоров.

Работы бисером

Вышивки бисером исполняются преимущественно по тесьме или же служат дополнением для других вышивок (на платье, сумочке и т. п.).

ОЕ ШИТЬЕ

ура

— очень просты
время.

вка натяжения на-
дняя и одинаковы

итки должны быть
в тон шнура, ко-
ет быть любого

тяют к материа-
чуть-чуть натя-
ют 2—3 удара
двумя ударами

на свое место.
ким же обра-
естами долж-

должны на-
я его, а де-

и контуров
пользовать
узор.

енно по
ышивок

Для работы по тюлю (рис. 119) рисунок пере-
водят на папиросную бу-
магу и приметывают под
низ. Тюль прозрачен, и
рисунок через него хоро-
шо виден. Регулировка на-
тяжения ниток средняя и
одинакова для обеих. Нит-
ки — катушечные тонкие
№ 80 в тон бисера. Бисер

надевают на толстую, такого же цвета, нитку № 60
и кладут на тюль. Остается его пристрочить по способу
настрочивания шнура. При этом надо помнить, что об-
хватывающие стежки должны ложиться не на бисер, а
на нитку в промежутках между бисеринками, а удары
иголки — попадать в дырочки тюля. Как в начале, так и
в конце работы нитка с бисеринками закрепляется не-
сколькими ударами иголки в сетку тюля. На плотных
материалах вышивка бисера производится точно так
же, только рисунок может переводиться прямо на ма-
териал.

Для машинной вышив-
ки лямок для женского
платья вместо пальцев
нужна проволочная рам-
ка размерами 38×5 см,
как указано на рис. 120.
Такую рамку можно из-
готовить самому из тол-
стой проволоки так, что-
бы она была разборной.
На рисунке видно, что
обе ее части соединяются друг с другом с помощью
проволочных втулочек.

На концы рамки надевают кусочки ленты или тесь-
мы под цвет бисера (за них потом лямки пришива-
ют к платью). Затем между ними натягивают не-

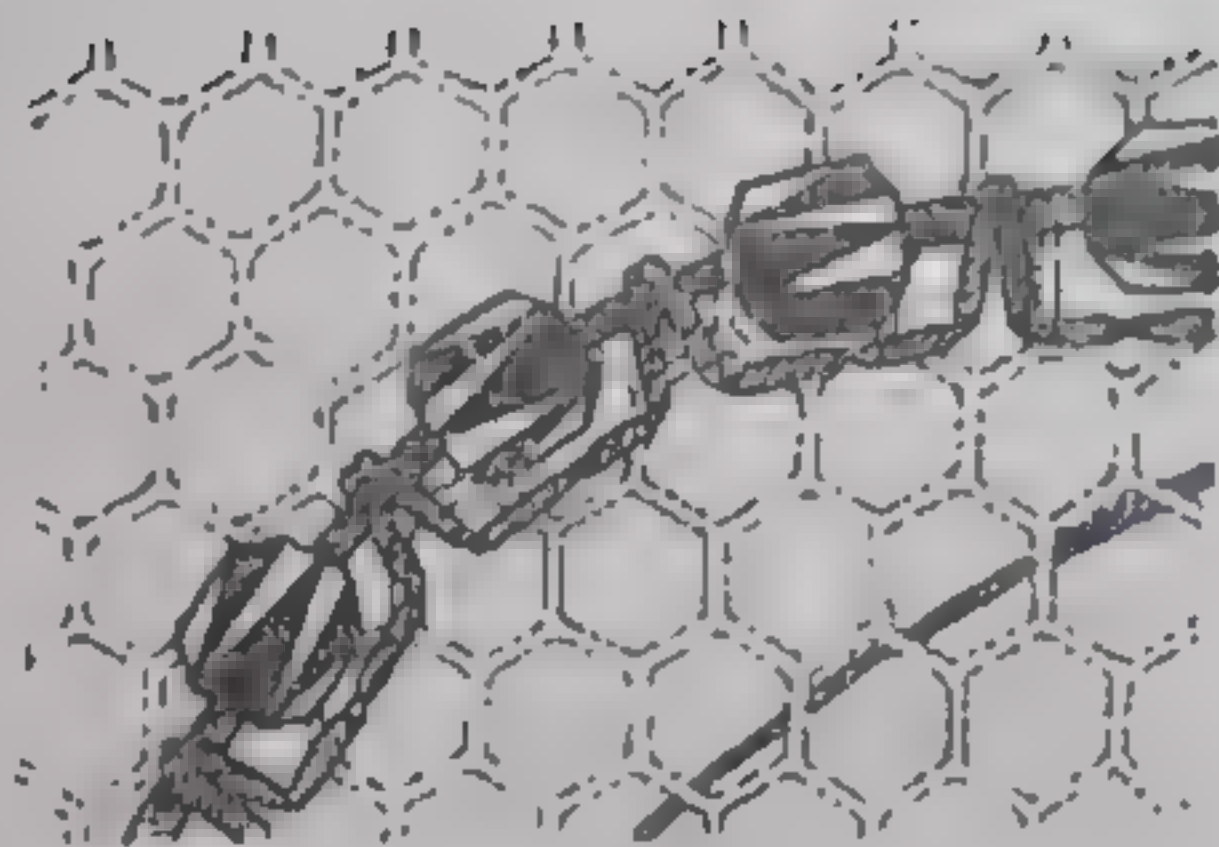


Рис. 119



Рис. 120

сильно прочных нитей, на которых вышивают бисер. При ширине дымок от 1,5 до 2 см требуется 11 рядов.

После этого приступают к скреплению дымок рядами бисера. Несколькими ударами в один дымок нитку закрепляют, после чего ряды бисера стягивают поперек, как указано на рисунке.

В промежутках между рядами обязательно сделать по 2 удара иголки, так как в противном случае дымки будут стягиваться, однако бисеринки должны быть расположены возможно гуще.

По окончании работы конец машинной нитки должен быть хорошо закреплен в ленту. Развязав нитку, снимают готовую дымку.

Вышивка блестками

Вышивку блестками можно исполнять на любом материале, вплоть до тюля. Обе нитки в машинке — тонкие катушечные, в тон блесткам и с одинаковым для обеих ниток натяжением.

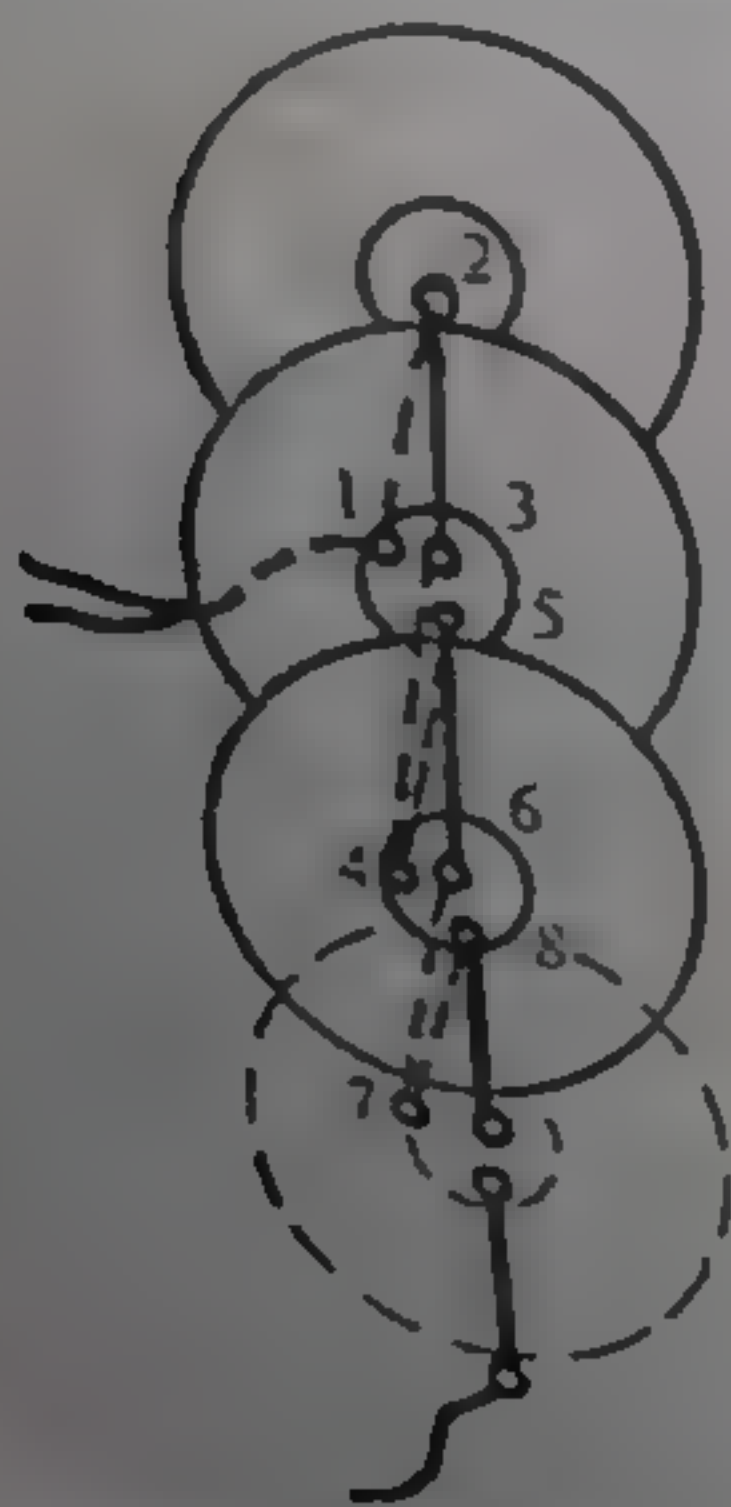


Рис. 121

На схеме (рис. 121) хорошо видно, как пришиваются блестки. Несколькими ударами иголки нитку закрепляют в точке 1. Пинцетом или концами ножниц подводят первую блестку и пришивают стежком 1—2, на него кладут вторую блестку и пришивают стежком 2—3. Затем делают закрепляющий стежок 3—4 и стежок назад 4—5, чтобы вернуться в центр блестки 2, после этого подводят третью блестку, пришивают стежком 5—6 и закрепляют стежком 6—7, последующие блестки пришиваются аналогично.

Направление хода вышивки показано стрелкой. В
одной строчке делается одна дырочка, а в следующей
строчке — половина дырочки. Исполнение поддается
любому рисунку.
Если вышивка производится на тюле, то рисунок
вышивается на папиросную бумагу и, как обычно, под-
кладывается под него.
Бисер имеет то же применение, что и бисер, и
он применяется вместе с ним.

Вышивка сутажом

Исполнение работы сутажом чрезвычайно просто, так
как сводится к простому пристрачиванию этого шну-
ра. Строчка кладется вдоль посредине сутажу, как

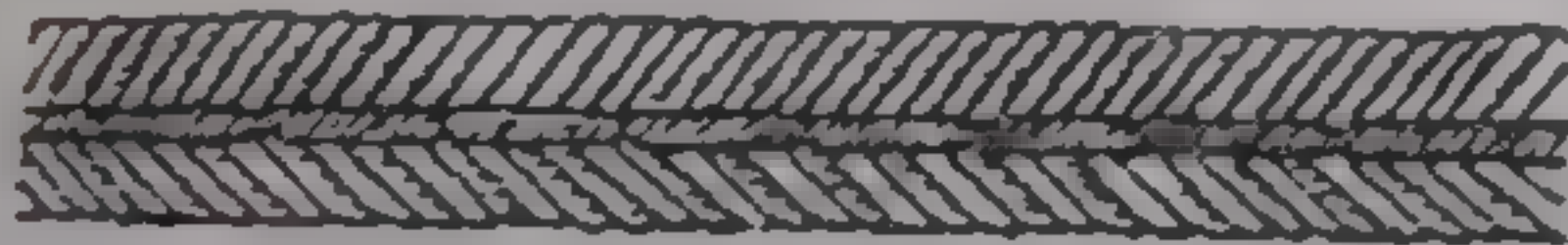


Рис. 122

показано на рис. 122, а сам он укладывается по контуру
рисунка, так же как тесьма. Применяется этот способ
вышивки преимущественно для отделки платьев.

Работы по прозрачным тканям

Вышивка на легких тканях типа шифона производит-
ся иглой и шелком. Регулировка натяжения ниток для
обоех одинаковая и чуть-чуть слабее, чем при обыкновен-
ном шитье, так как в противном случае будет стягиваться
или рваться материал. Основной шов — строчка. Им про-
изводится как обстрачивание один или несколько раз
контур рисунка, так и заполнение лепестков цветков.
Кроме того, применяется прямой поперечный шов для
исполнения дырочек и других фигур, подлежащих об-
метке. Необходимо отметить, что середина дырочек не
вышивается, поэтому их правильнее называть колечками.

Штопка тканей

Почти все ткани поддаются изшиванию. При работе следует взять нитки одного цвета (рис. 120), натяжение обеих ниток одинаковое, перед штопкой необходимо подравнять края нитчатого места, лучше всего по прямой линии. Основы — в форме квадрата или прямоугольника, это и не обязательно.

Сначала обстрачивается само отверстие, затем от одного края до противоположного прогоняется нитью одну и другую сторону, образуя сетку. Для уплотнения нитка прогоняется в направлении, соответствующем фактуре ткани — по пор, пока на месте отверстия не образуется новая ткань.

Для штопки можно пользоваться специальной лапкой — пружиной или резиновой пробкой (рис. 123).

Пробку прокалывают иголкой и берут по игле так, чтобы игла установилась в центре пружинки. Нить ведут обычным способом — нить пропускается вниз внутри пружинки, которая затем приподнимается, и нитка продевается в иглу.

Эта пружинка придерживает материал при работе. С ее помощью можно вышивать, но она особенно удобна при штопке.



Рис. 123



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Блузки из светлых тканей утюжат с лицевой стороны, из темных — с изнаночной. Утюжить начинают с вышивки.

Чтобы проверить, не линяют ли нитки, нужно постирать их с мылом, прополоскать, положить между слоями белой бумаги или ткани и проутюжить. Если нитки линяют, останется след.

Вещи, вышитые нитками, которые линяют, можно предохранить от подтеков. Для этого перед стиркой вещь замачивают в соленой воде на 15—30 мин (1—3 ч. ложки соли на 1 л воды) и стирают в теплом мыльном растворе: стружку белого (лучше «Детского») мыла растворяют в теплой воде и кипятят; добавляют соли (1—2 ч. ложки на 1 л) и лимонной кислоты.

Деталь кроя с готовой вышивкой стирают в теплой воде и проутюживают с изнанки во влажном состоянии. Чтобы сохранить рельефность рисунка, под вышивку подкладывают мягкую ткань.

Пришивая к платью вышитый воротник, нитки подбирают к цвету воротника, а не платья.

Хлопчатобумажную блузку, вышитую шелком или мулине, стирают в теплой (30—40° С) воде. Прополоскав в теплой, а затем в холодной воде, ее слегка подкрахмаливают, слабо отжимают, стряхивают и сушат, но не до полного высыхания. Вышивку утюжат с из-

...и не слишком горячим утюгом и с лицевой стороны через тонкую влажную ткань.

Воротник, вышитый в технике ришелье, стирают в мыльной пене и сушат в расправленном виде, прижимая все фрагменты рисунка к ткани, расстилая на плоскости.

Блузки из натурального шелка и батиста с вышивкой ришелье стирают в мягкой кипяченой воде (ложка нашатырного спирта на 3 л воды). Для последнего полоскания воду делают несколько теплее, чем для стирки. Слегка отжав, блузку заворачивают в махровое полотенце на 1 час. Далее сушат не до полного высыхания, затем гладят умеренно нагретым утюгом, тщательно расправляя вышивку: выравнивая дырочки в рисунке и растягивая бриды.

Брызгать на вышивку водой нельзя: могут появиться пятна и морщины.

Если блузка пересохла, вышивку гладят через влажную ткань.

Вышивку, выполненную тесьмой, нельзя сильно прижимать утюгом: от этого она теряет рельефность.

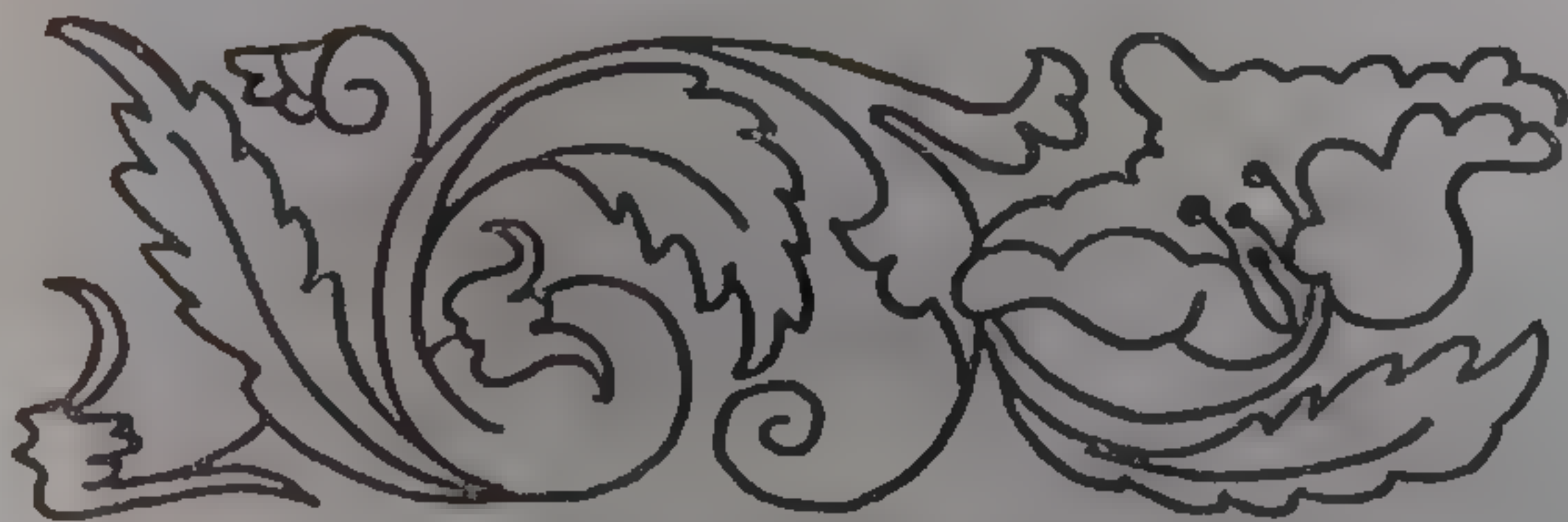


ПРИЛОЖЕНИЕ

Приступая к вышивке, начинающие часто испытывают затруднения при выборе рисунка и способа его исполнения, а именно этому следует уделить особое внимание. Сам рисунок нужно стараться не усложнять: очень часто после упрощения он становится изящнее.

В приложении даются рисунки вышивок, которые могут быть выполнены в различной технике. Характер большинства из них позволяет использовать в работе не только сами рисунки, но и их фрагменты для украшения деталей одежды (воротников, карманов, манжет и т. п.), а также изделий быта (скатертей, салфеток, полотенец и пр.).

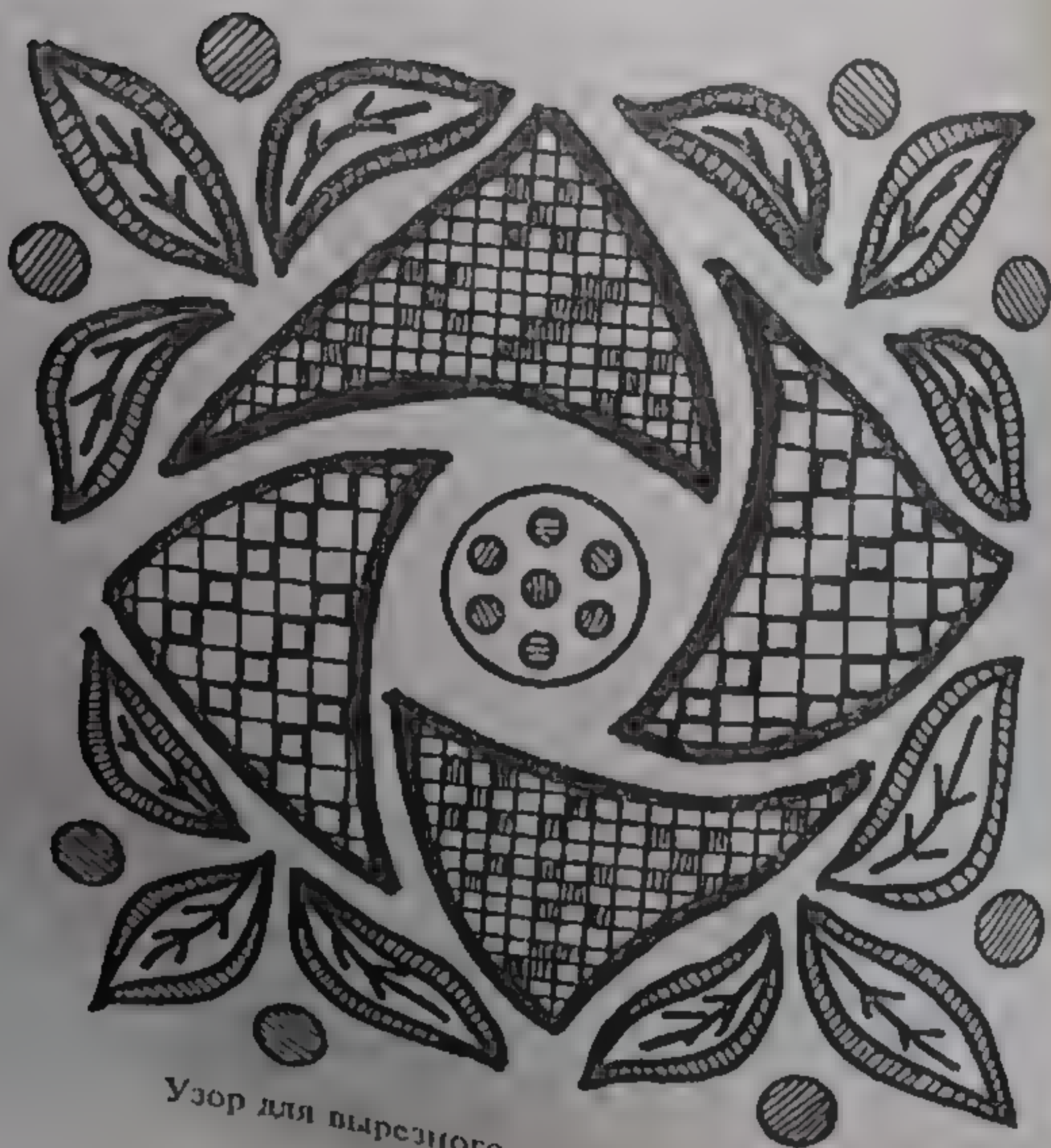
Несмотря на то, что в приложении для каждого рисунка предусмотрена определенная техника вышивки, в зависимости от необходимости ее можно изменить.



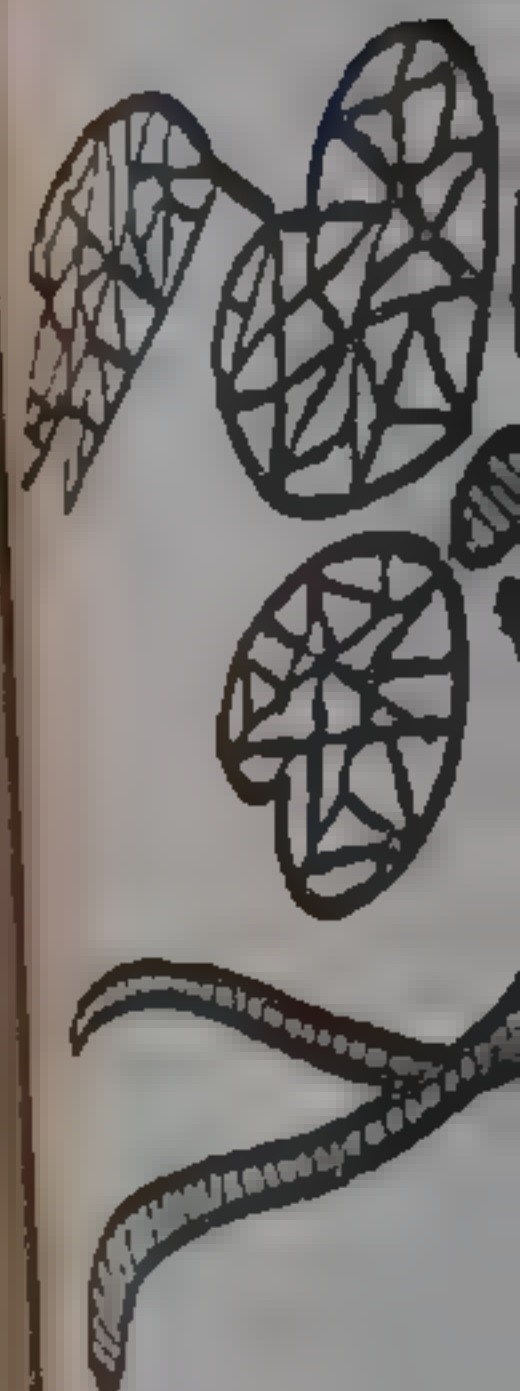
Узор стебельчатым швом



Узор стсбельчатЫм швом



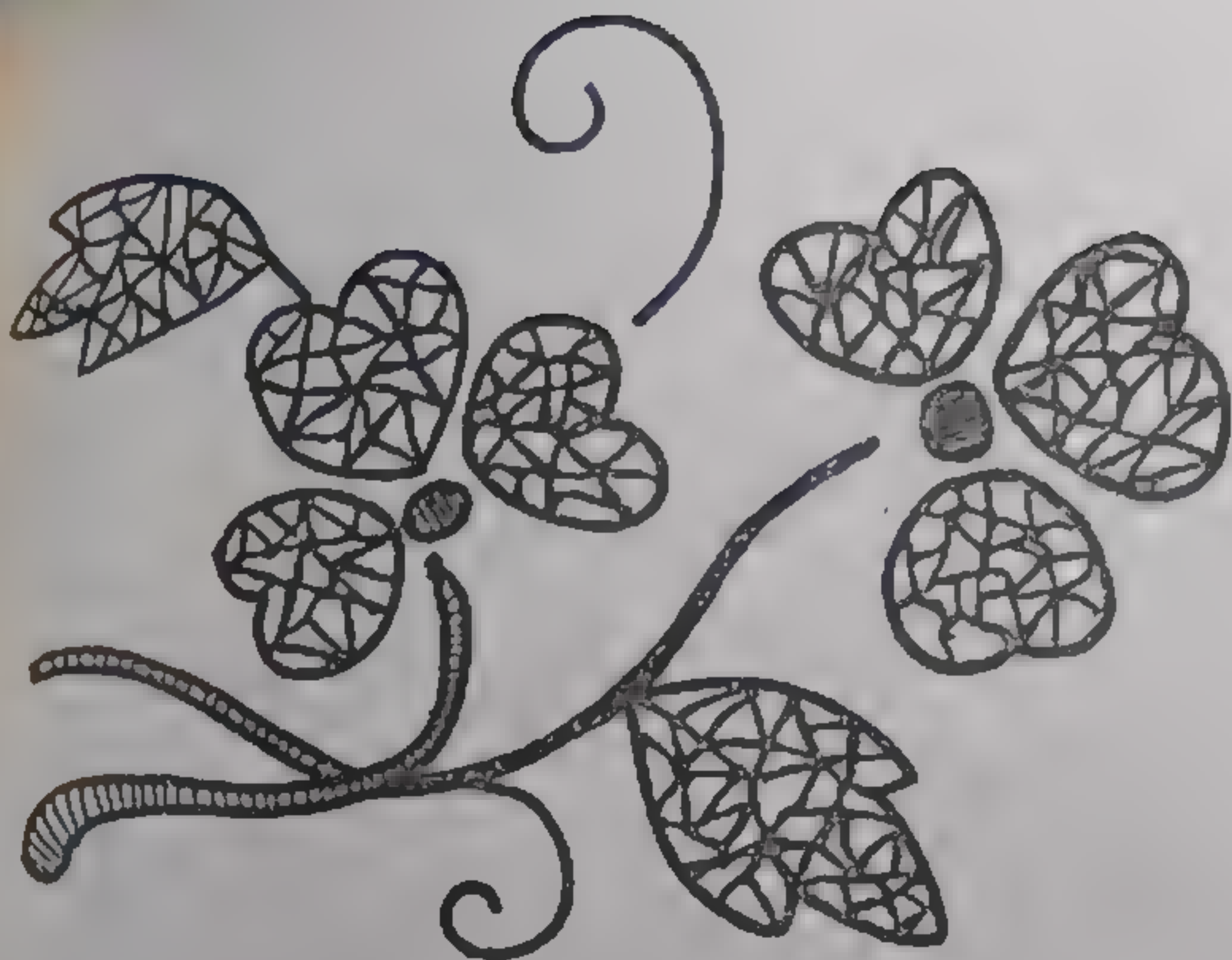
Узор для вырезного ажyра (белая гладь)



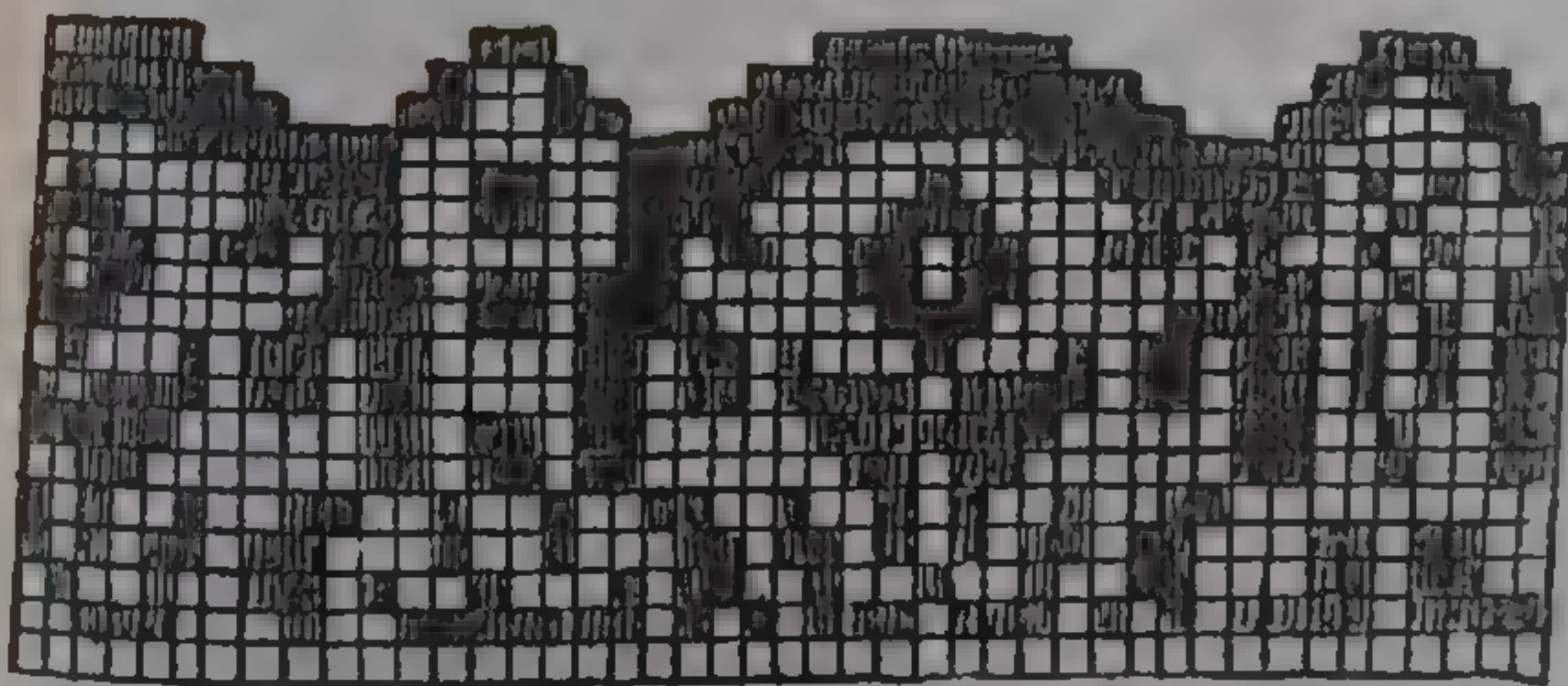
Вырезной



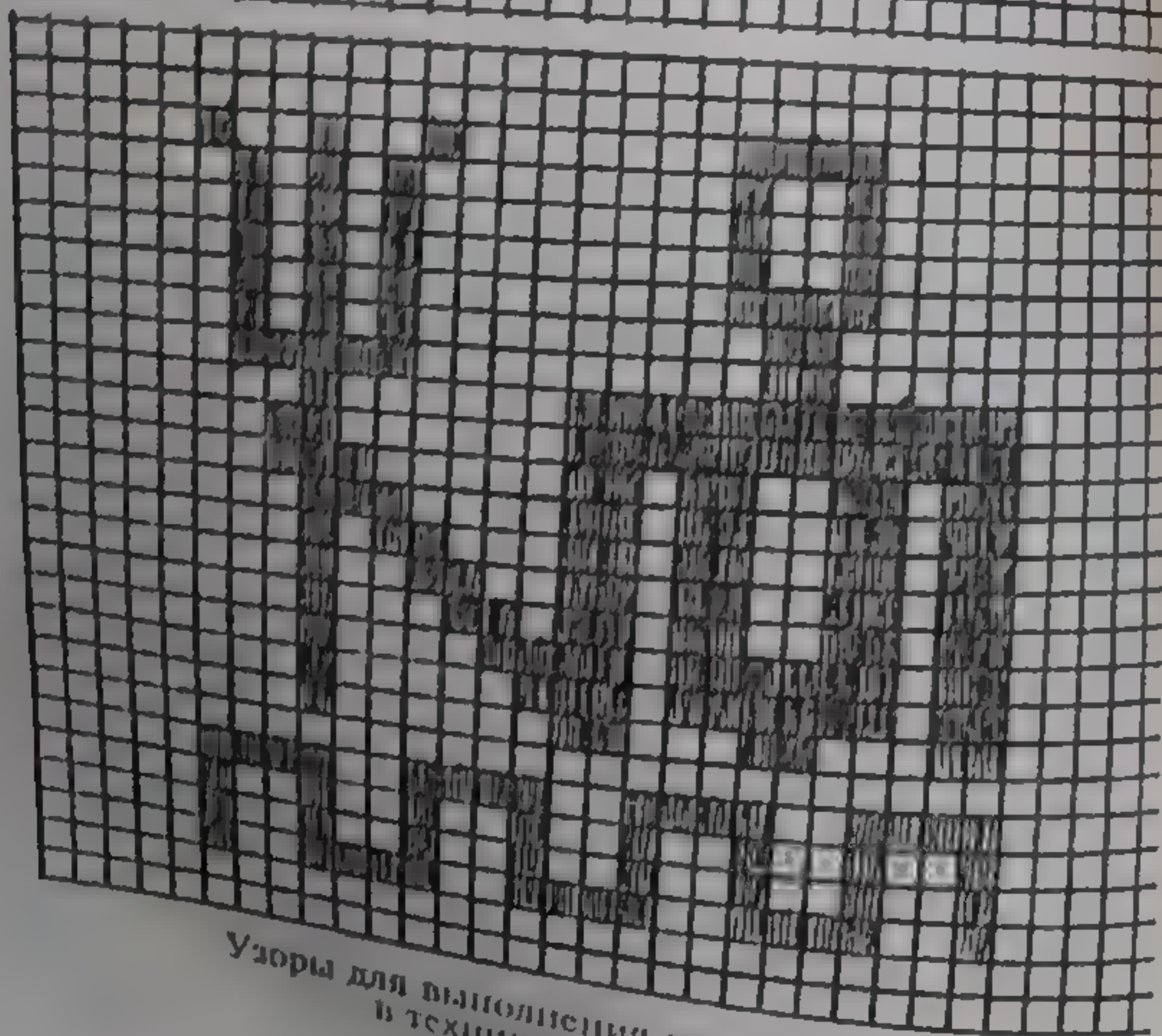
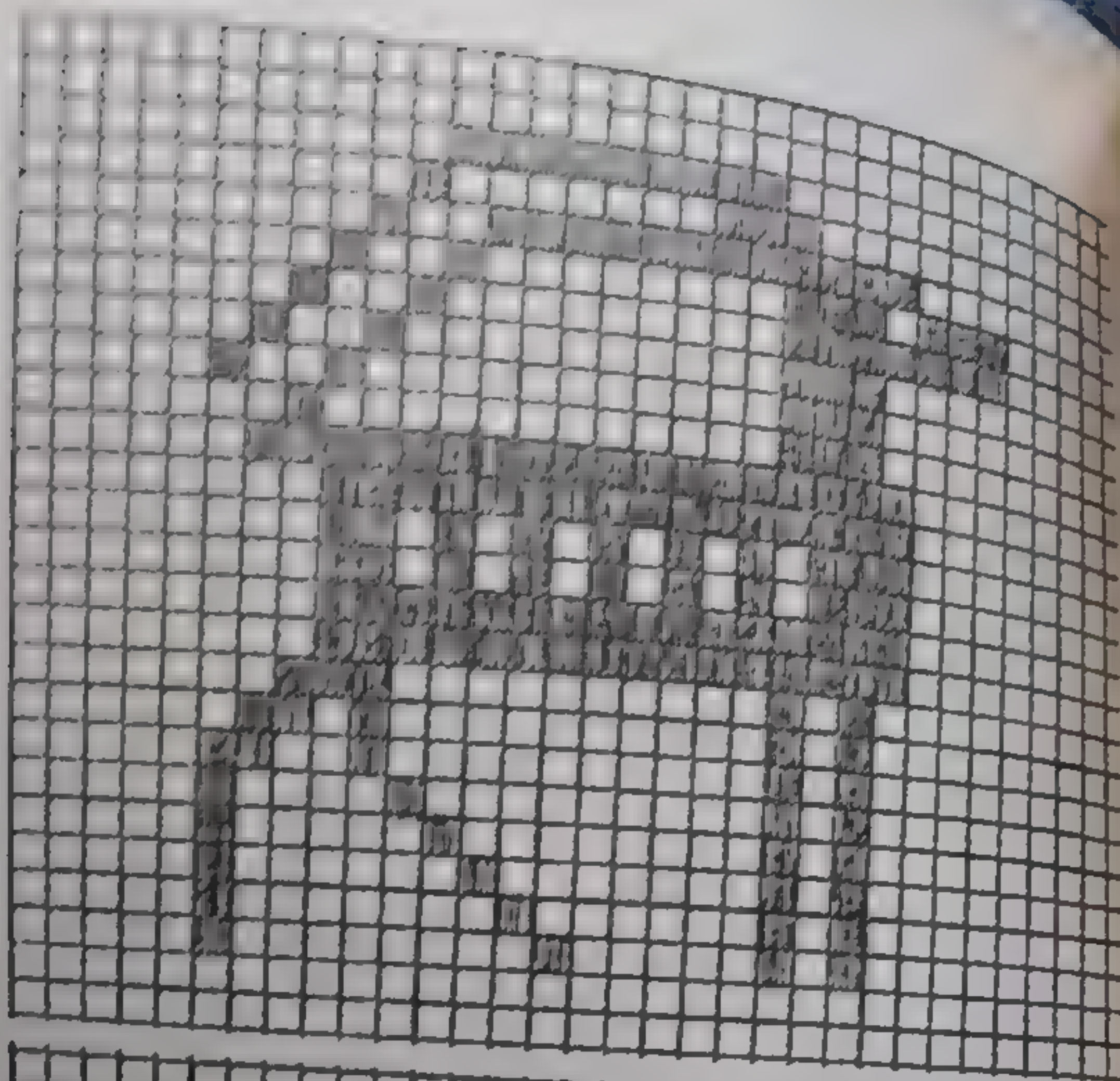
Узор



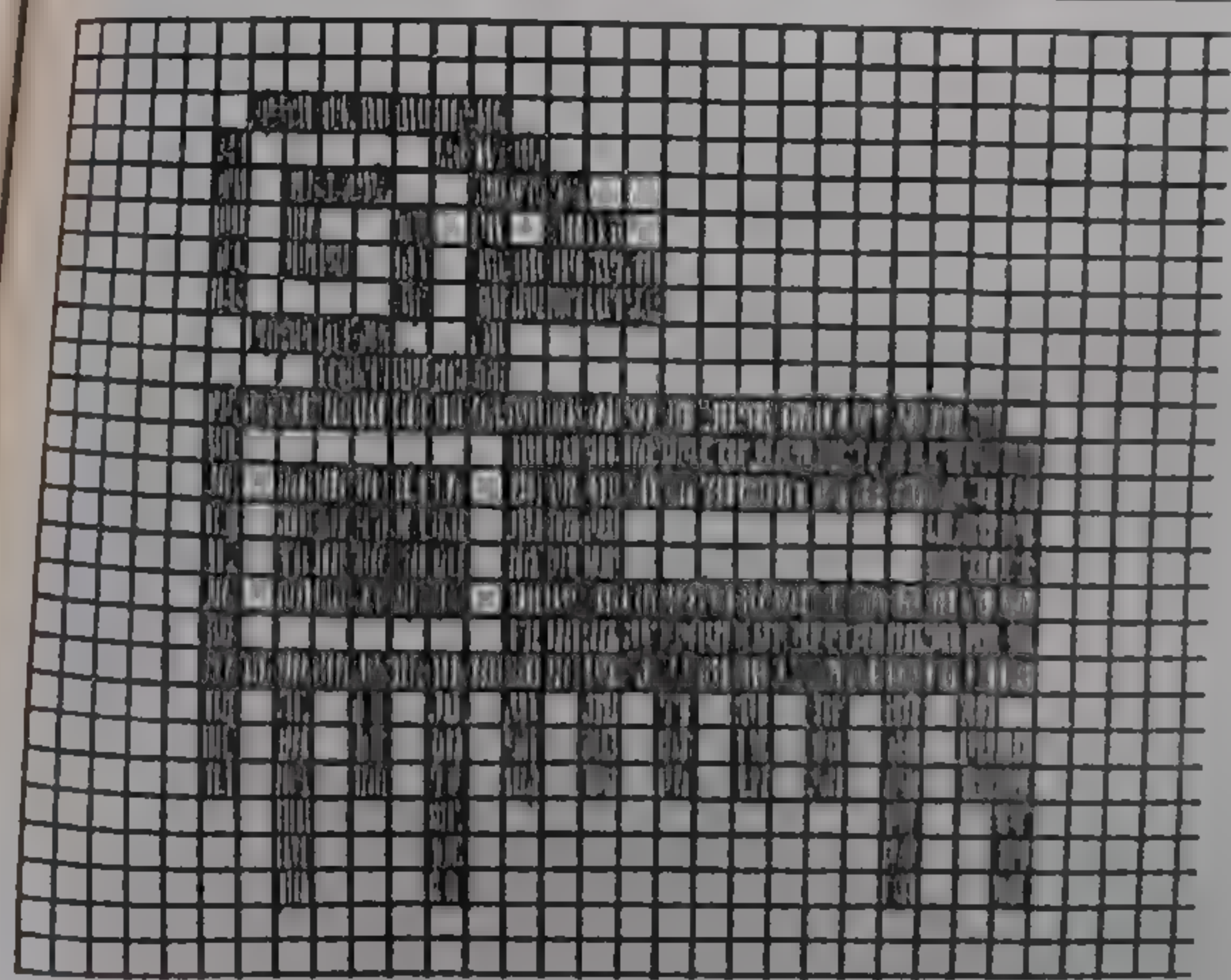
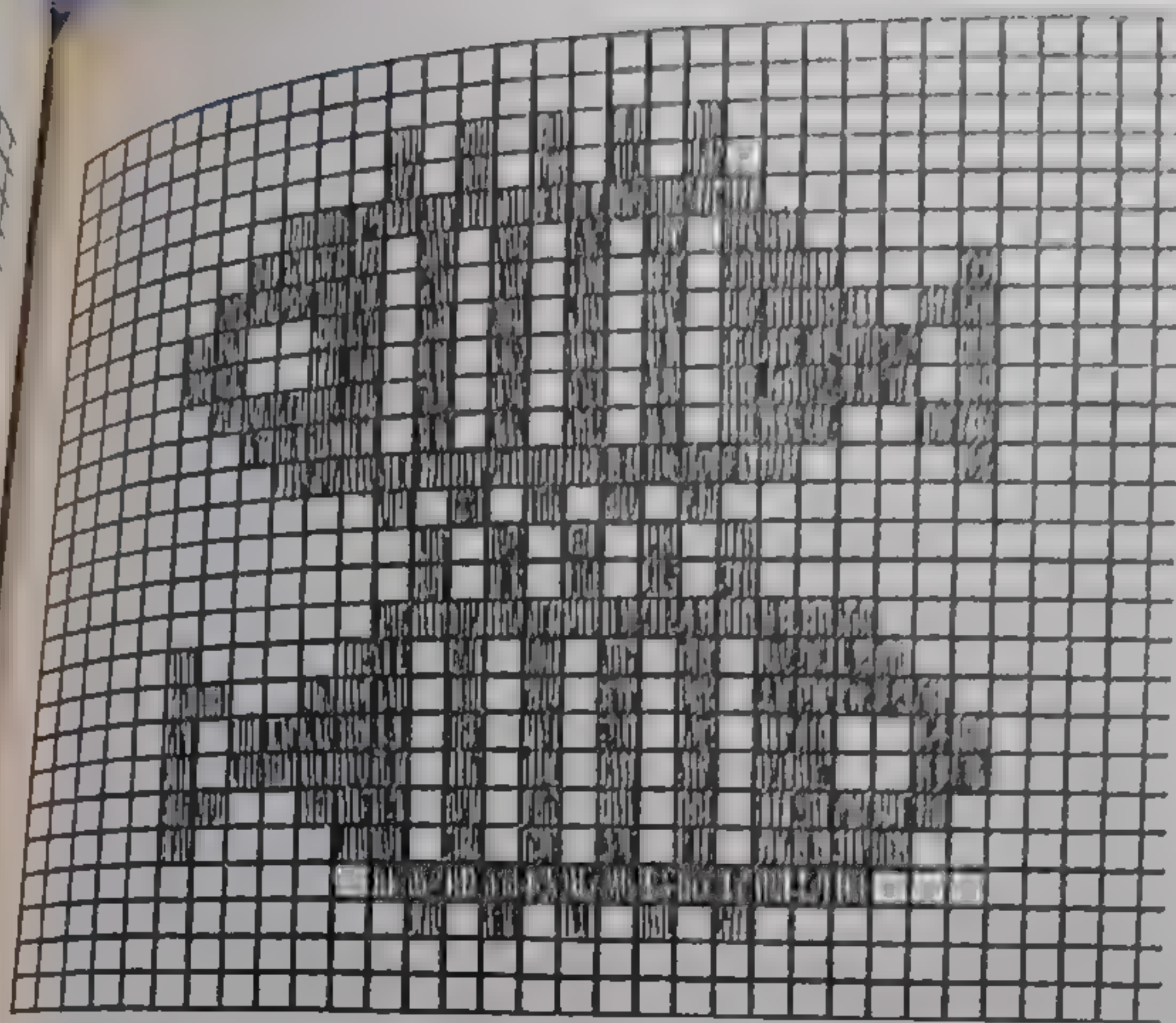
Вырезной ажур паутинка мозаикой



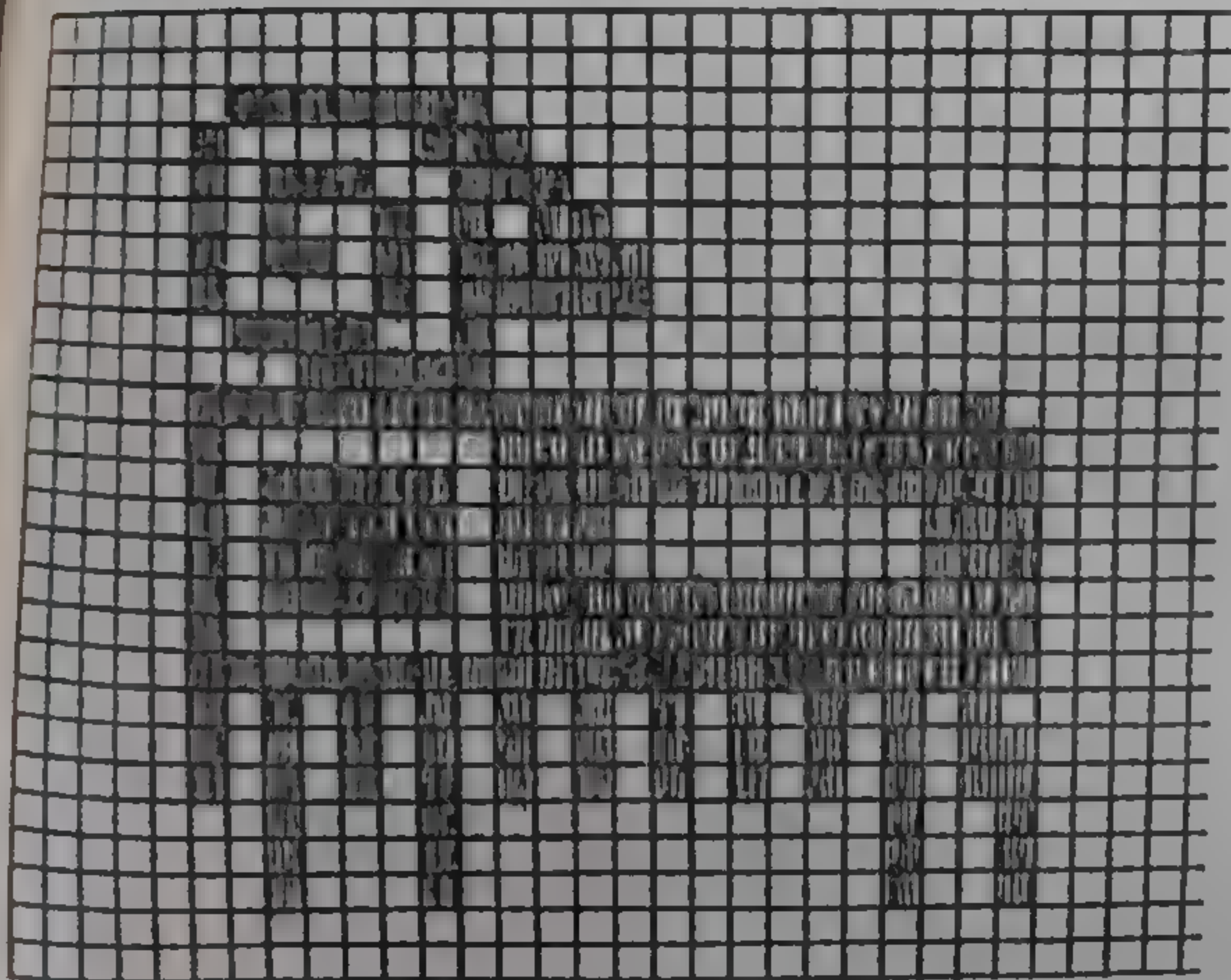
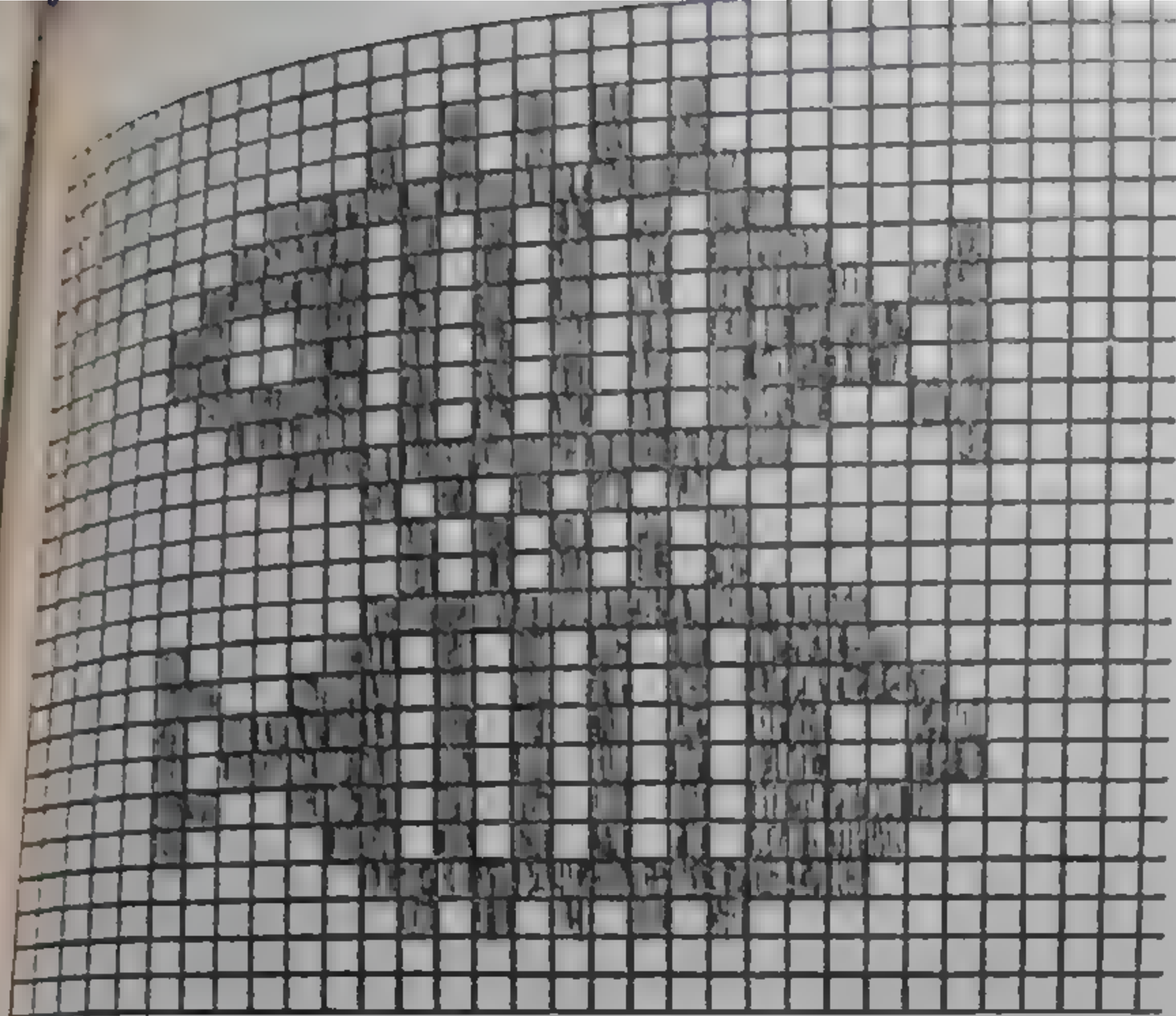
Узор для кружева в технике филе-гипюр



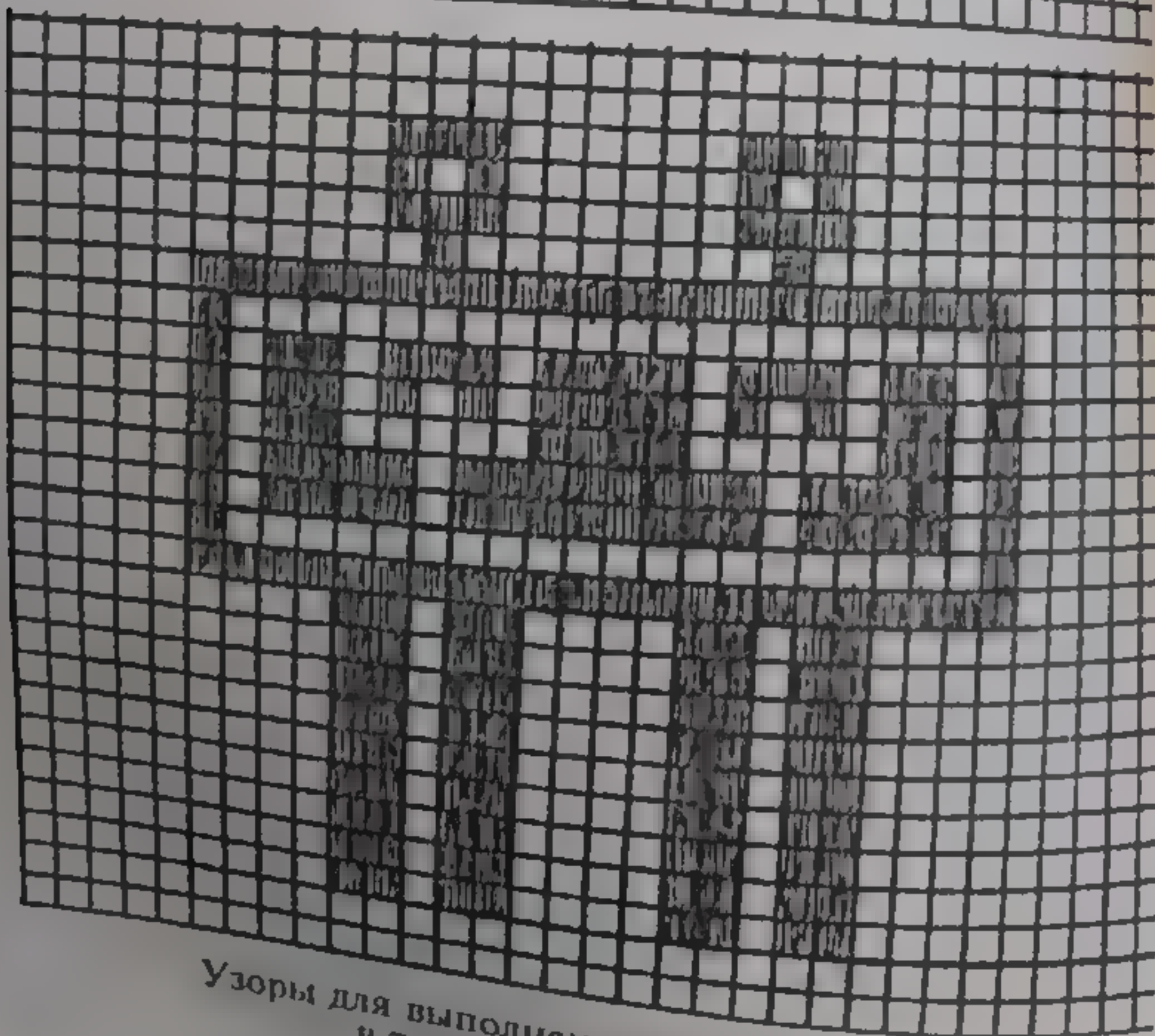
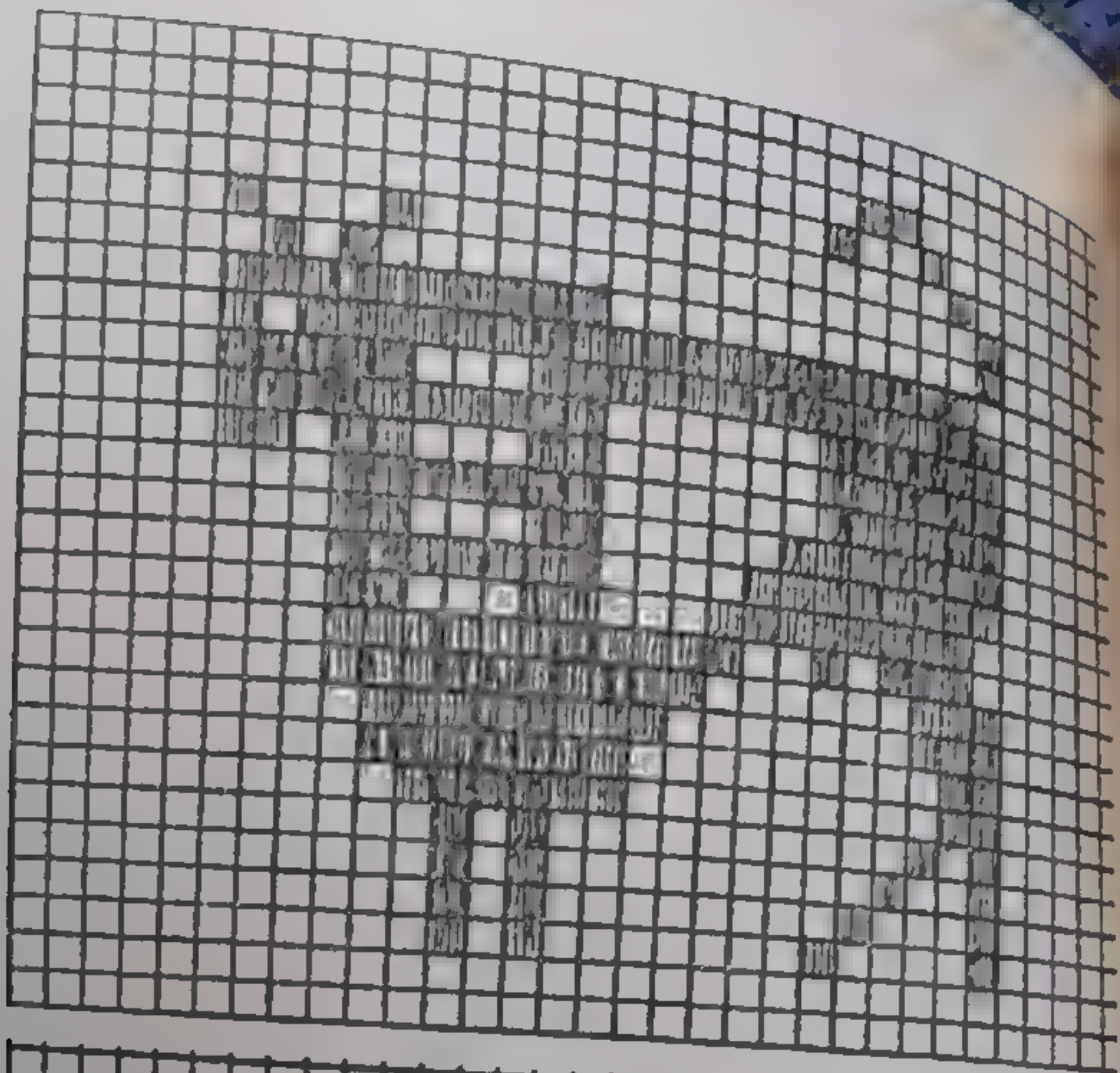
Узоры для выполнения знаков Зодиака
в технике фило-типпор



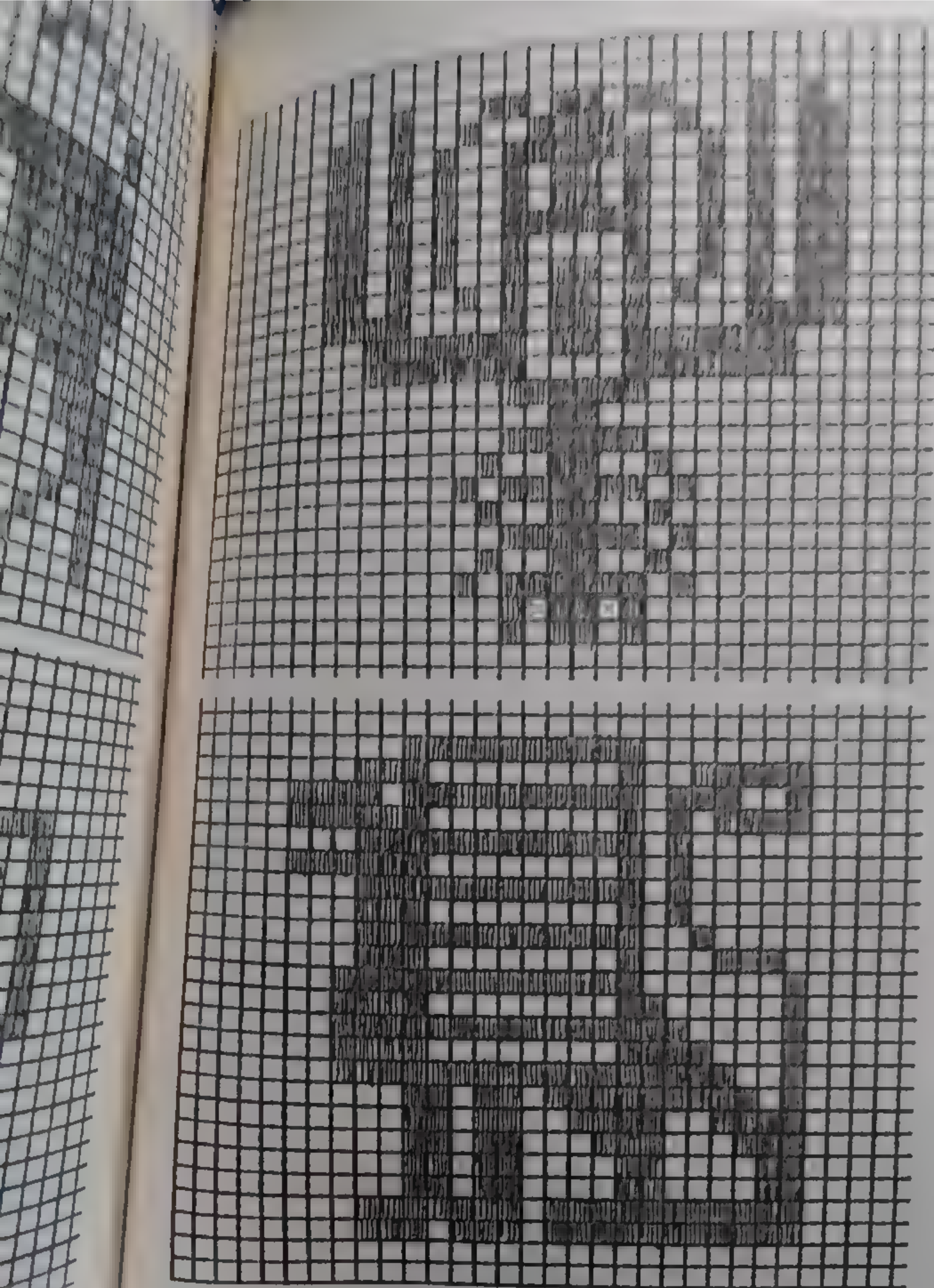
Узоры для выполнения знаков Зодиака
в технике филе-гипюр



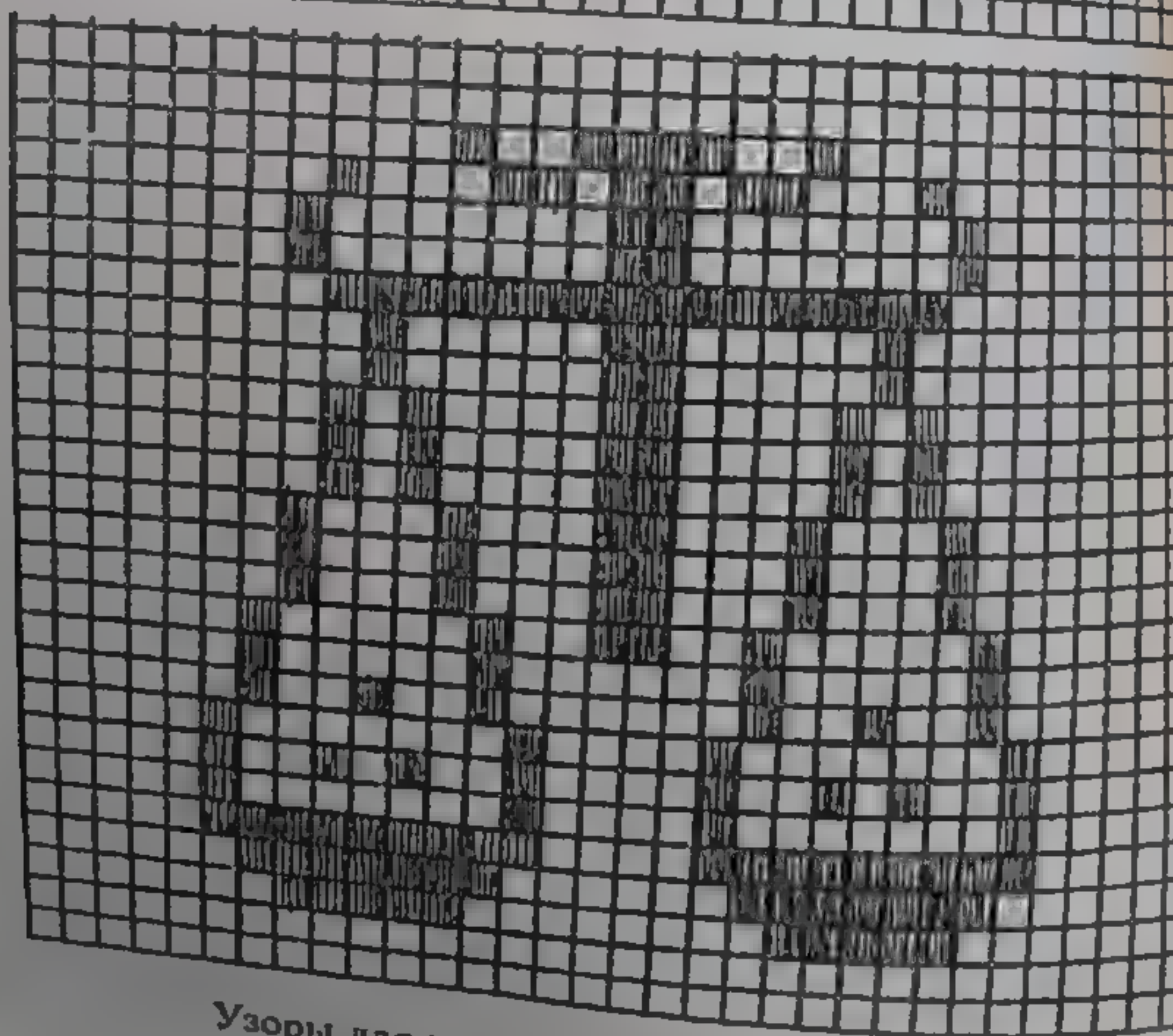
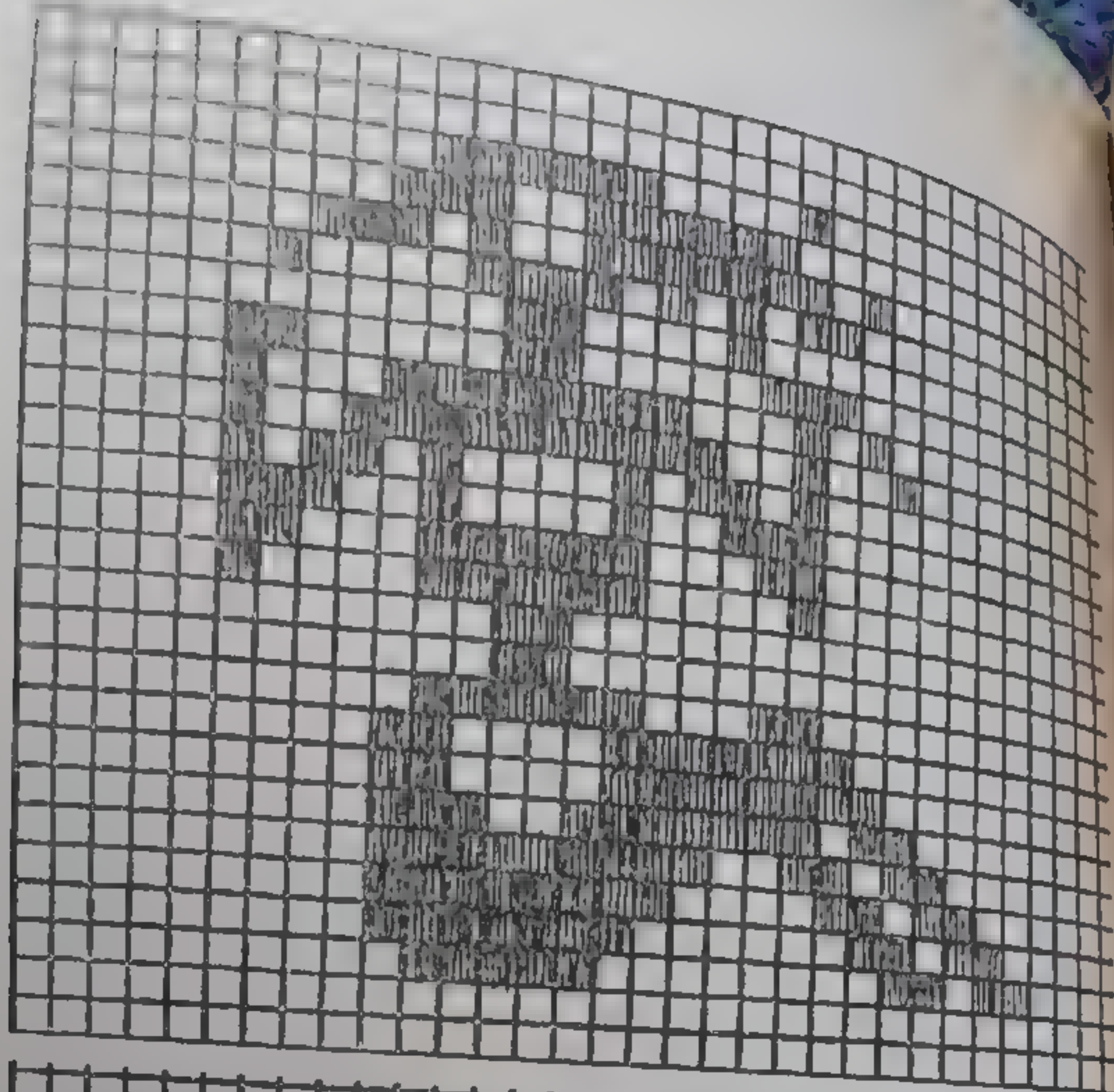
Узоры для выполнения знаков Зодиака
в технике филе-гипюр



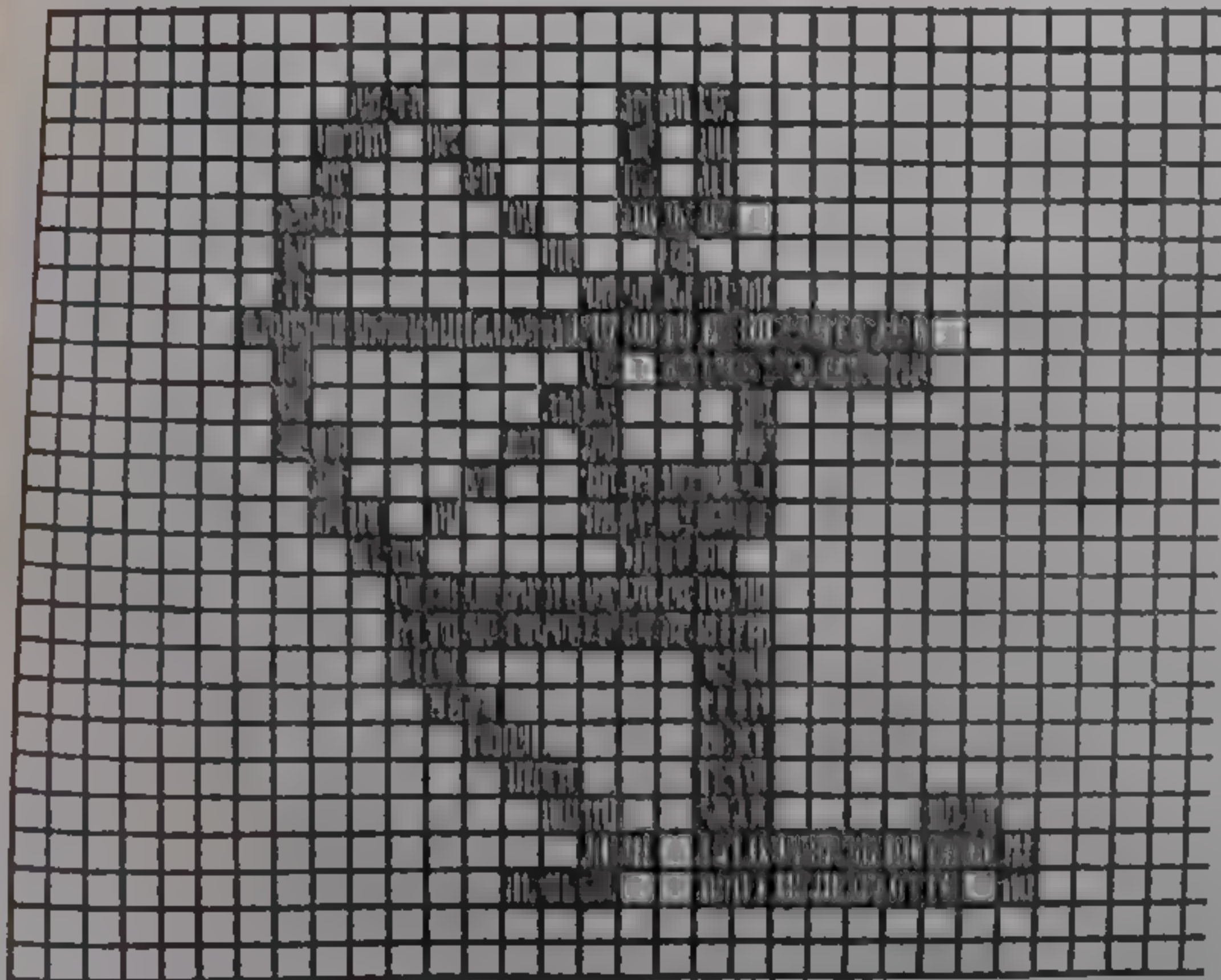
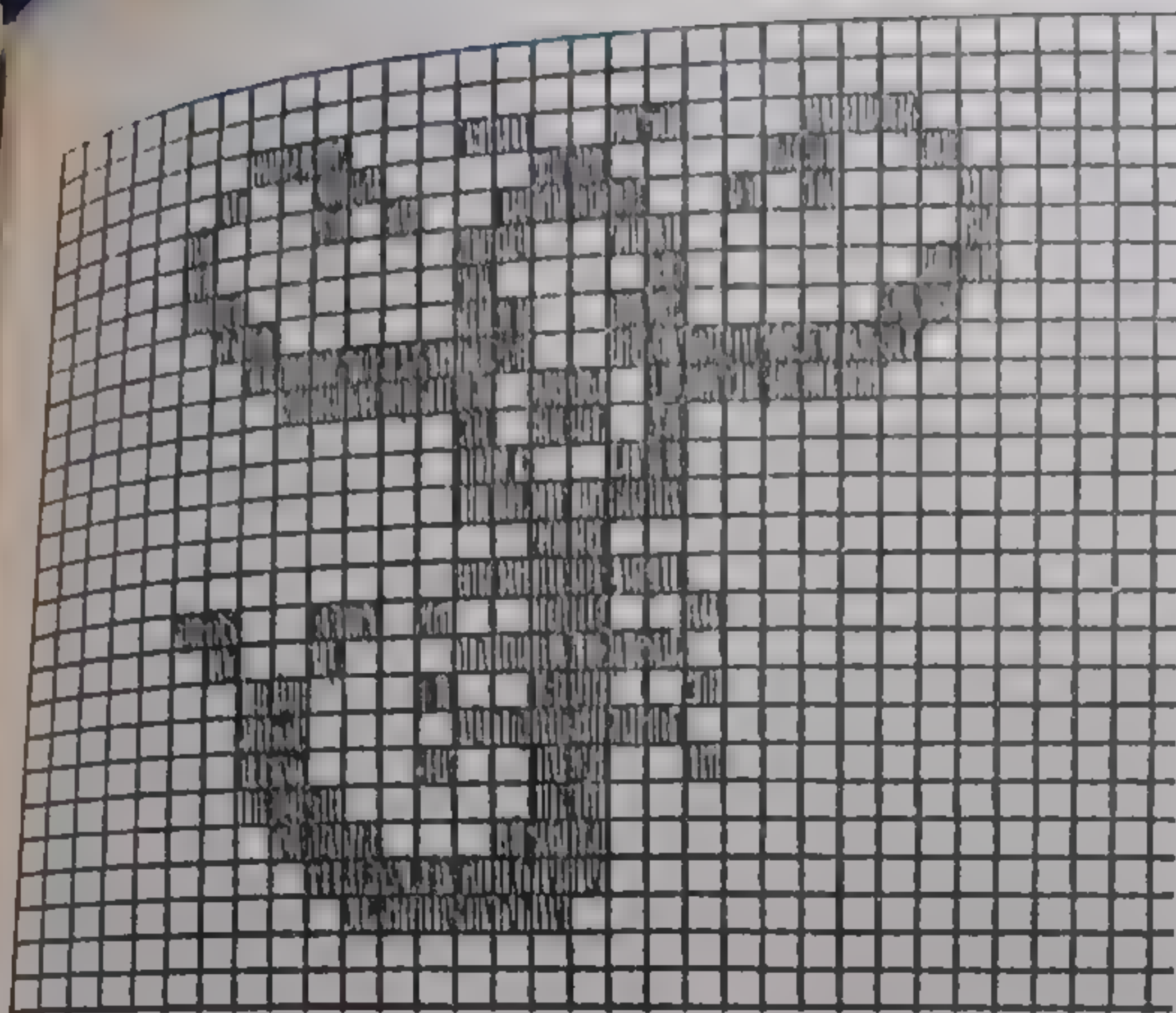
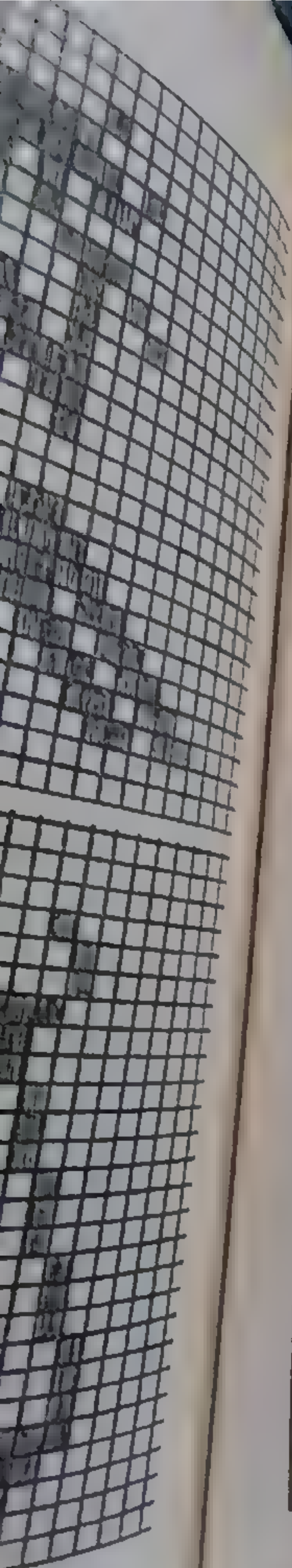
Узоры для выполнения знаков Зодиака
в технике филе-гипюр



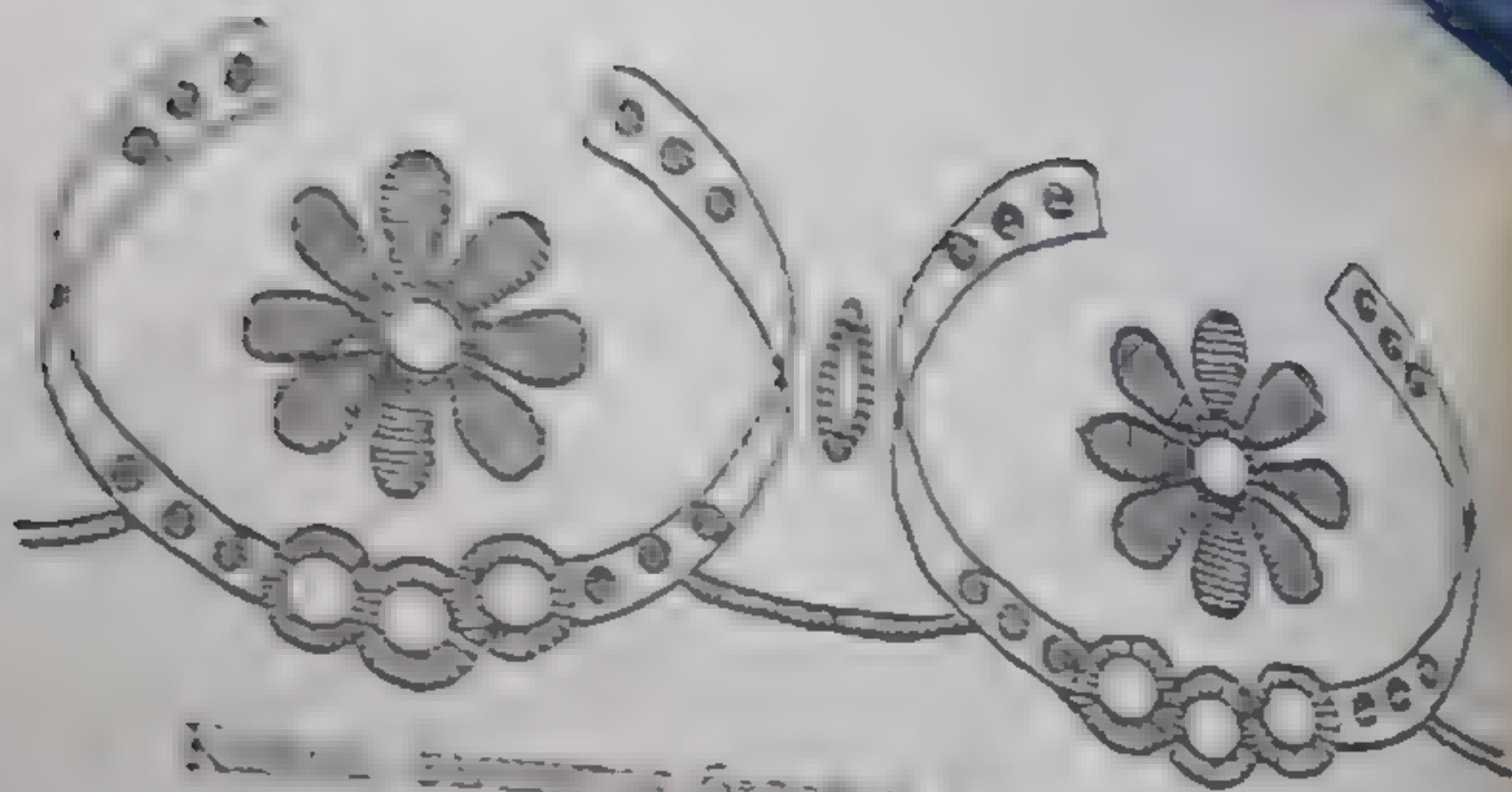
Узоры для выполнения знаков Зодиака
в технике филе-гипюр



Узоры для выполнения знаков Зодиака
в технике филе-гипюр



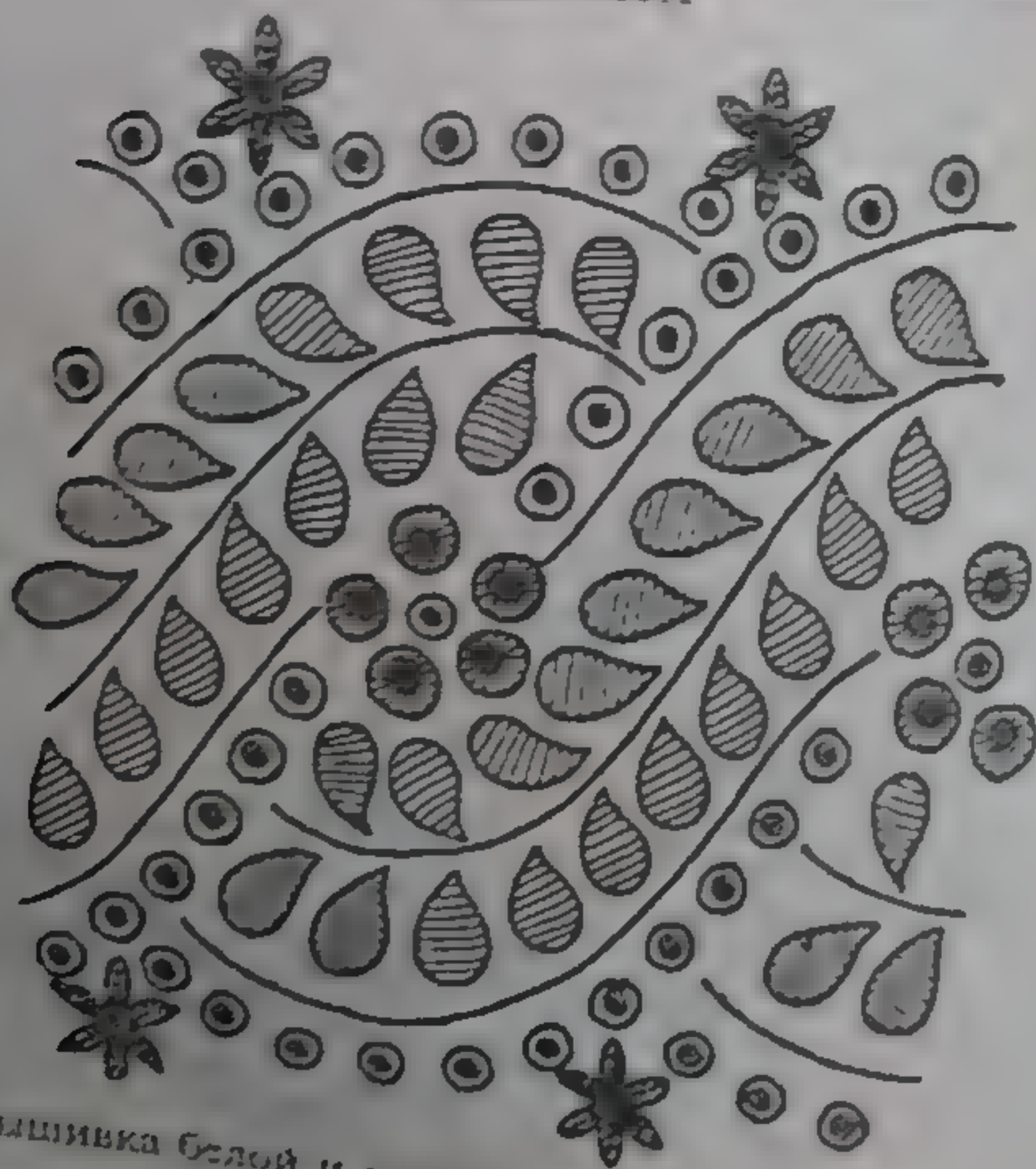
Узоры для выполнения знаков Зодиака
в технике филе-гипюр



Вышивка белой и английской (прорезной) гладью



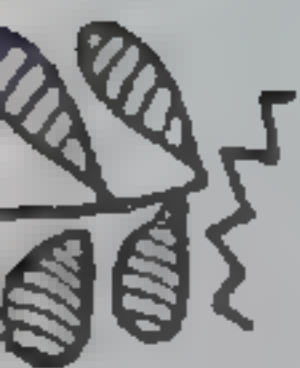
Вышивка белой и английской (прорезной) гладью с настилом



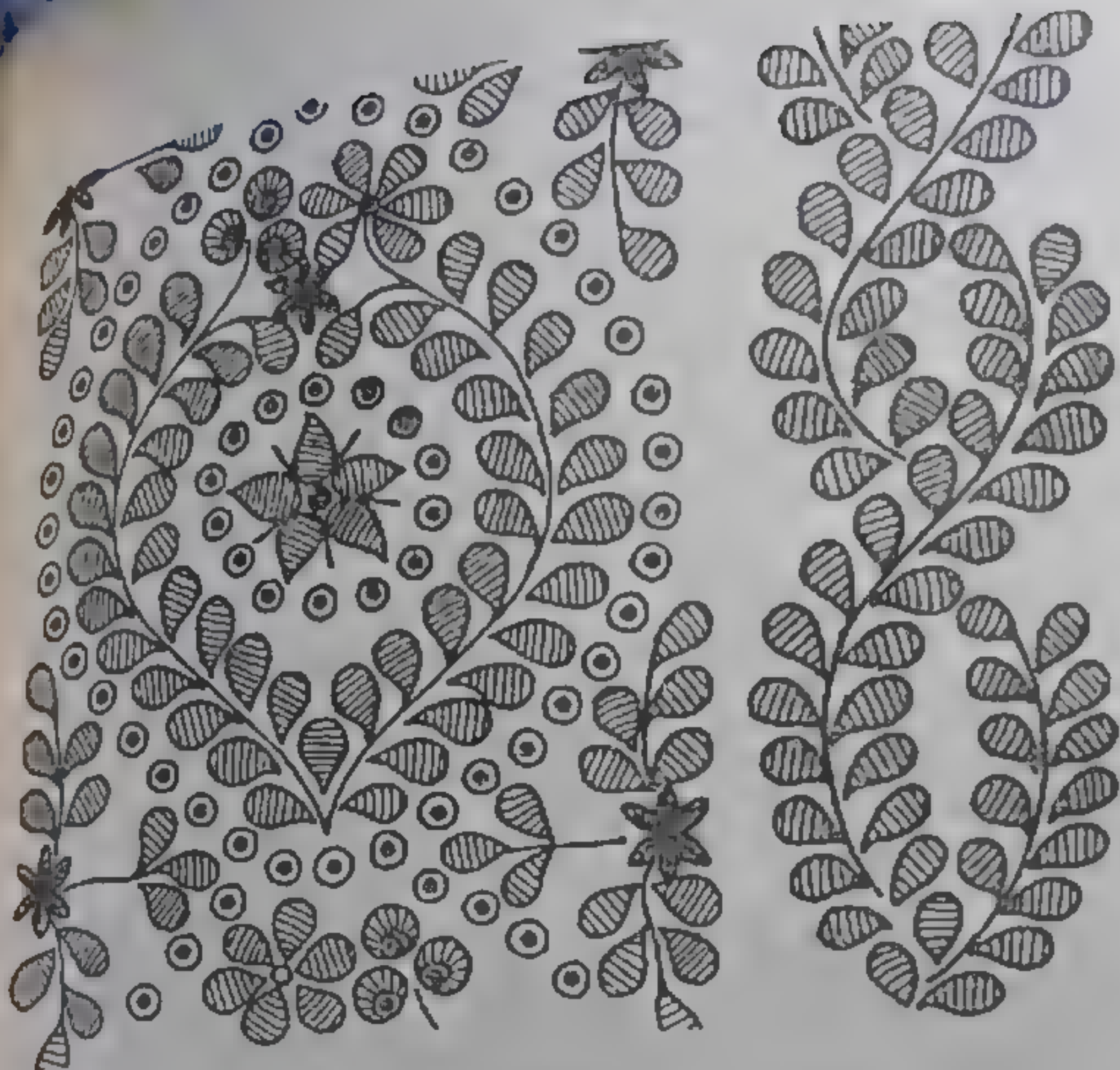
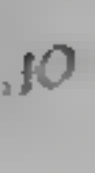
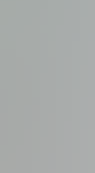
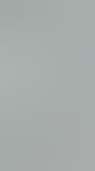
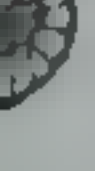
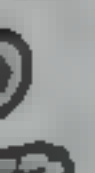
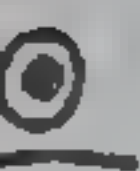
Вышивка белой и английской (прорезной) гладью с настилом



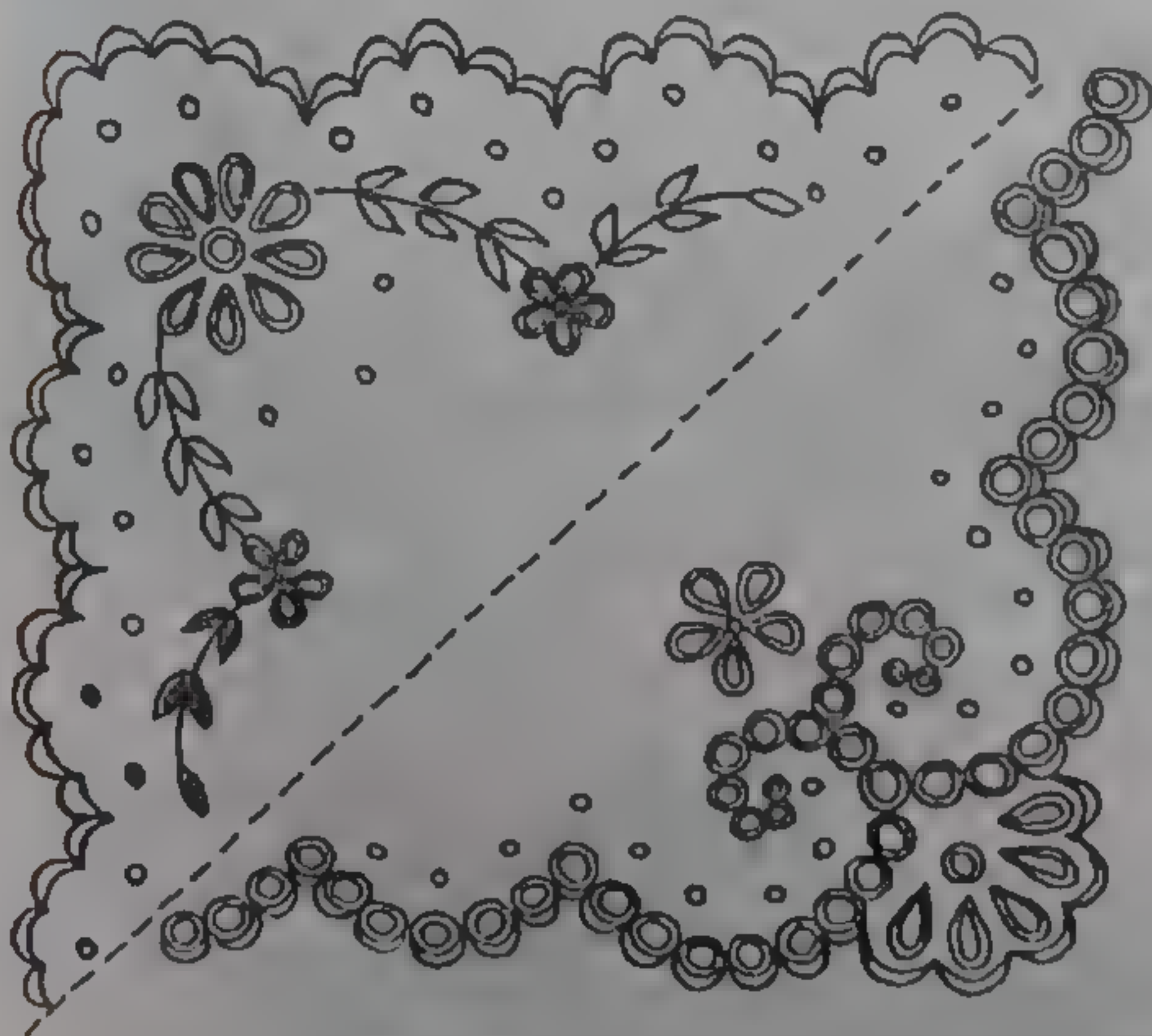
кой гладью



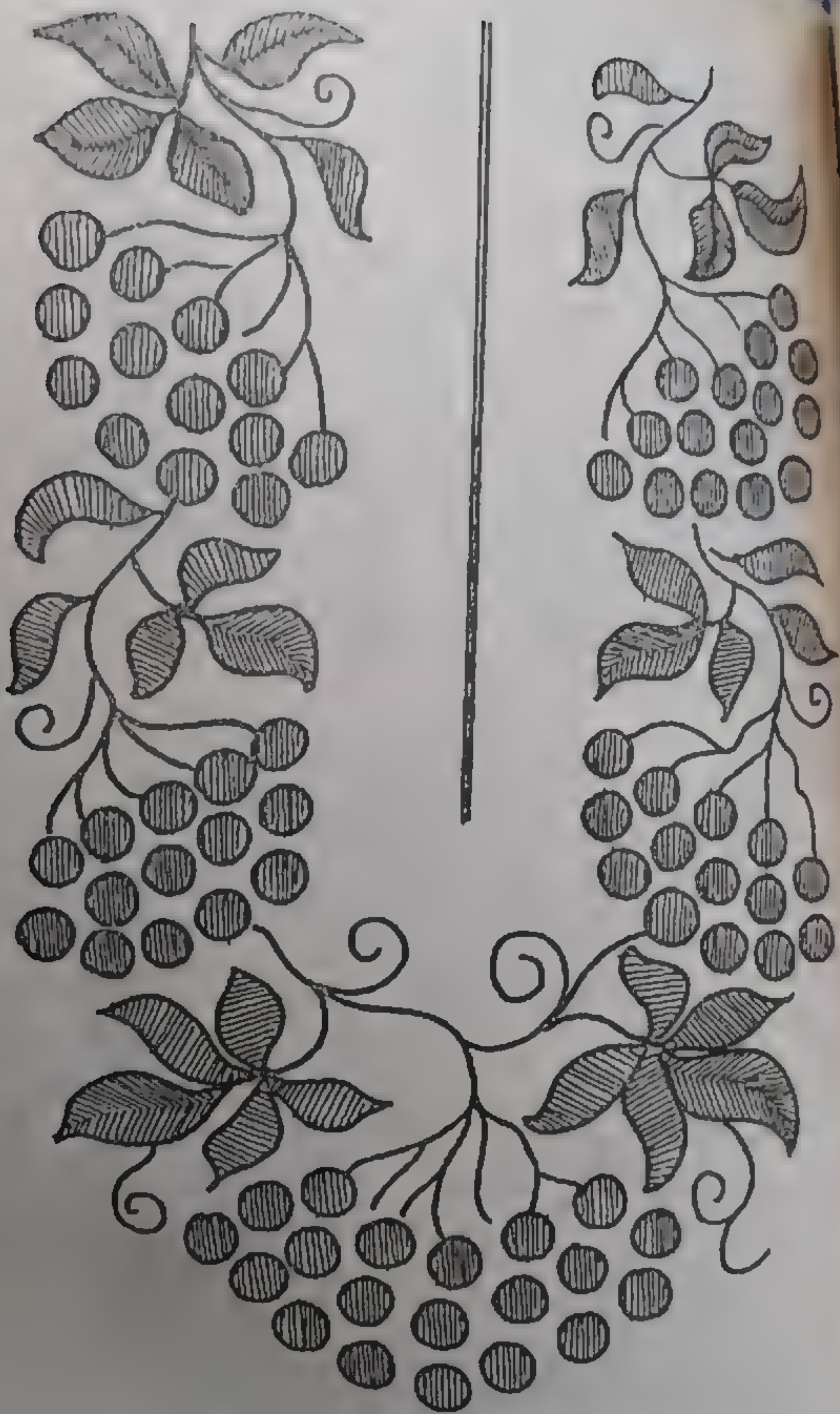
ой) гладью



Вышивка белой и английской (прорезной) гладью
с настилом



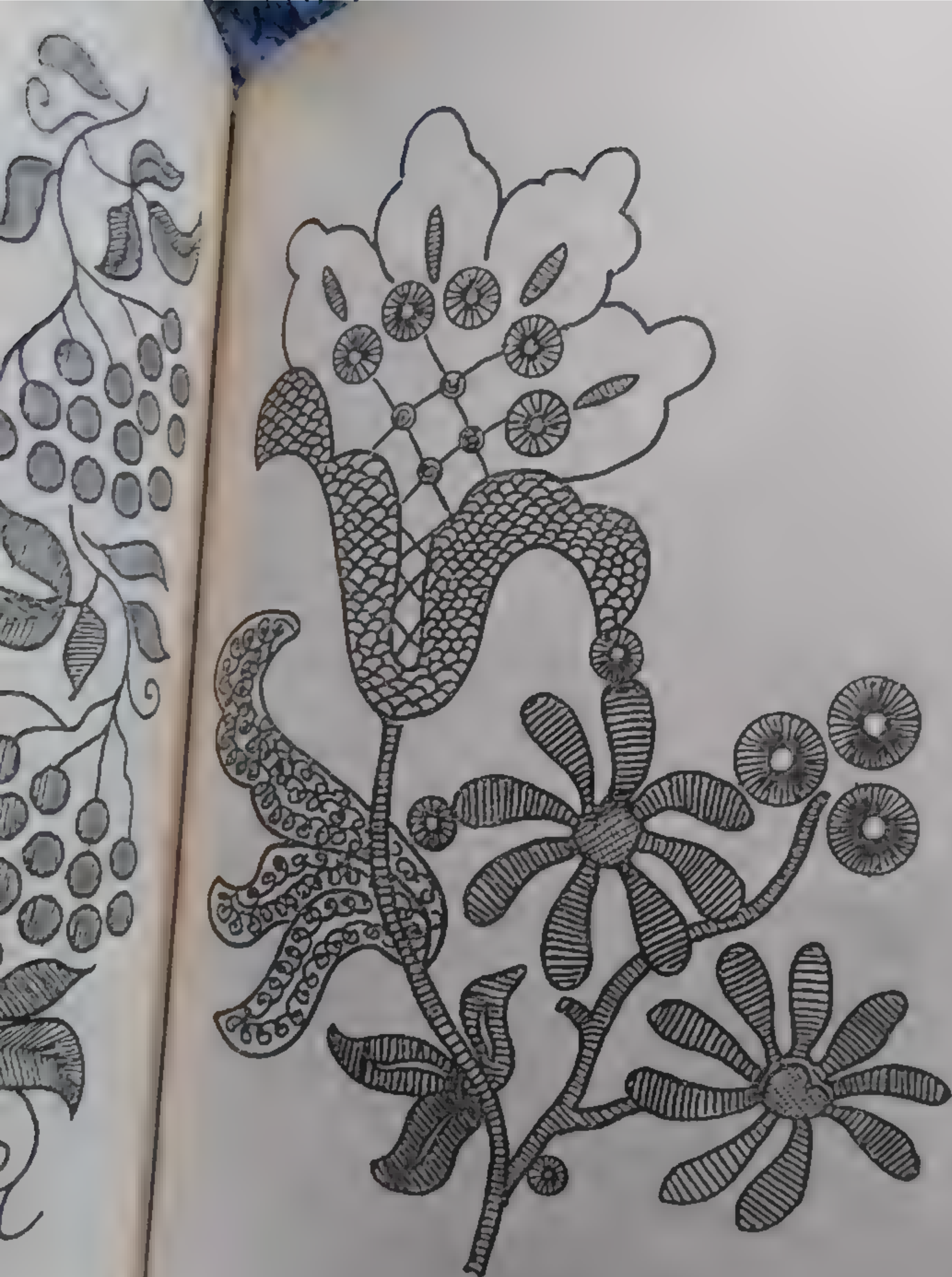
Рисунки для носовых платков. Белая и английская гладь



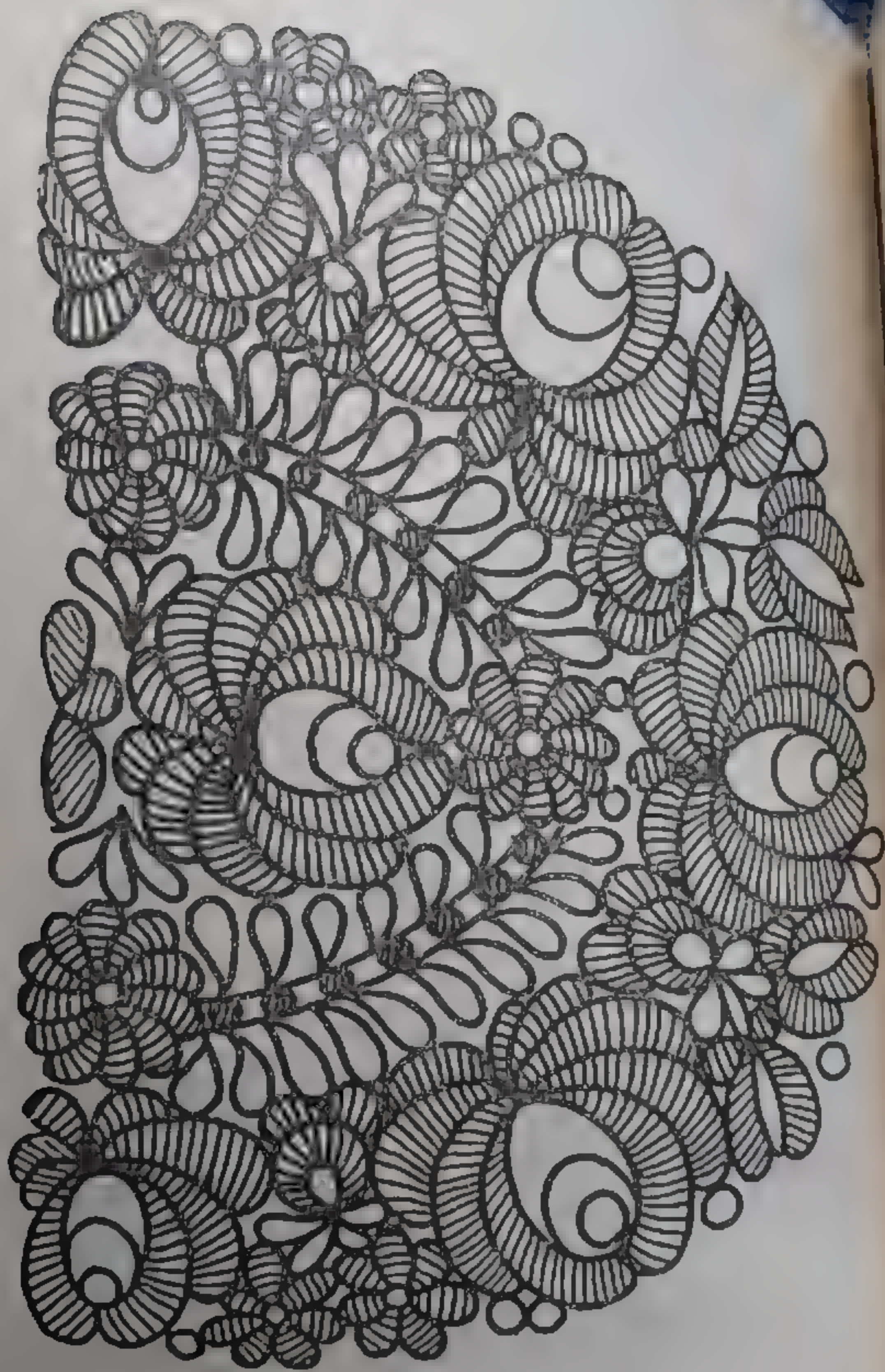
Вышивка для блузки. Белая гладь



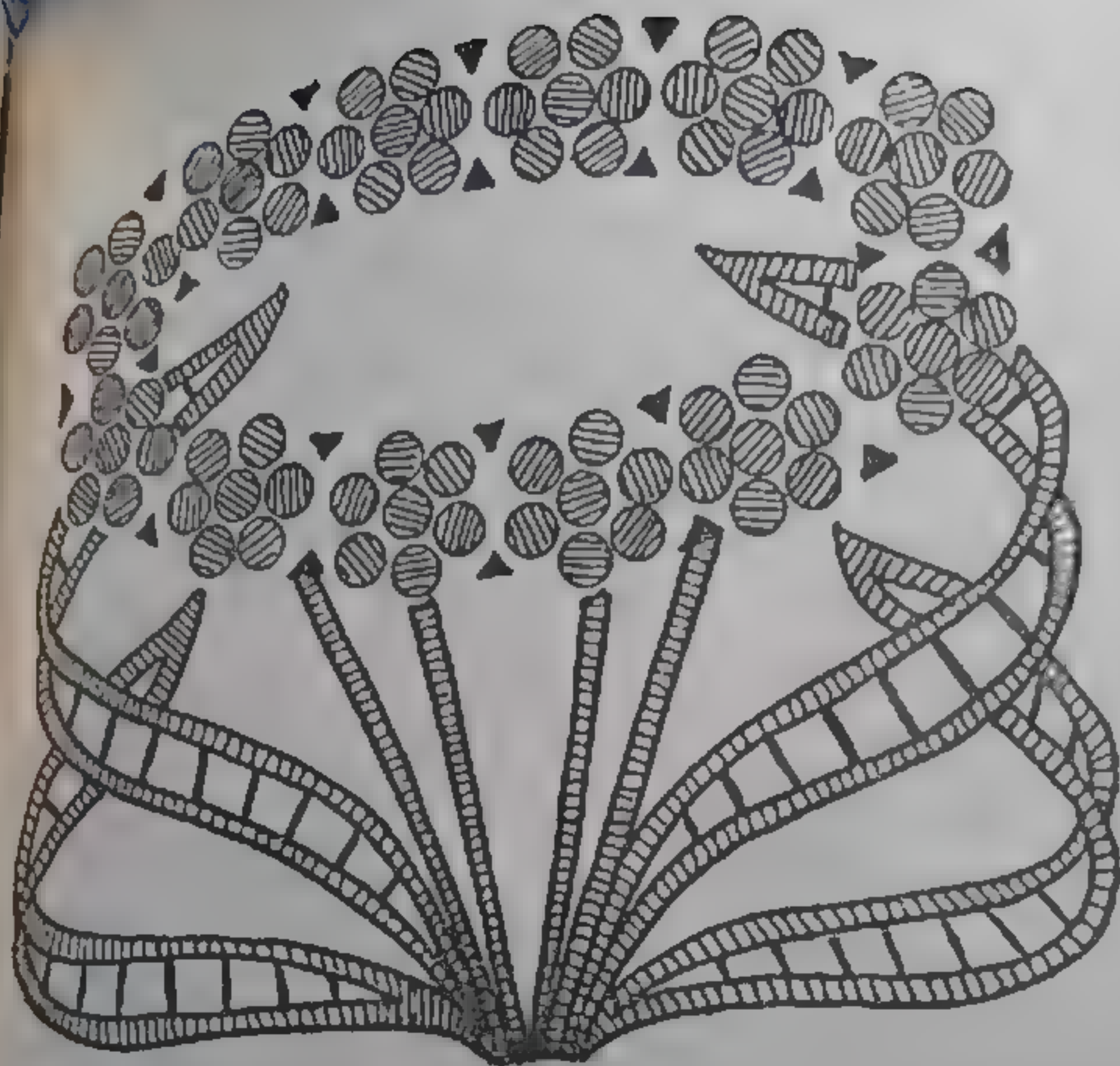
Вышивка для блузки. Белая гладь



Вышивка белой и английской гладью с настилом, для украшения цветка использован шов «насыпь», лепестка — «чесшуйки», в середине цветка вышиты «паучки»



Вышивка белой гладью с настилом



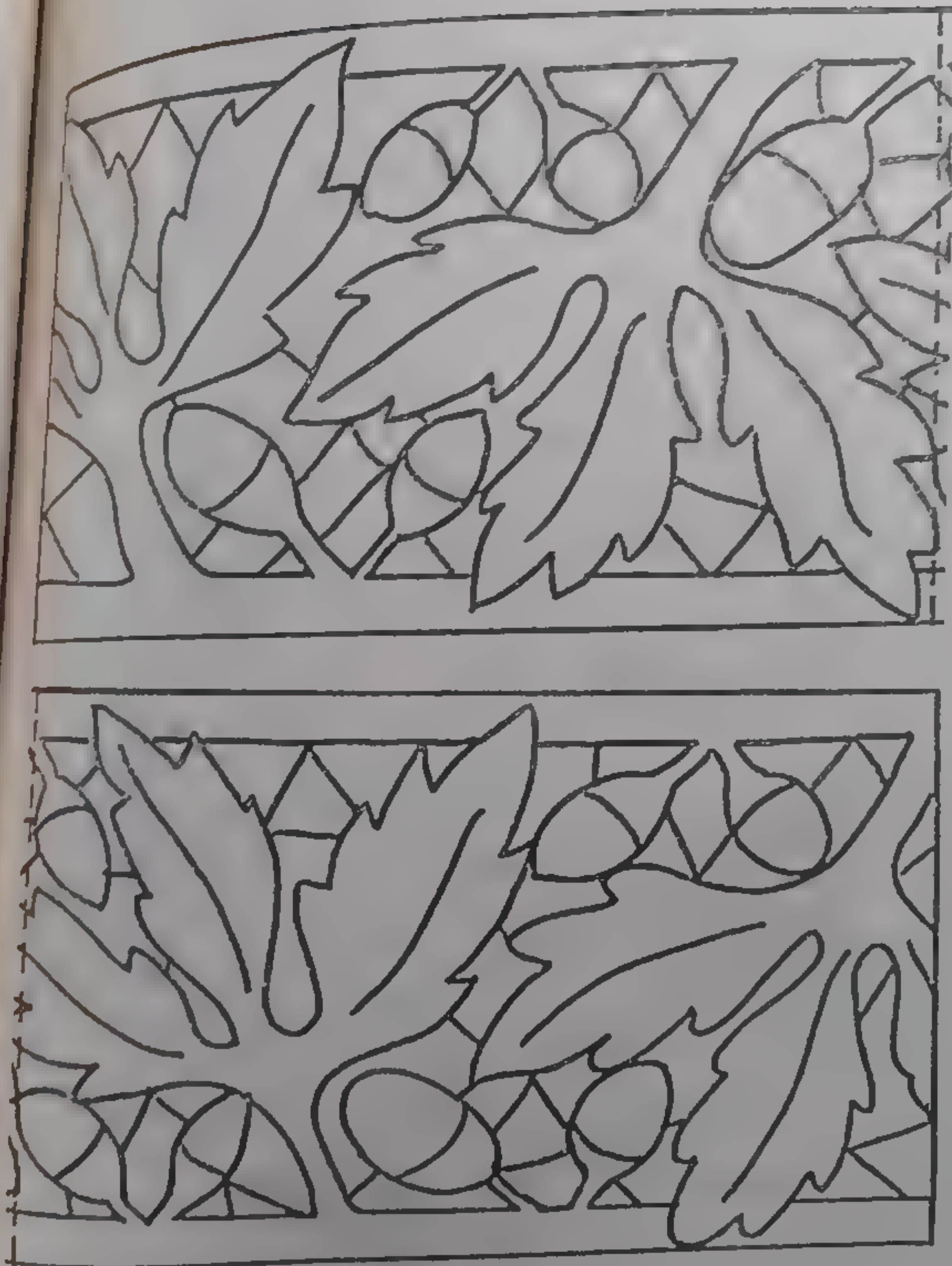
Вышивка белой гладью с настилом, листья украшены
перемычками, выполненными гладьевым валиком



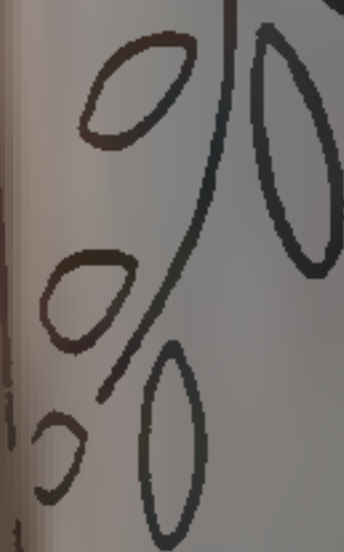
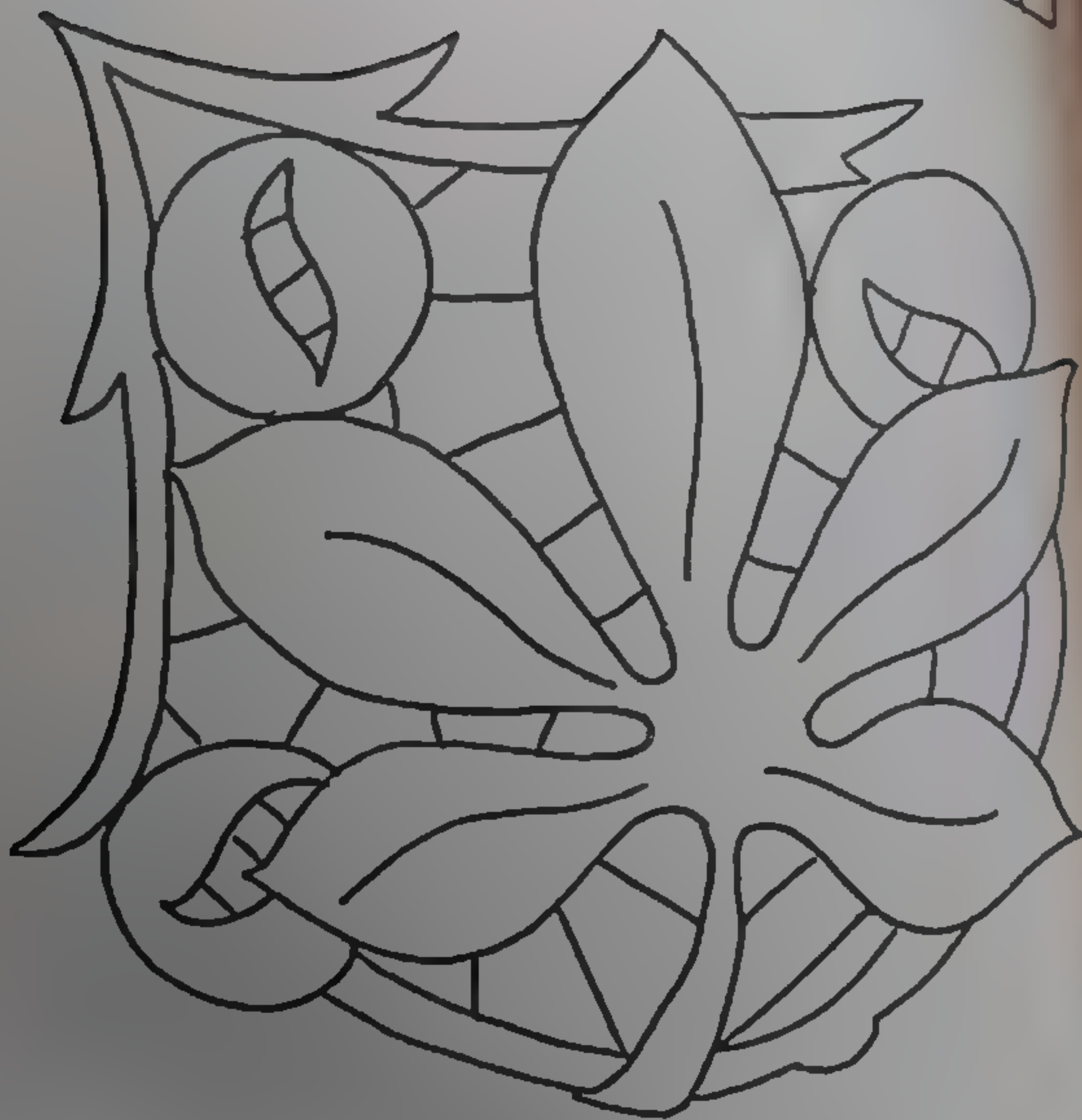
Вышивка белой гладью с настилом



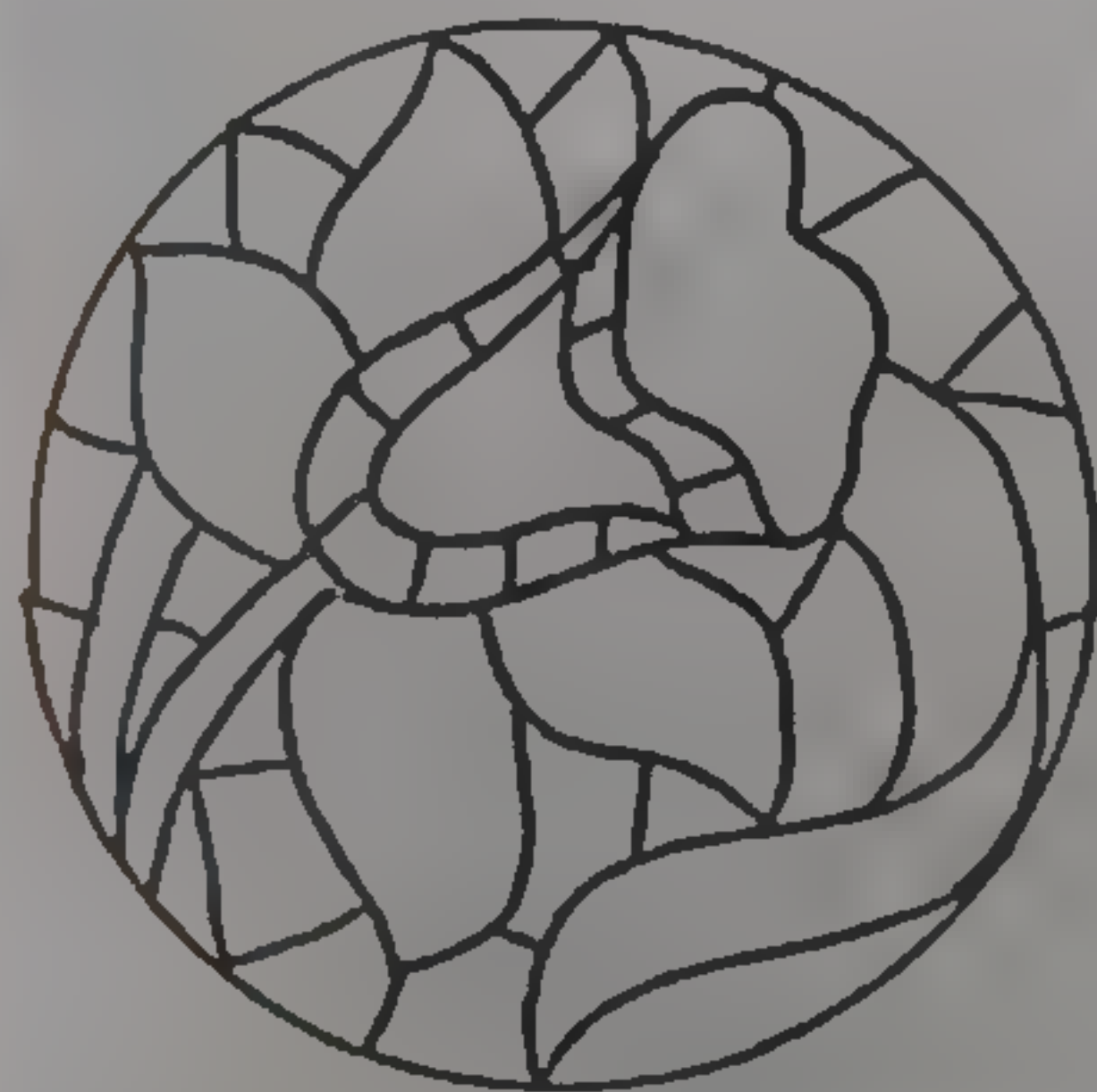
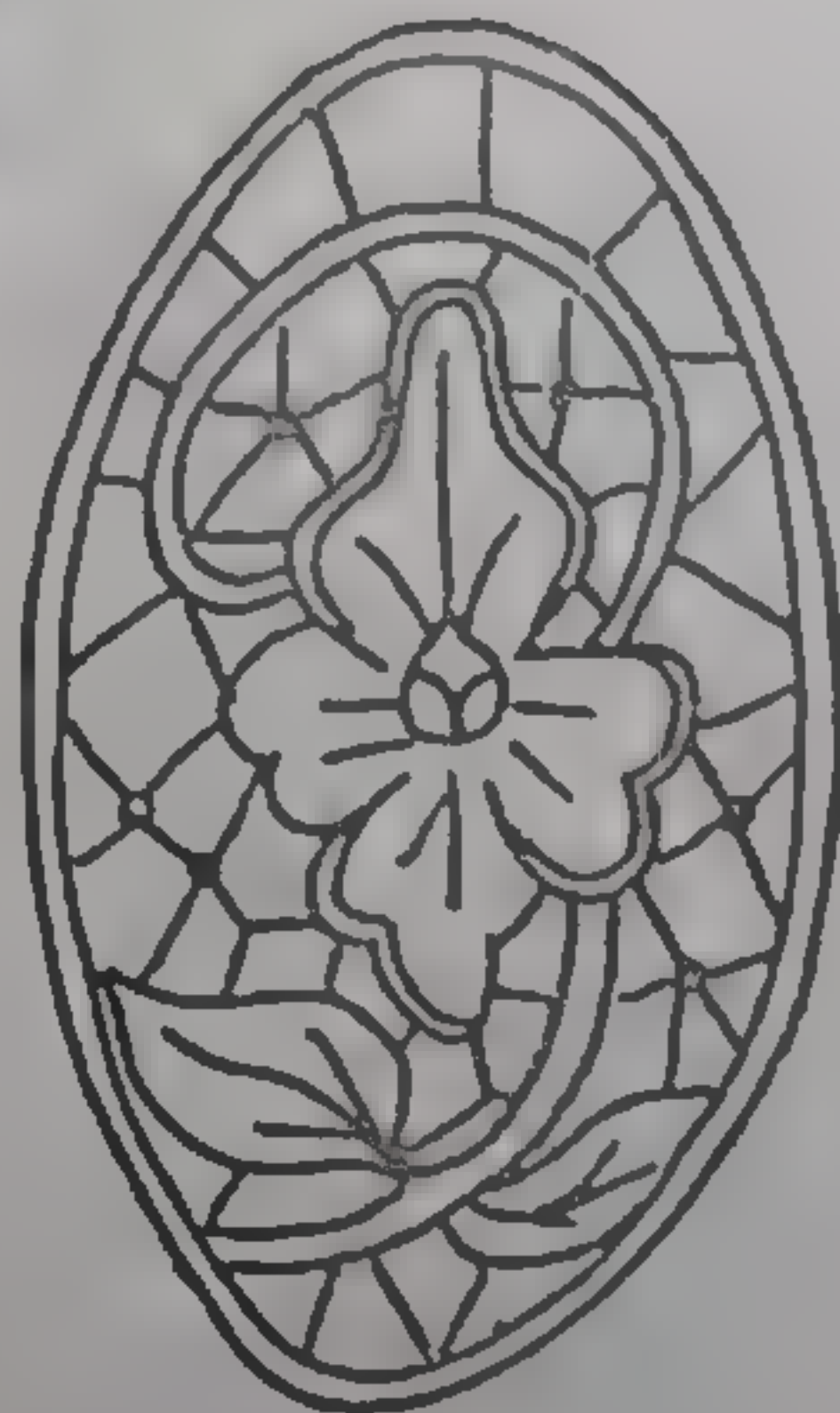
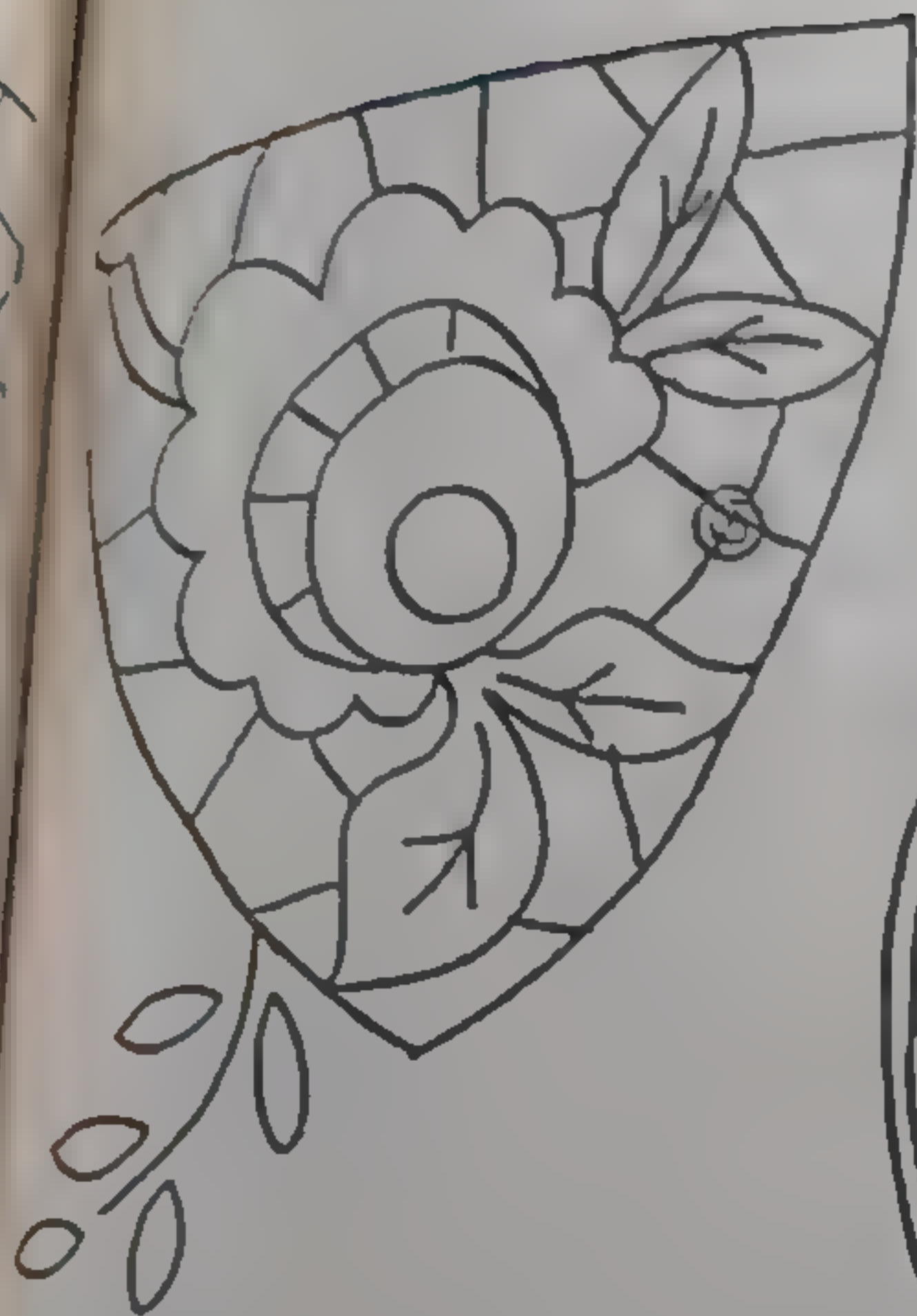
Рисунок для вышивки гладью



Прошва. Рисунок для вышивки риншелье



Медальоны. Рисунки для вышивки ришелье



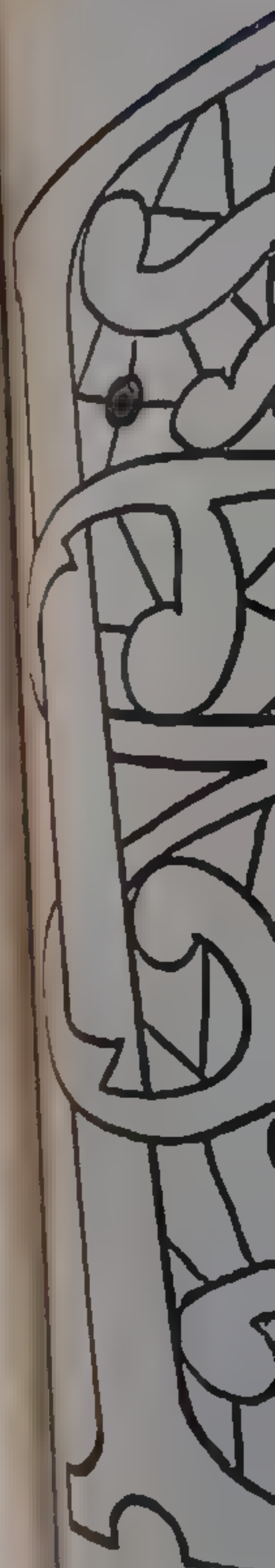
Медальоны. Рисунки для вышивки ринселье

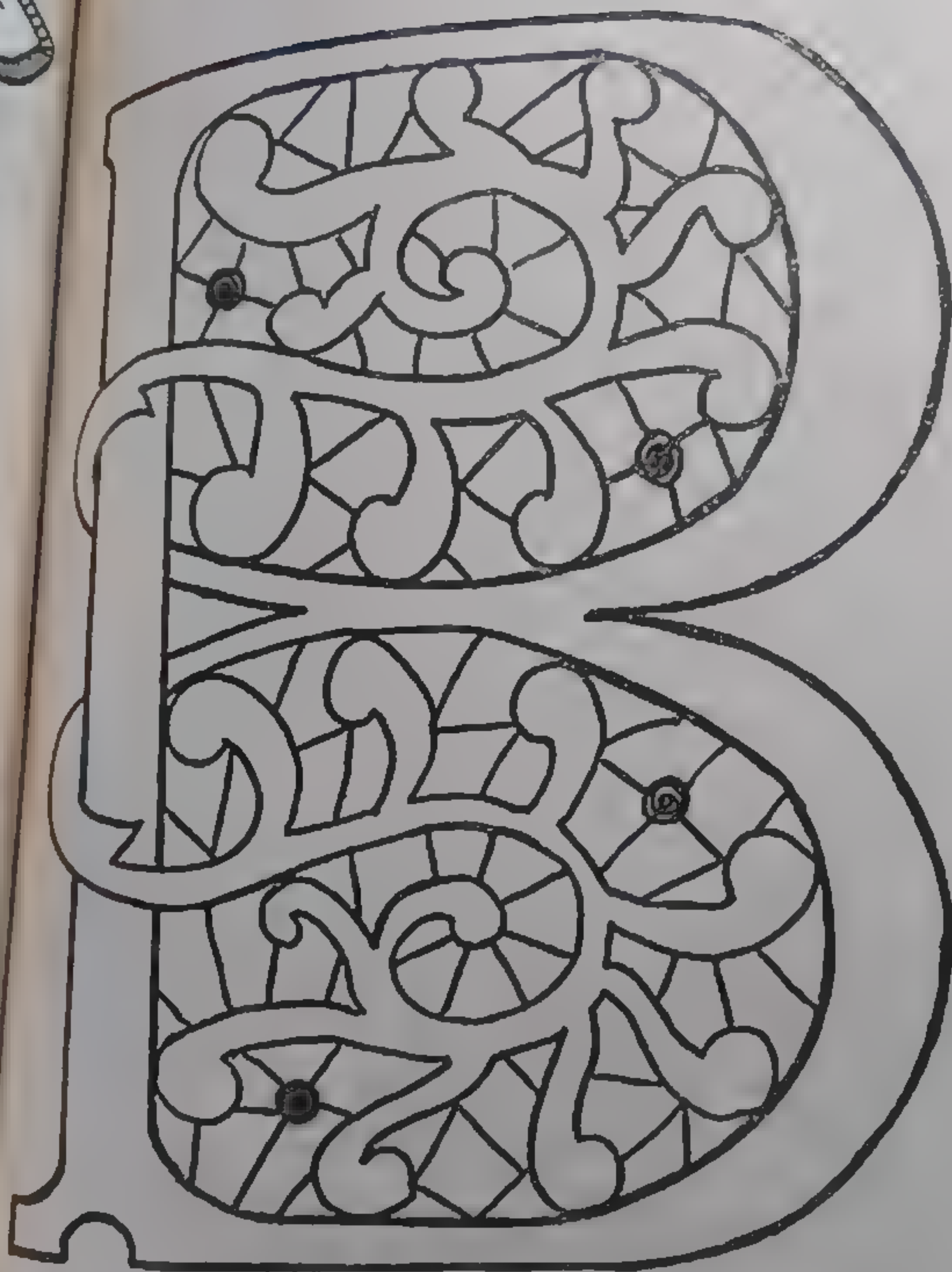
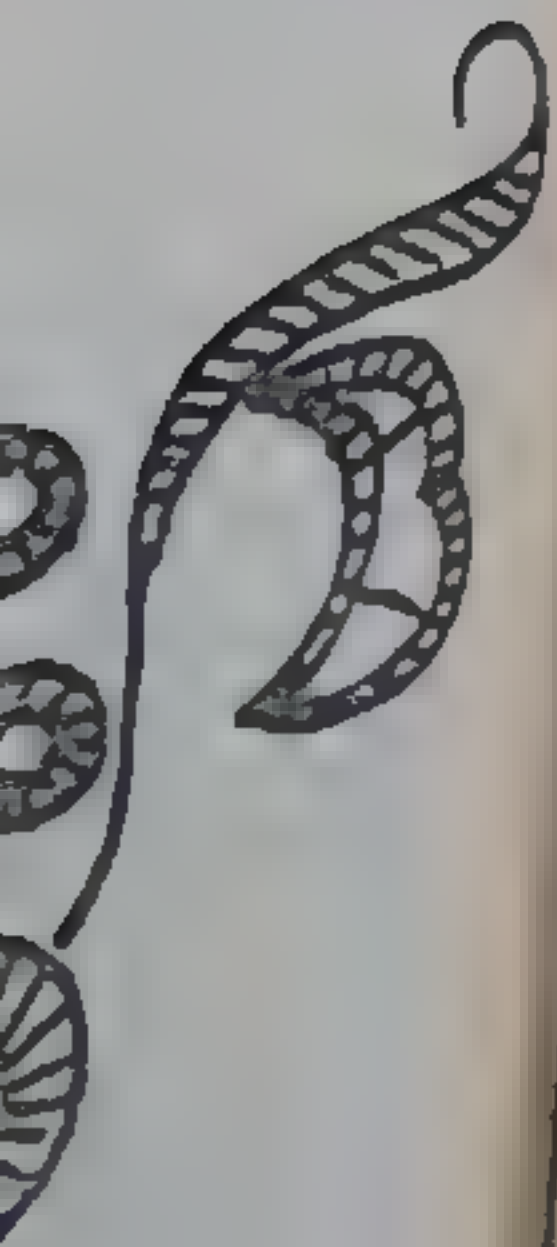


Вышивка ришелье

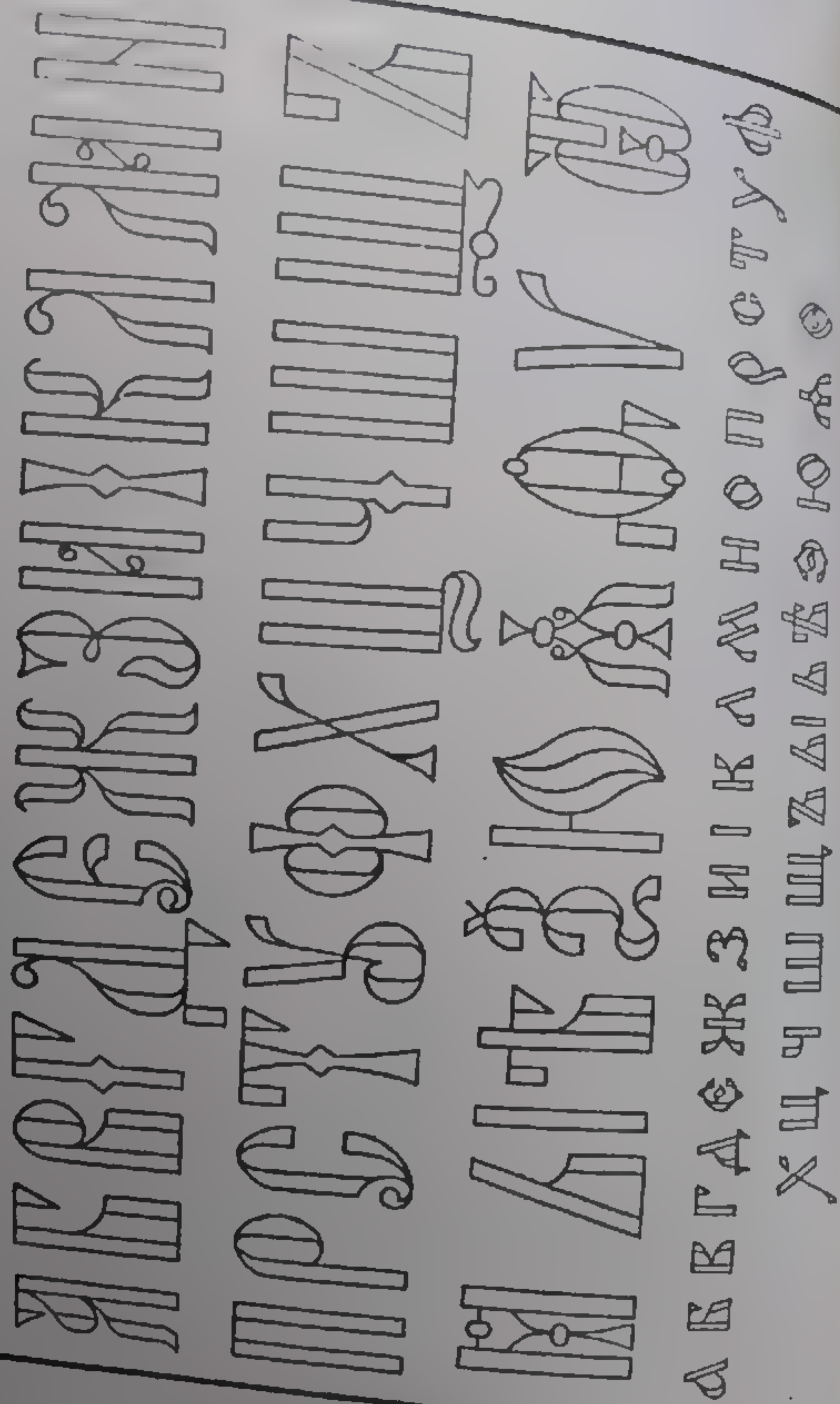


Вышивка ришелье



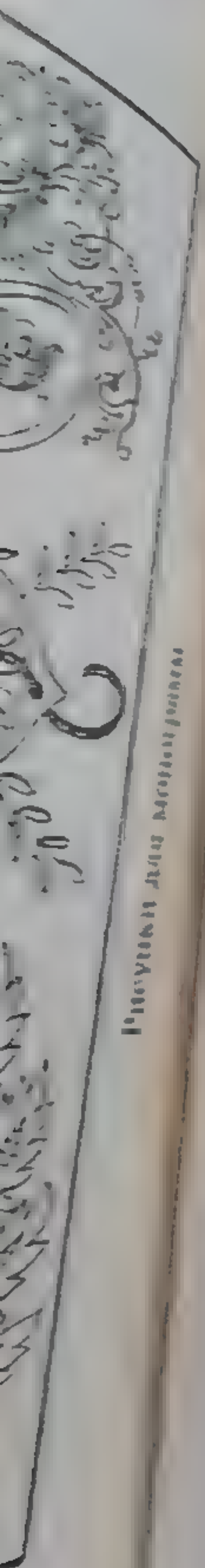


Монограмма, выполненная в технике ришелье

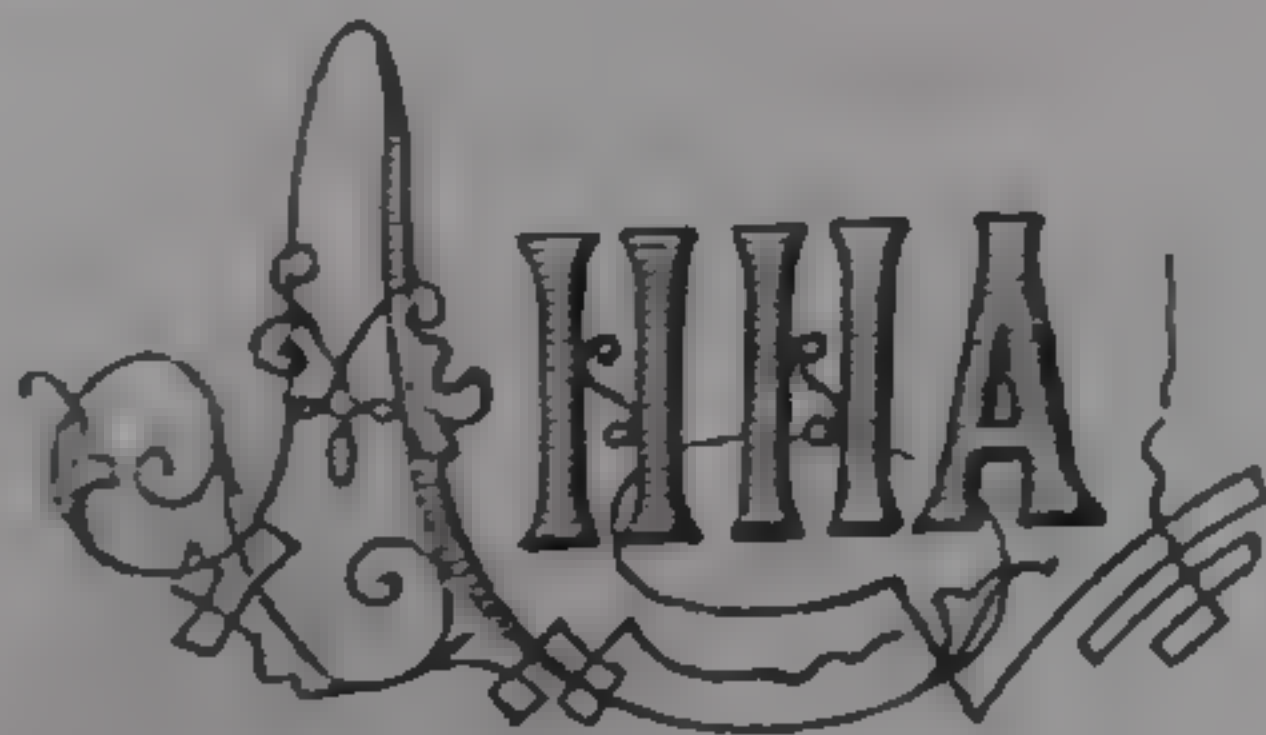
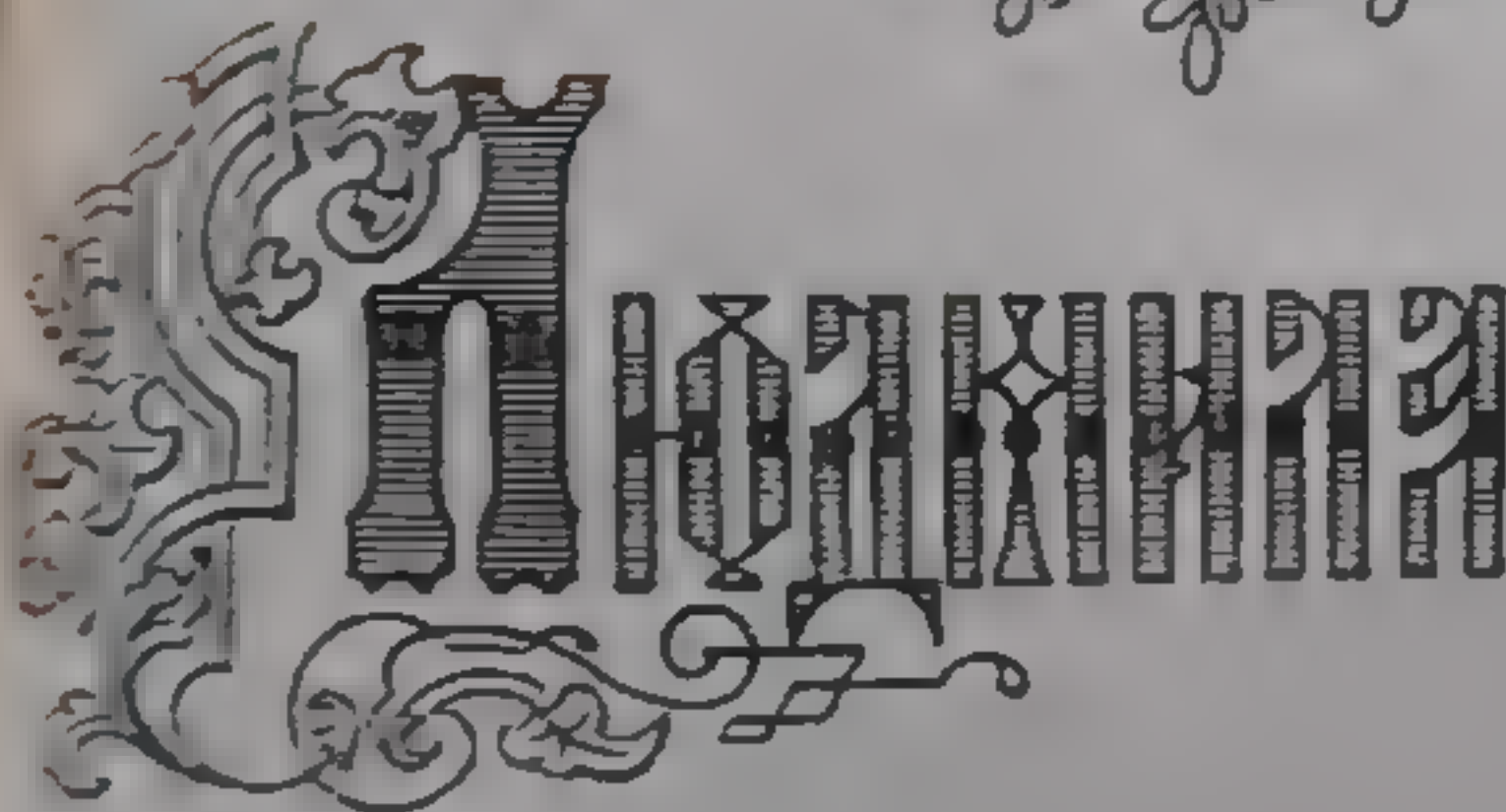




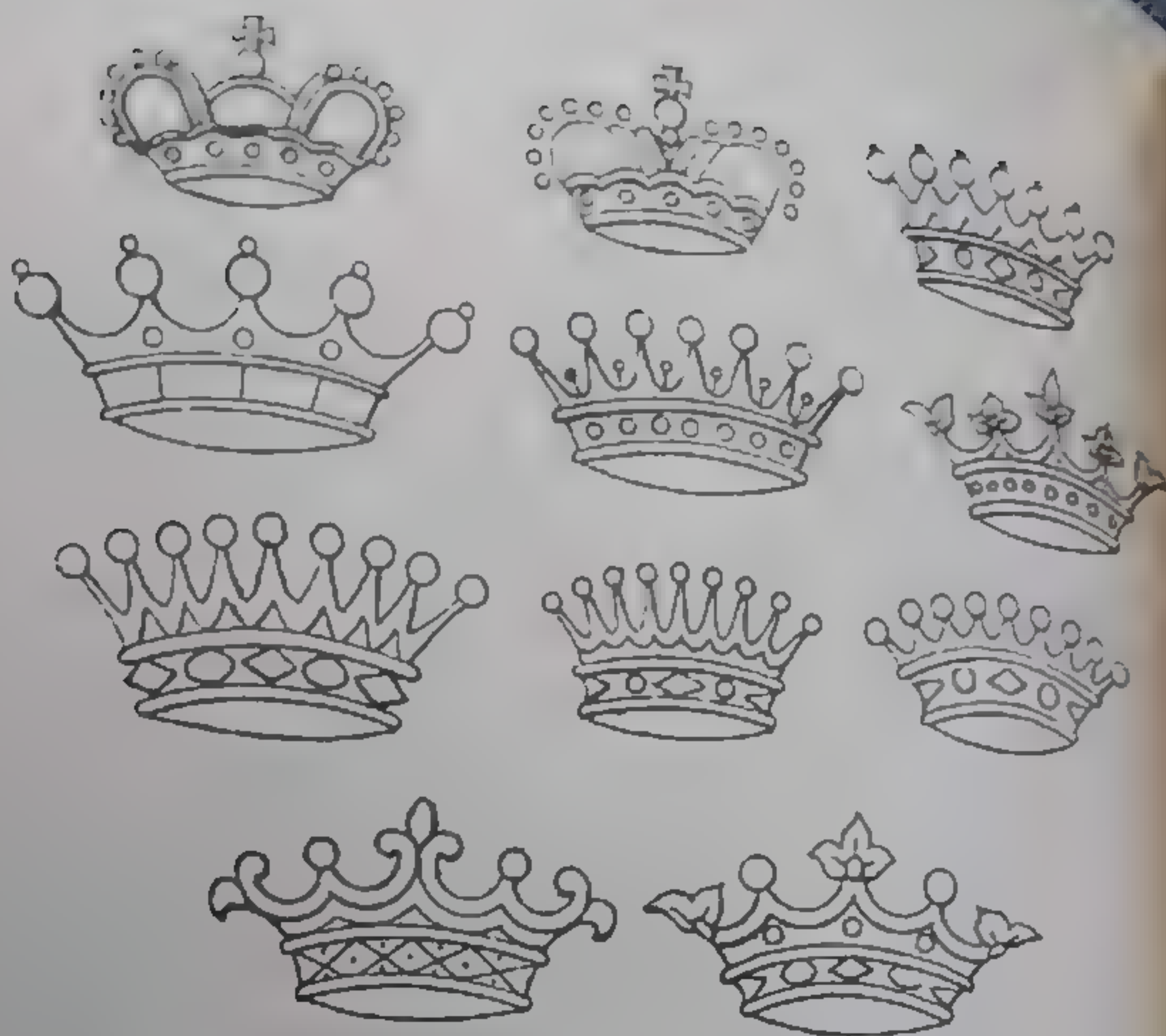
Рисунки для монограмм



Рисунки для вышивки



Рисунки для вышивки имен



Рисунки для вышивки корон



Узор для выполнения художественной глады. В вышивке используются блестки и бисер



Узор для выполнения художественной гладью:
 1 — светло-розовый, 2 — темно-розовый, 3 — красный, 4 — бордо, 5 — светло-голубой, 6 — голубой, 7 — светло-желтый, 8 — желтый, 9 — белый, 10 — светло-лиловый, 11 — лиловый, 12 — светло-зеленый, 13 — зеленый, 14 — темно-зеленый, 15 — коричневый



Рисунок для салфетки. Цветная гладь:
 1 — светло-красный, 2 — темно-красный, 3 — бордо, 4 —
 лиловый, 5 — светло-желтый, 6 — темно-желтый, 7 — фио-
 летовый, 8 — светло-голубой, 9 — зеленый



Вышивка японской гладью

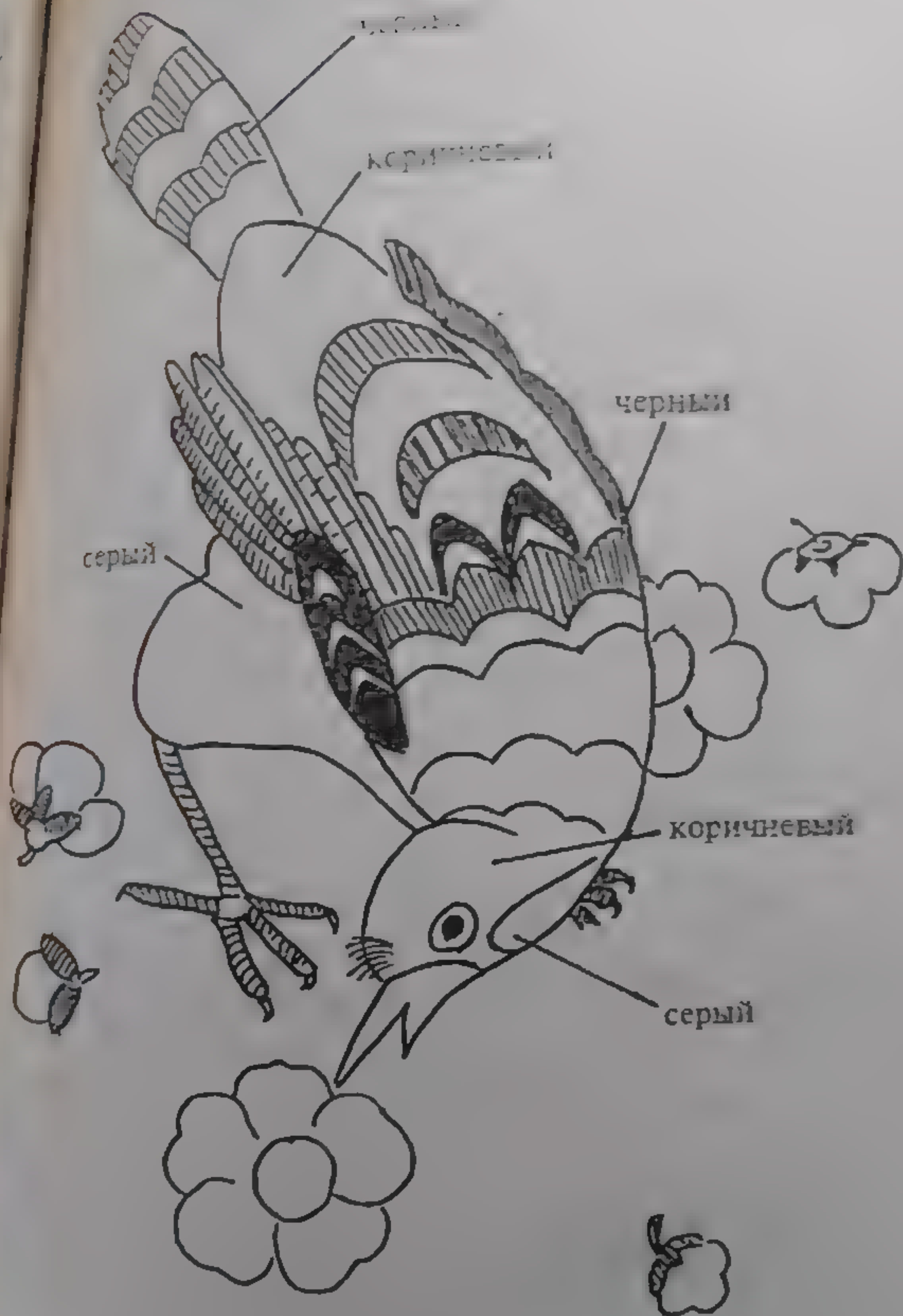


Рисунок для выполнения японской глady



Рисунок для накладной аппликации

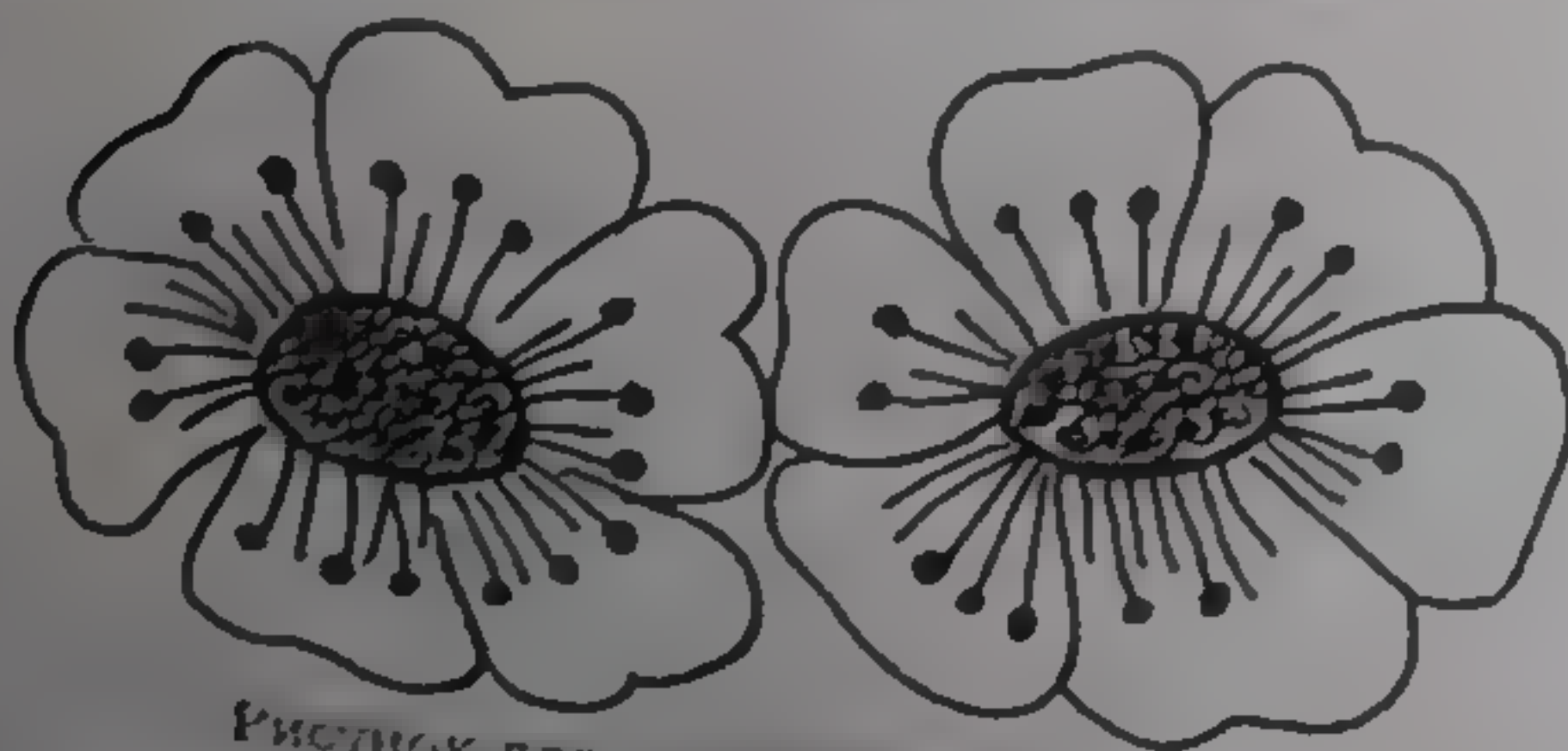
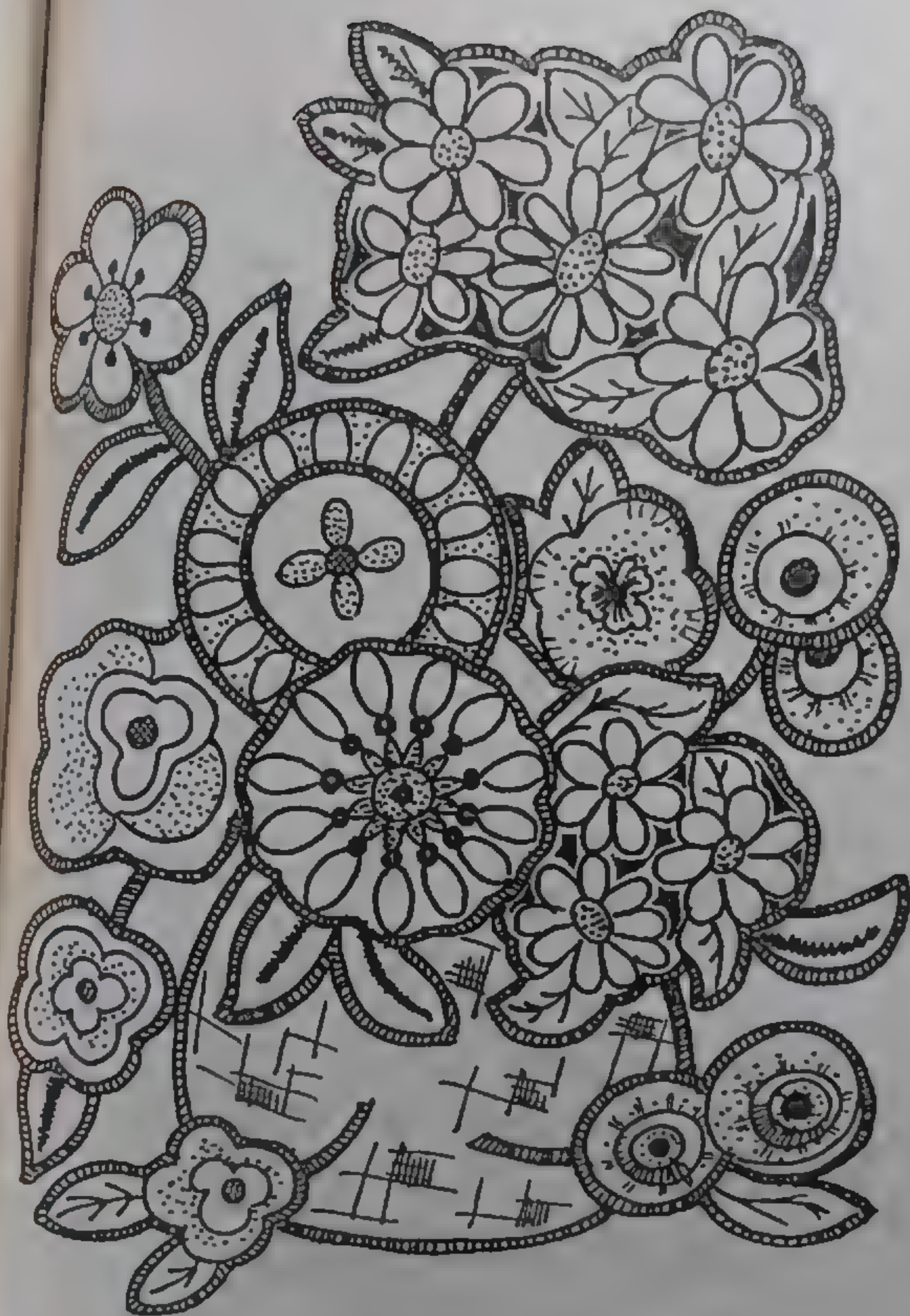
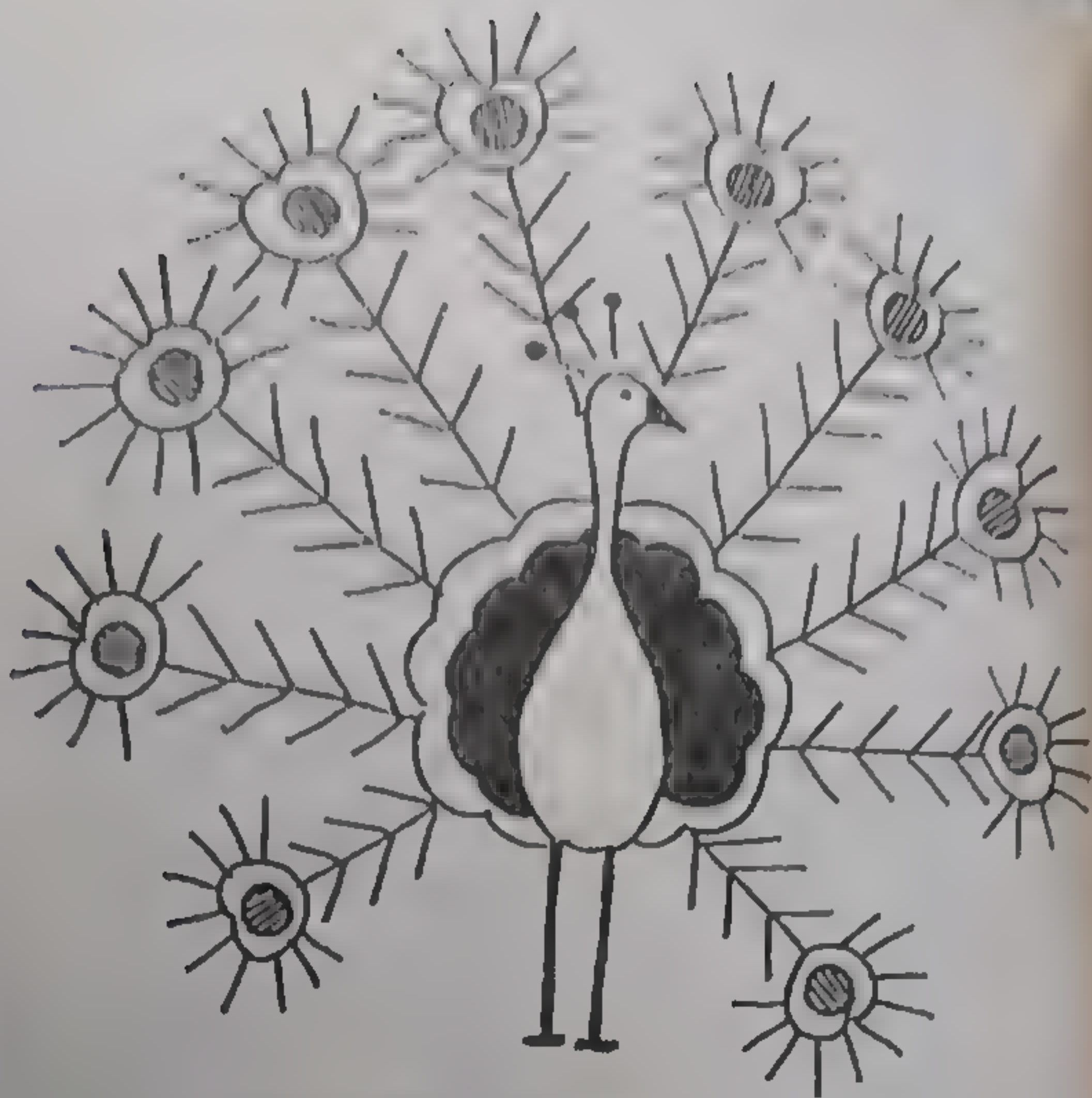


Рисунок для накладной аппликации



Цветы в вазе. Накладная аппликация



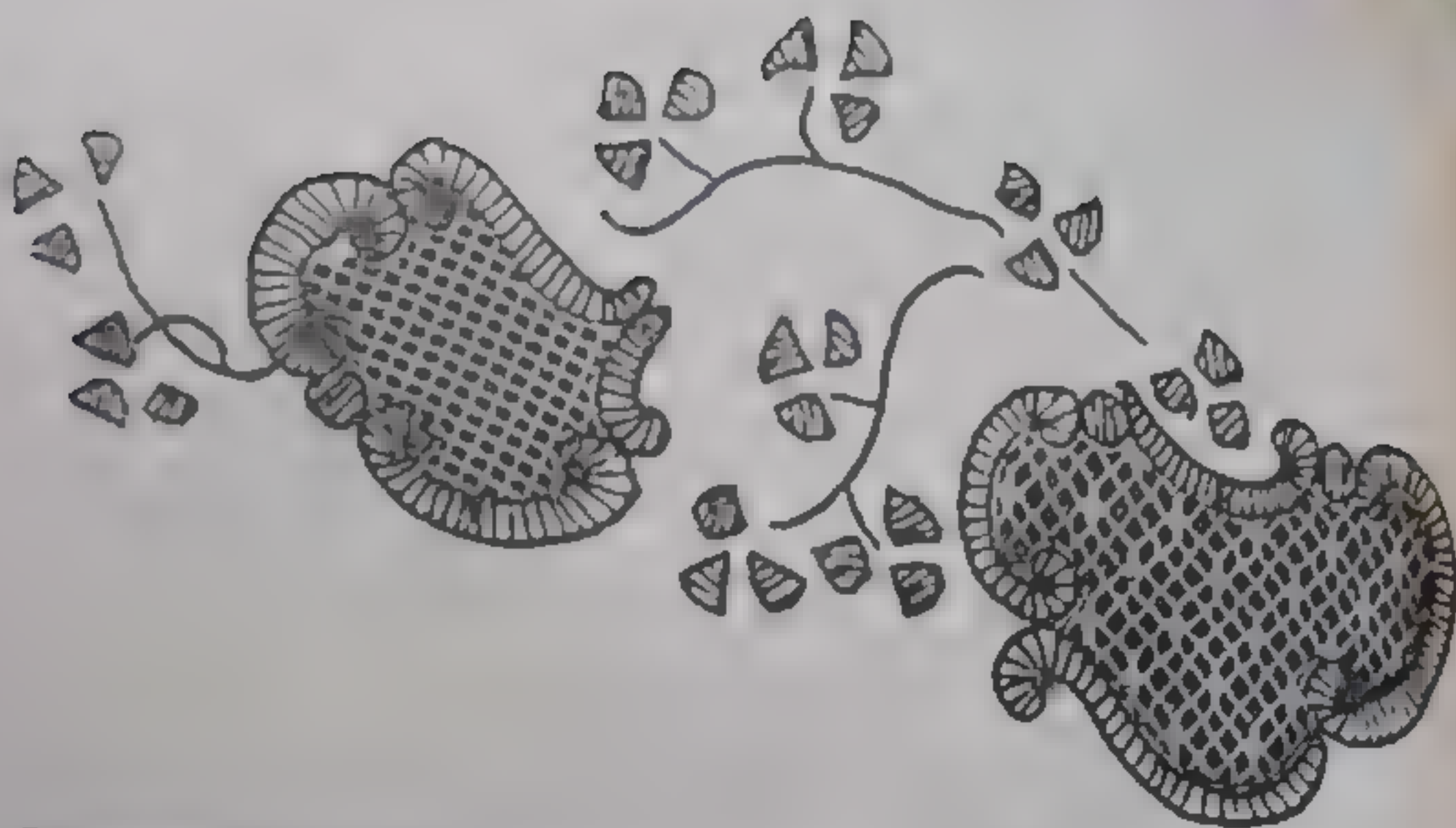
Рисунки для накладной аппликации



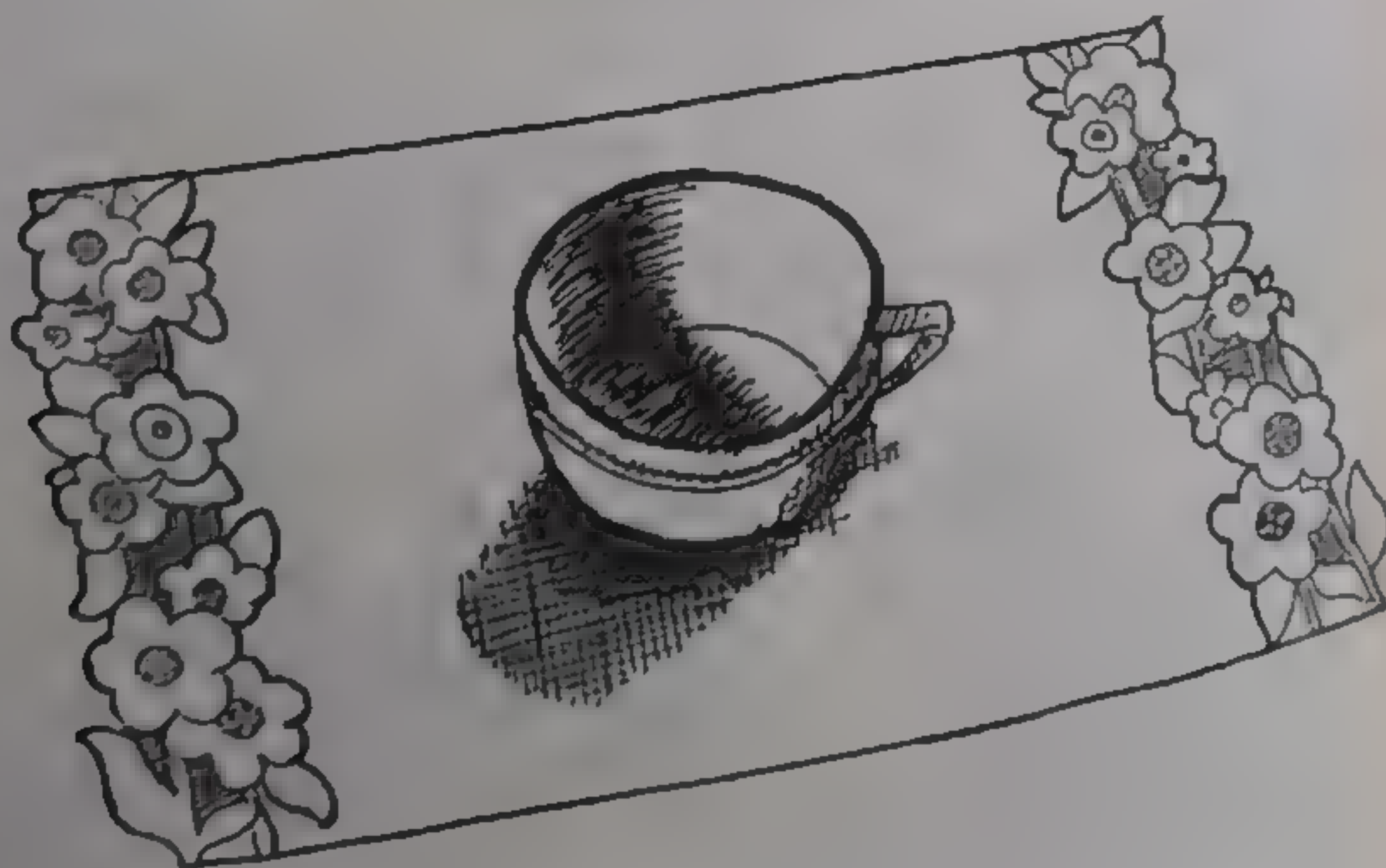
Накладная аппликация с использованием шнура.
Отделка на карман



Вырезная аппликация с использованием тюля

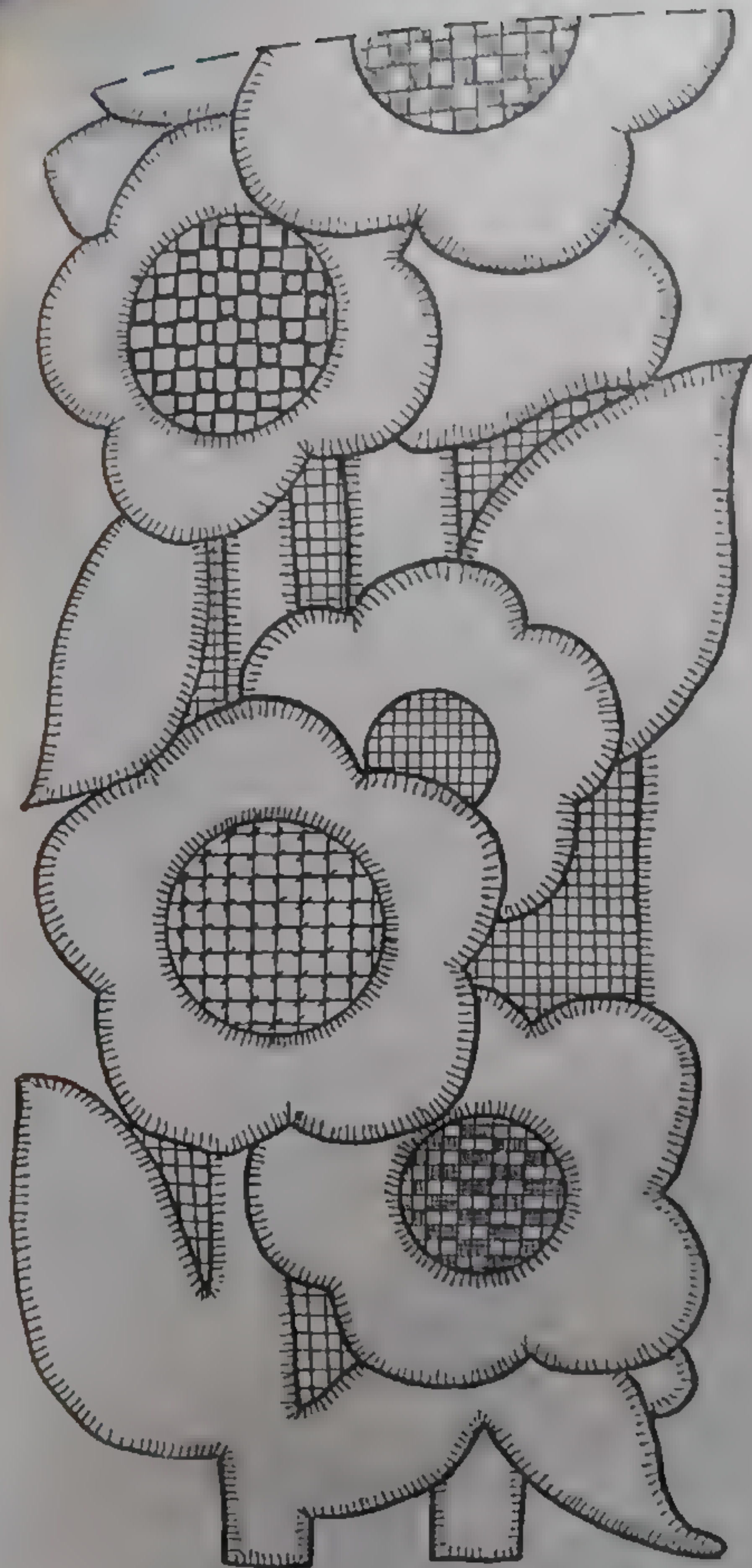


Виньетка, выполненная белой гладью. Вырезная аппликация из тюля

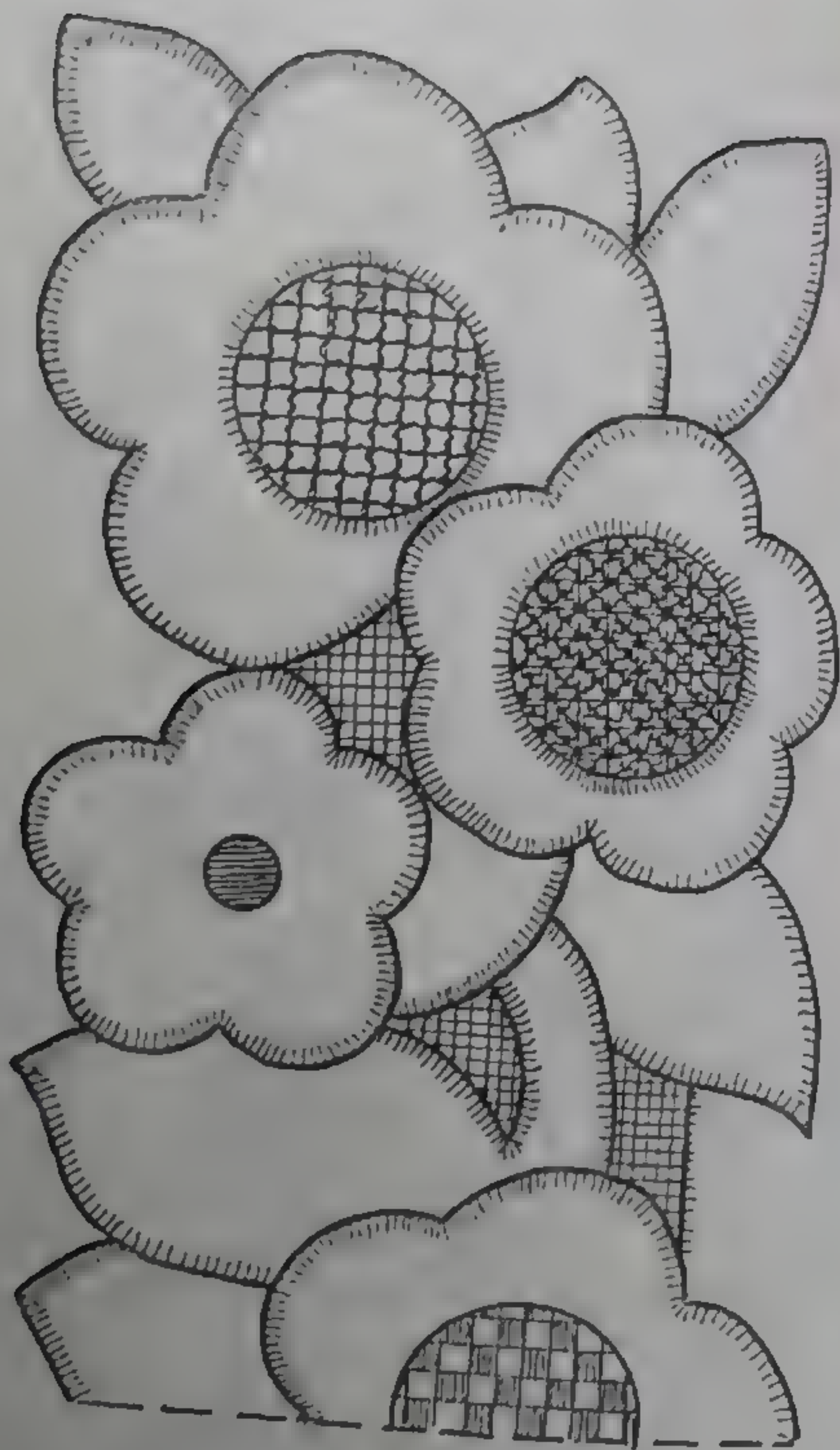


Салфетка, выполненная в технике вырезной аппликации с применением канвы («строчка по письму»)

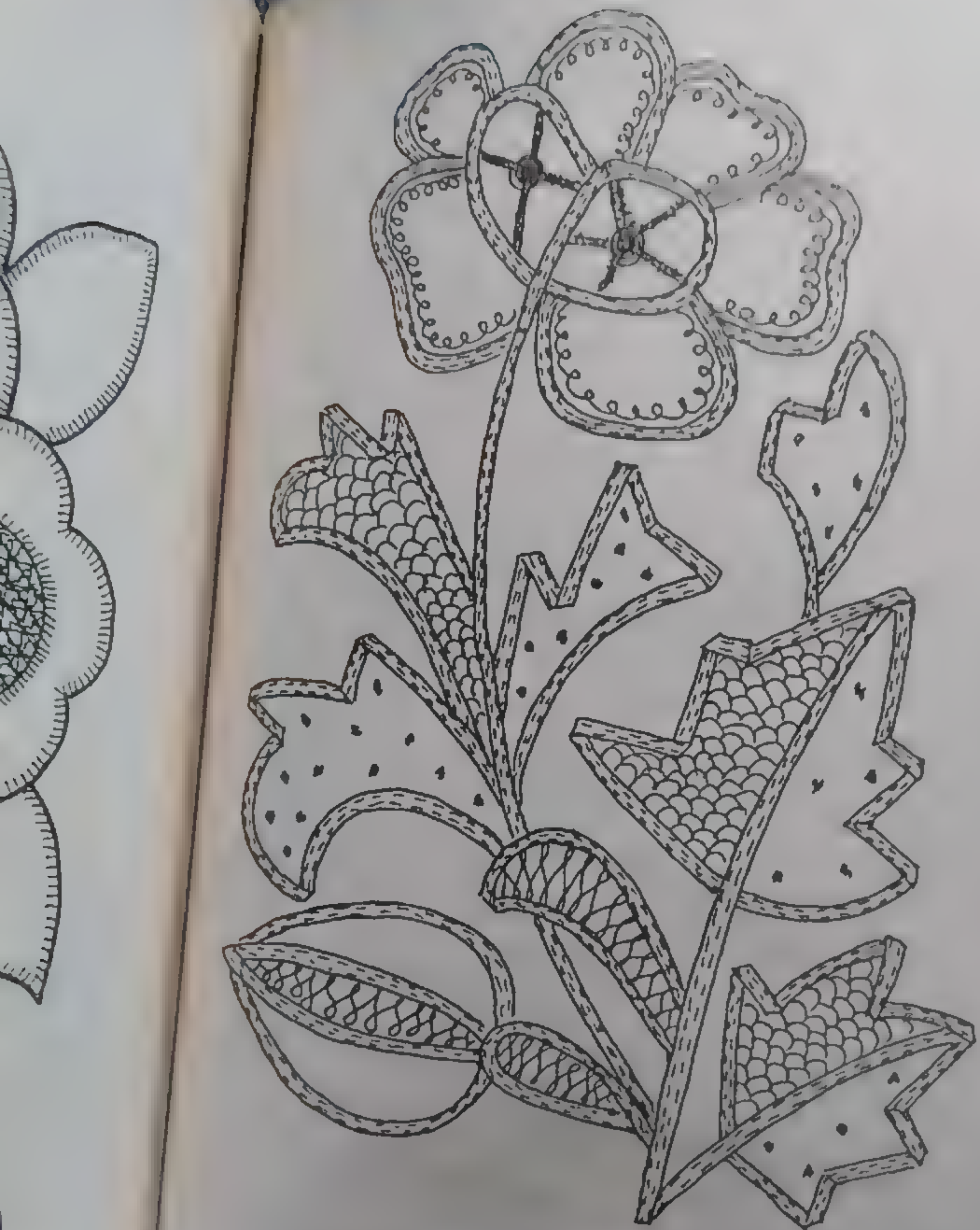
Вырезная аппликация



Узор для салфетки в натуральную величину (начало)



Узор для салфетки в натуральную величину (конец)



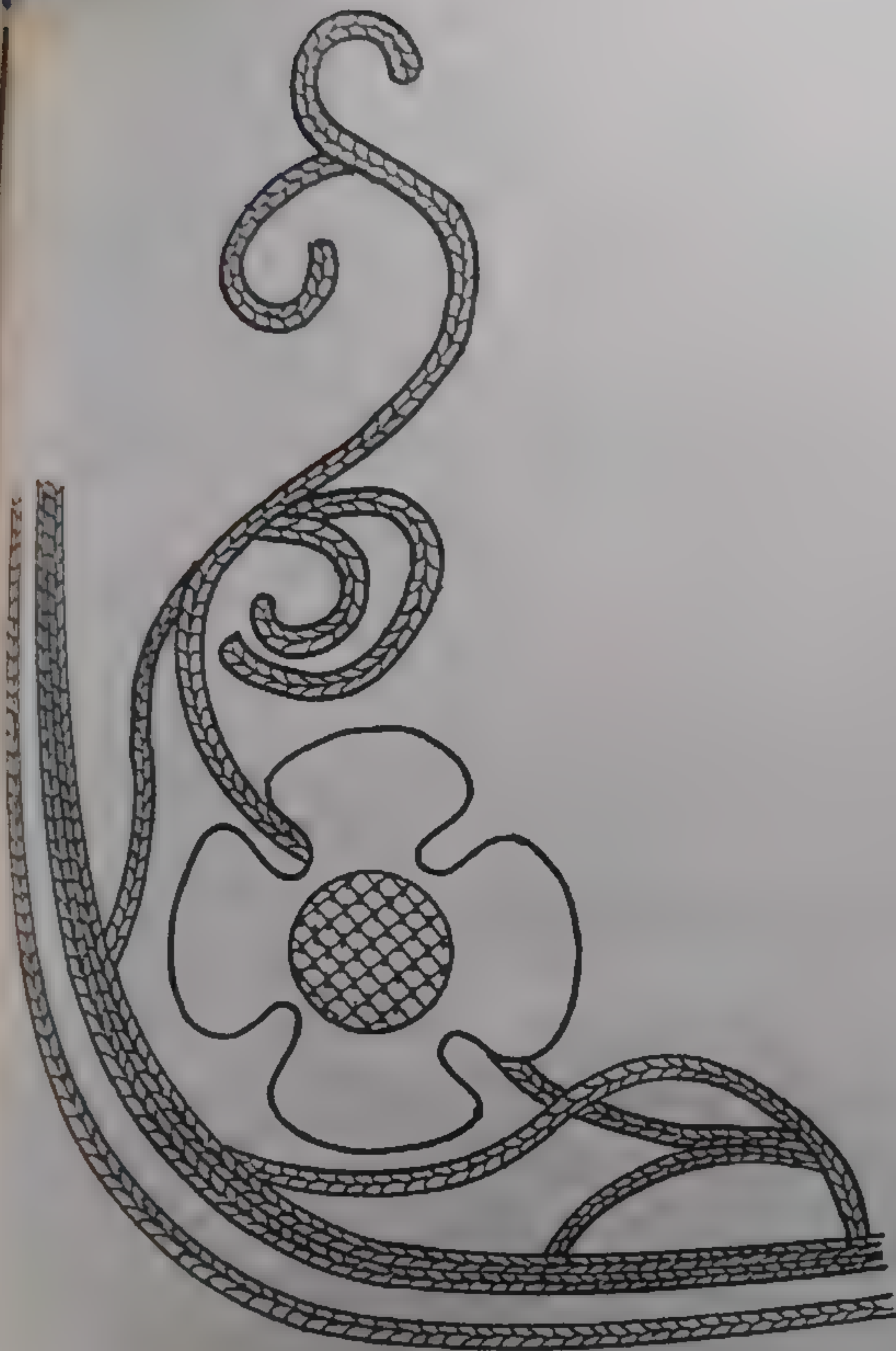
Вышивка тесьмой. Для отделки использованы швы «насыпь» и «чешуйки». Середина цветка украшена паучками, на лепестках вышиты мушки



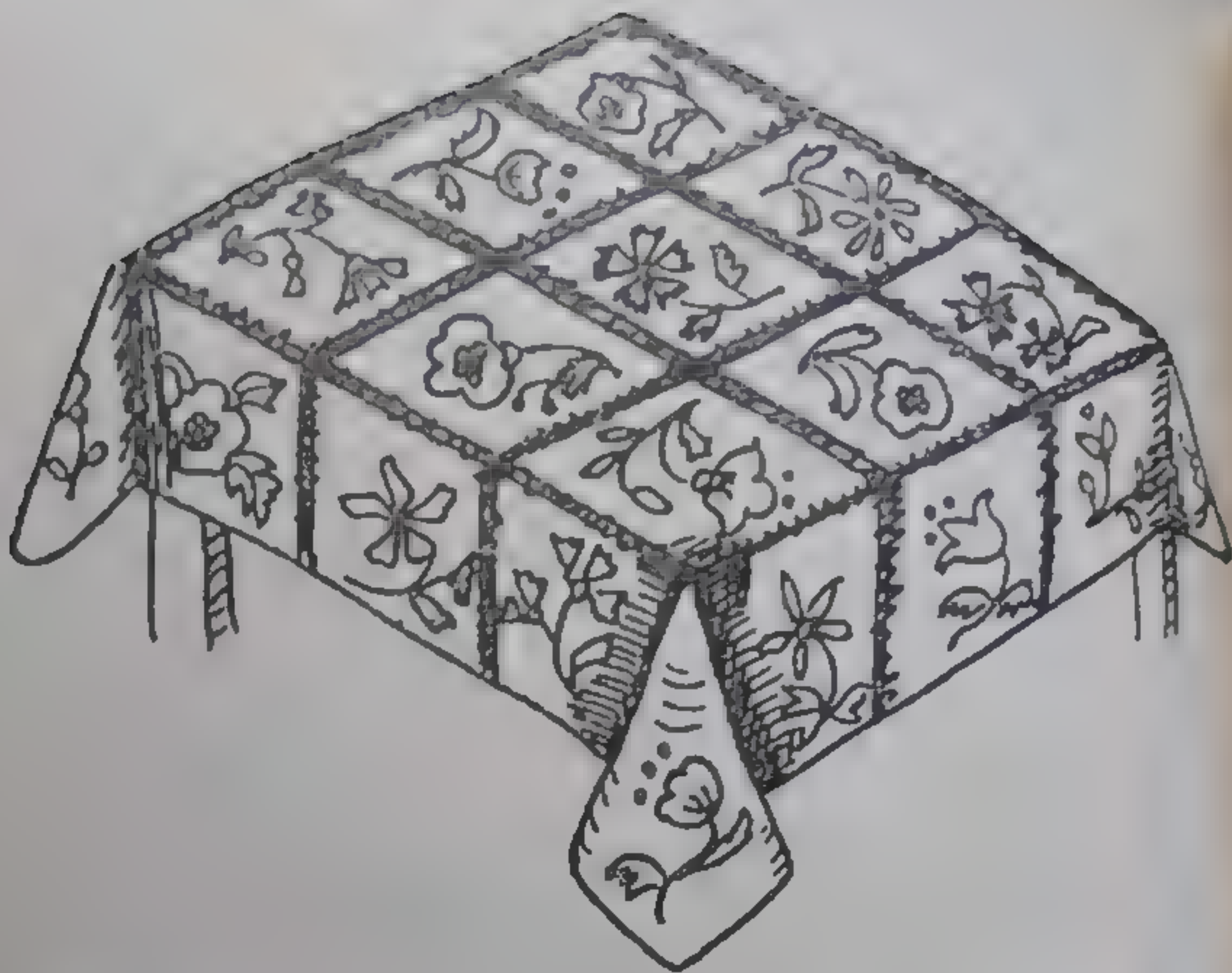
Вышивка тесьмой



Вышивка тесьмой-«сороконожкой»



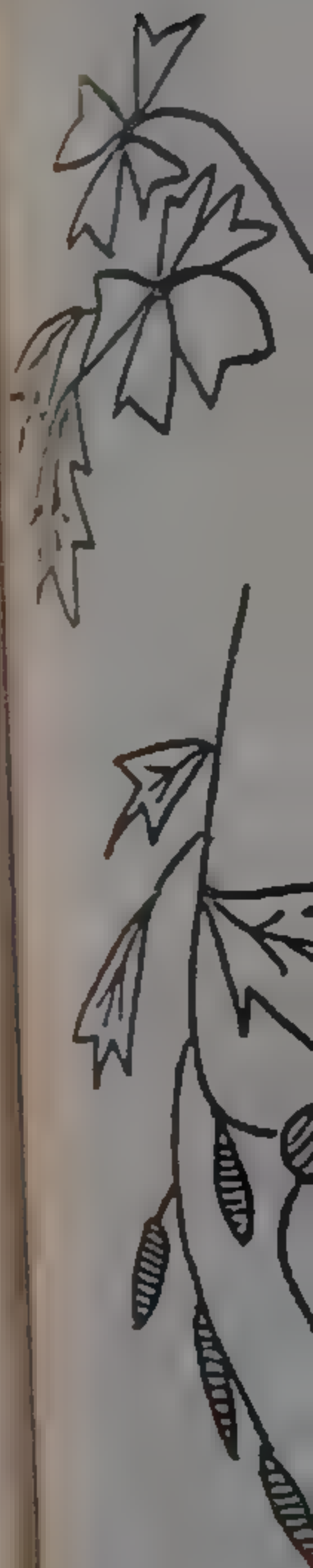
Вышивка сутажом. Аппликация. Отделка на карман



Скатерть, разделенная мережками на квадраты, в которых вышиты различные цветочные узоры



Цветочный узор, который может быть выполнен в различной технике: стебельчатым швом или цветной гладью

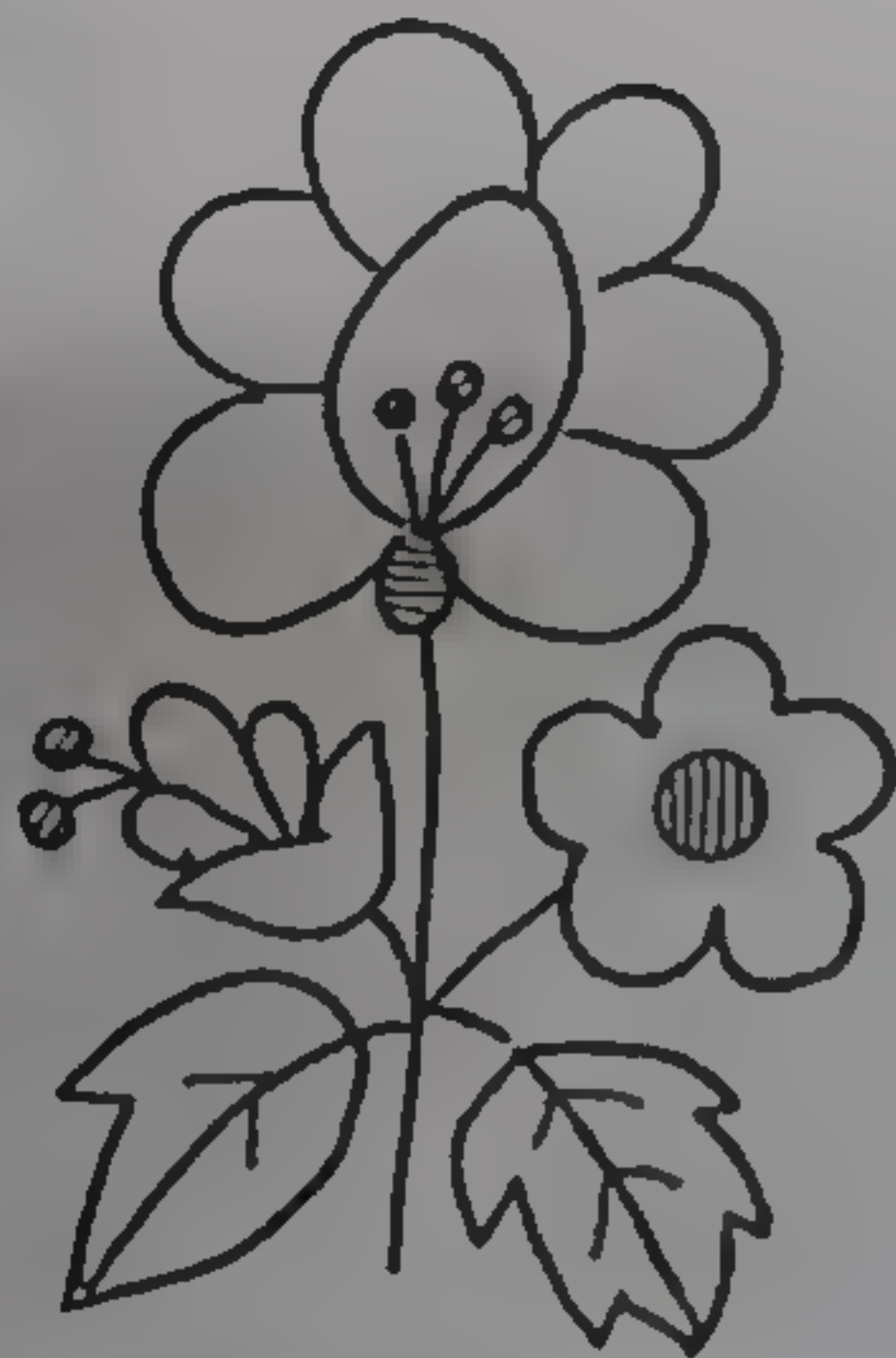
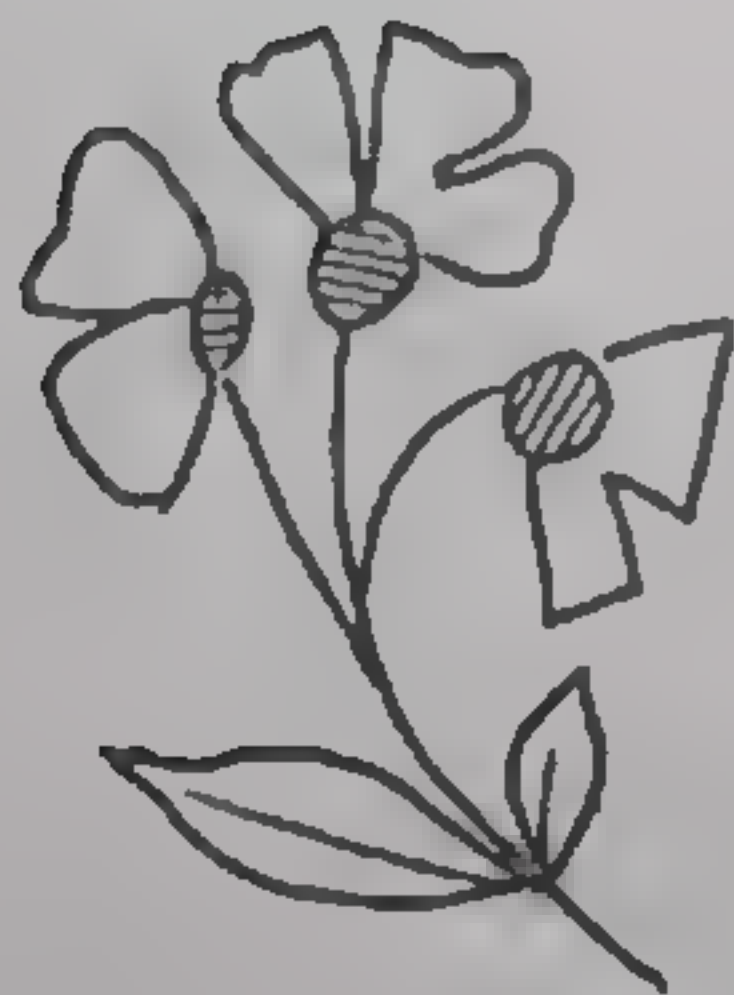




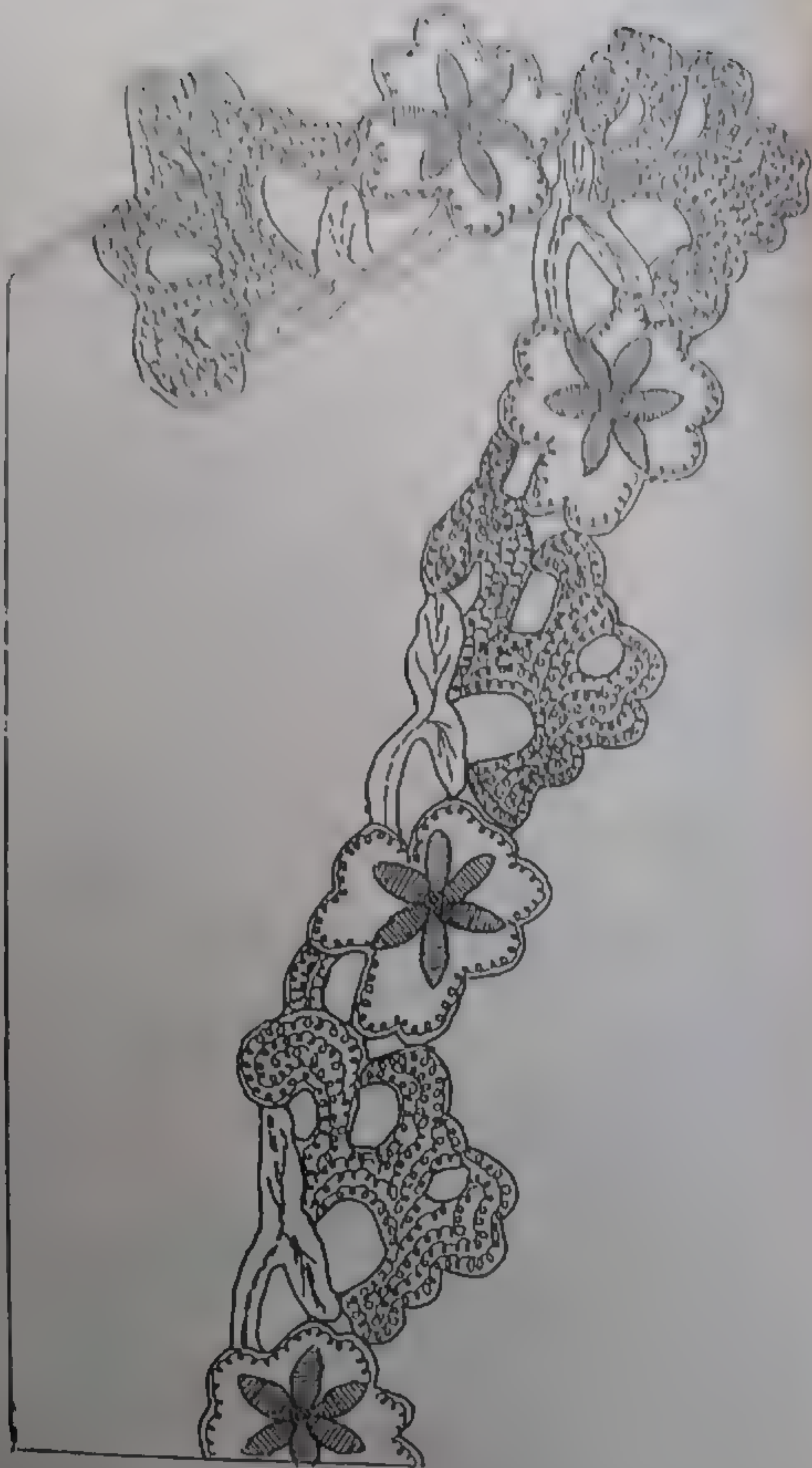
Цветочные узоры, которые могут быть выполнены в различной технике: стебельчатым швом или цветной гладью



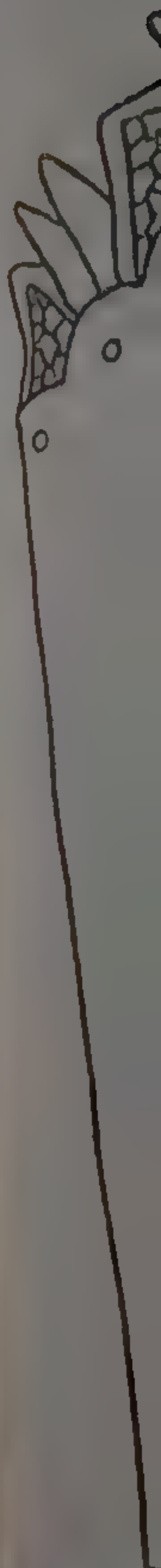
Начертанные цветы, которые могут быть исполнены в цвет
 лиловой краски. Соединяются линиями и на чертёжной бумаге

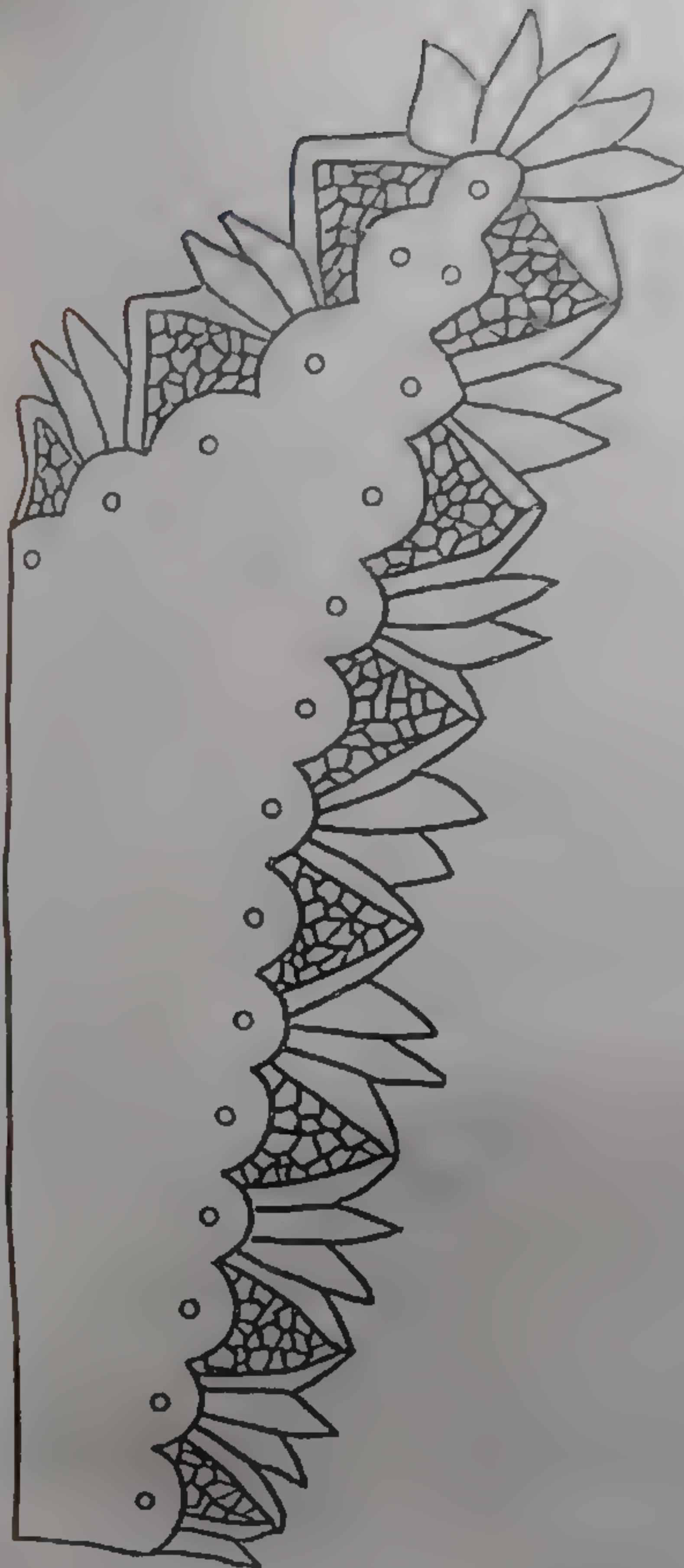


Цветочные узоры, которые могут быть выполнены в различной технике: стебельчатым швом или цветной гладью



Воротник, выполненный белой гладью, украшен
швом «насыпь»





Воротник, выполненный в технике вырезного ажюра
с мозаичной сеткой

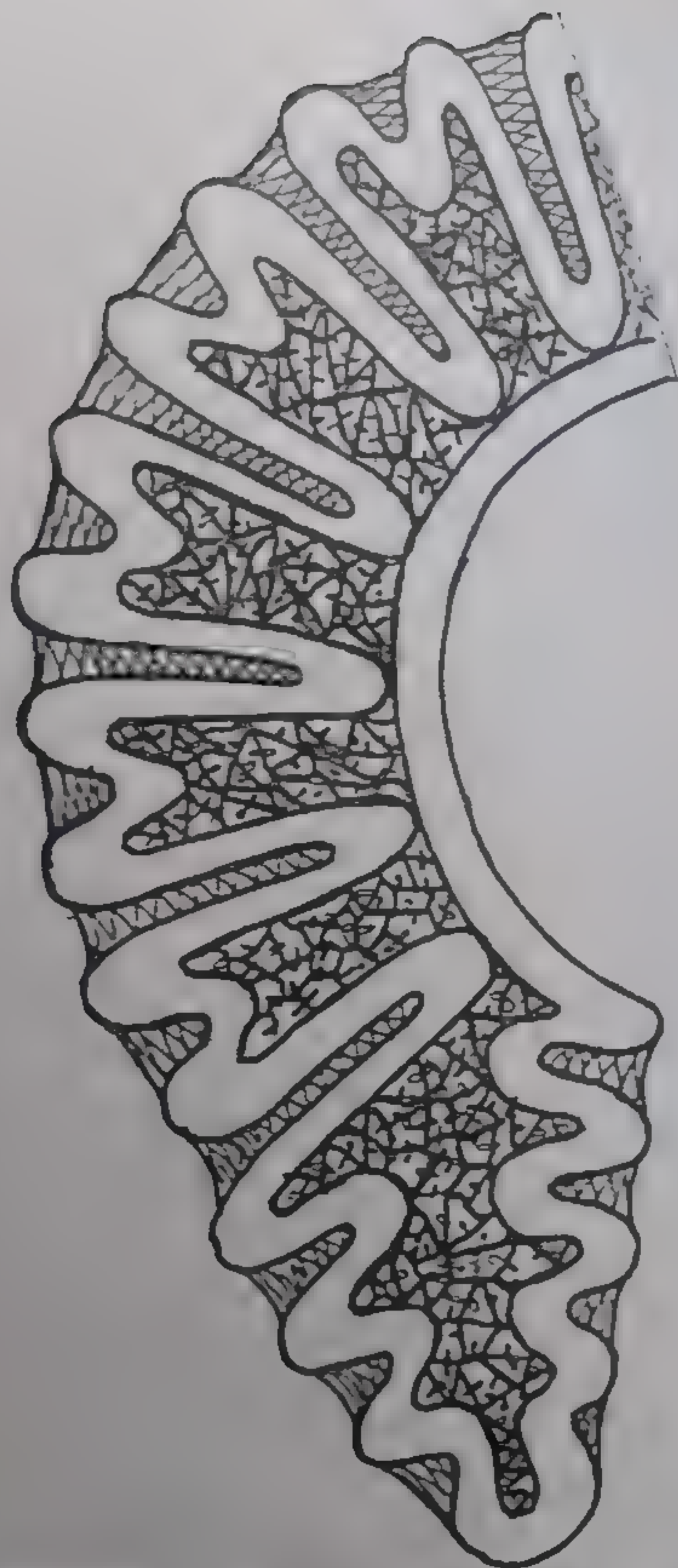
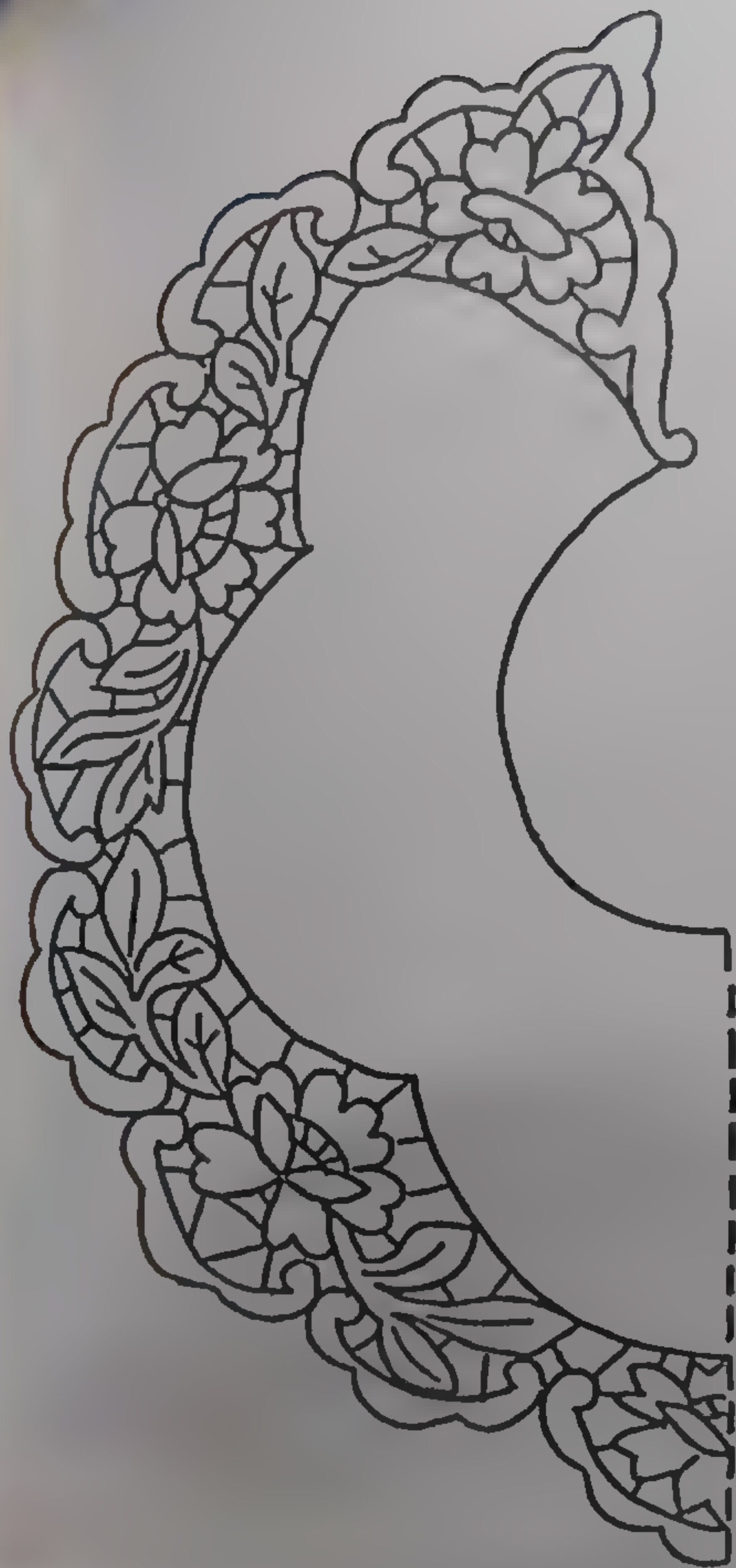


Рисунок воротника из тесьмы, выполненный в стиле доэ-
гедекского кружева; промежутки между тесьмой заполнены
мозаичной сеткой



Воротник, выполненный в технике ришельс



Беретник, выполненный с использованием белой и синей нити. Украшен бисерным швом

...ние.
 1. Кратко
 в вышивке ...
 Устройство ш
 ии и маши
 Гол шровка
 Подготовка м
 Глава 2. Предв
 Инструменты
 Направление
 Перенос рис
 Изменение
 Глава 3. Нача
 Глава 4. Мер
 Вышивка г
 Подрублив
 Другие вид
 Мережки
 Ажурные
 Ажурные
 Мережки
 Углы к м
 Бахрома
 Сочетани
 Глава 5. П
 Глава 6. Ф
 Исполн
 Прием
 Мотивы
 Приме
 Глава 7.
 Заполн
 Мотивы
 Обмет
 Прим

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Краткое описание машины и ее подготовка к вышивке	5
Устройство швейной машины	5
Устройство машины	5
Процесс натяжения ниток	9
Подготовка машины для вышивания	11
Глава 2. Предварительные работы	13
Инструменты, необходимые для выполнения вышивки	13
Натягивание материала на пальцы	14
Перевод рисунка на материал	15
Видоизменение рисунка	16
Глава 3. Начальная тренировка	18
Глава 4. Мережки	21
Вышивка простой мережки	22
Подрубливание вещей мережкой	24
Другие виды простых мережек	25
Мережки с косым перехватом кустиков	27
Ажурные мережки	29
Ажурные мережки с обметкой	31
Мережки с настилом	32
Углы к мережкам	34
Бахрома	36
Сочетание мережек	37
Глава 5. Прошвы	38
Глава 6. Филе-гипюр	44
Исполнение сетки филе	44
Приемы заполнения сетки	45
Мотивы и кружево	52
Применение работ филе	57
Глава 7. Вырезной ажур	58
Заполнение вырезного ажюра	59
Мотивы	63
Обметка контура	64
Применение вырезного ажюра	65
Машинные декоративные швы	65

Шитье тесьмой	70
Тесьма и нитки	71
Исполнение кружева	71
Ажурные швы	73
Соединительные швы	74
Применение	75
Глава 8. Белое шитье. Различного вида глади	76
Элементарные швы для белой и цветной глади	77
Прорезная (английская) гладь	79
Зубцы	81
Применение английской глади	82
Гладь с подложенным шнуром	83
Техника исполнения элементов белой глади	89
Цветная гладь	93
Монограммы	94
Примечание	97
Глава 9. Художественное (многоцветное) шитье	99
Художественная гладь	99
Материал и нитки	101
Перевод рисунка на материал и впяливание	101
Художественный (рисовальный) шов	101
Исполнение листьев	102
Исполнение цветов	105
Японская художественная гладь	108
Применение художественной и японской глади	108
Проглаживание цветных вышивок по окончании исполнения	109
Глава 10. Накладное шитье (аппликация)	110
Техника выполнения аппликаций	114
Работы по тюлю	115
Узоры для тюля	116
Работа по тюлю с подкладкой	116
Аппликация в работе по тюлю	116
Штопка тюля	118
Глава 11. Специальное шитье	118
Настрачивание шнура	118
Работы бисером	120
Вышивка блестками	121
Вышивка сутажом	121
Работы по прозрачным тканям	122
Штопка тканей	123
Полезные советы	125
Приложение	

Гигиенический сертификат
№ 77. ФЦ. 8. 953. П. 614. 6. 99. от 01. 06. 99

А. Н. Рапп, Р. П. Андреева
МАШИННАЯ ВЫШИВКА

Отв. редактор	<i>М. Стерлигов</i>
Редактор	<i>О. Диль</i>
Корректор	<i>О. Диль</i>
Вёрстка	<i>В. Решетников</i>
Обложка	<i>В. Новиков</i>

ЛП 000016 от 11 сентября 1998 г.

Подписано в печать 11.09.99. Формат 84×108^{1/32}.
Бумага газетная. Печать высокая. Гарнитура Таймс.
Объем 5,5 п. л. Тираж 15 000 экз. Заказ № 1374.

ООО «Издательский Дом „Литера“».
192286, Россия, Санкт-Петербург, пр. Славы, д. 35, к. 2.

Отпечатано с диапозитивов в ГПП «Печатный Двор»
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ЛИТЕРА

ОСЕНЬ
1999

ВЫШЛИ В СВЕТ:

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. ОСЕНЬ—99
КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАТЕМАТИКА

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ИЗ СБОРНИКА М. И. СКАПАВИ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ
ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

ИСТОРИЯ

С. Платонов

ПОЛНЫЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ

Н. Кун, А. Нейхардт

ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА

КНИГИ ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ СЕМЬИ

ОТ ВСЕЙ ДУШИ: ЗАСТОЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ,
ПОЗДРАВЛЕНИЯ, ТОСТЫ

С. Мишин

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДОМАШНИХ ЗАГОТОВОК

ДОМАШНИЙ САМОГОН

Р. Андреева

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Т. Румянцева

ЛЕЧЕБНОЕ ПИТАНИЕ ДЛЯ ДИАБЕТИКА

С. Мишин

ДАЧНЫЙ УЧАСТОК. ПЛАНИРОВКА И БЛАГОУСТРОЙСТВО

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:

оптовый отдел: (812) 325-47-41,
региональный отдел: (812) 320-90-88
E-mail: litera@mail.wplus.net

вышивка превращает даже обычную одежду или просто ткань в оригинальное произведение.

В нашей книге рассказывается о простейшей технике выполнения узоров на швейной машинке и даются их образцы.

Попробуйте украсить ваши вещи сами.

ISBN 5-86617-004-3



9 785866 170043